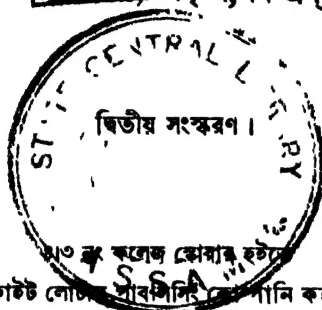
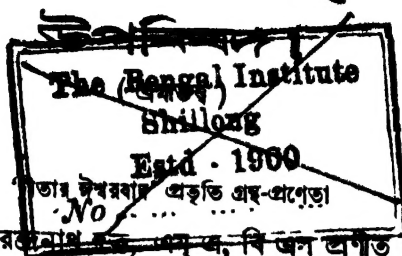


নং ১২৫২



১৩ ক কলেজ কোয়ার্টার হাউসে
গোর্ট লোজ সাবজিসিট প্রিন্টার
প্রকাশিত।

৭১১ নং হুজুর টাউন—কলিকাতা।

শ্রীগৌরানন্দ প্রেস।

প্রিন্টার—শ্রীঅধরচন্দ্র দাস।

১৩২৩

মূল্য ১।০ টাকা।

ভূমিকা ।

উপনিষদ্ (ব্রহ্মতত্ত্ব) প্রচারিত হইল । এ গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বৈদিক-সাহিত্যে উপনিষদের স্থান ও কালনির্ণয় এবং সাধারণভাবে উপনিষদের পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছি । আৰ্য্য ঋষিরা ব্রহ্মবিষয়ে যে সকল তত্ত্ব-রত্ন উপনিষদের খনিতে নিহিত রাখিয়া গিয়াছেন, ব্রহ্মতত্ত্বে প্রধানতঃ তাহারই আলোচনা করিয়াছি । বিগত ১৫১৬ বৎসরে সাময়িক পত্রিকায় উপনিষদ্-আলোচনার ফল-স্বরূপ নানা প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছিলাম । এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে সেই সকল প্রবন্ধের অংশবিশেষ সংকলিত হইয়াছে ।

উপনিষদের ঋষিরা ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যতীত জড়-তত্ত্ব ও জীব-তত্ত্ব বিষয়েও নানা উপদেশ নিবদ্ধ করিয়াছেন । তদ্বিষয়ে আলোচনা না করিলে উপনিষদের আলোচনা সম্পূর্ণ হয় না । সেই জন্ত গ্রন্থান্তরে উপনিষদুক্ত জড় ও জীব-তত্ত্ব বিবৃত করিবার ইচ্ছা আছে । কতদিনে এই ইচ্ছা ফলবতী হইবে, বলিতে পারি না ।

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮

*

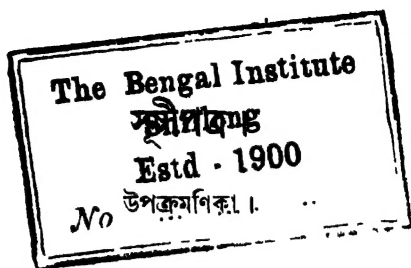
*

*

উপনিষদ্ (ব্রহ্মতত্ত্বের) দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । এ সংস্করণে গ্রন্থ স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে ।

উপনিষদের জড়তত্ত্ব রচিত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যা নামক সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু সম্ভাব্যভাবে জীবতত্ত্ব এখনও রচিত হয় নাই । আশা আছে, দুই এক বৎসরের মধ্যে জীবতত্ত্ব সম্পূর্ণ করিয়া উপনিষদের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত করিতে পারিব । ঐ খণ্ডে জীবতত্ত্বের সহিত জড়তত্ত্ব সন্নিবিষ্ট হইবে ।

২৬শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৩



বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
প্রথম অধ্যায়—চতুর্বেদ	১—৪
দ্বিতীয় অধ্যায়—বেদ কি ?	৫—৯
তৃতীয় অধ্যায়—বেদ সংকলন	১০—১৩
চতুর্থ অধ্যায়—ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক	১৪—১৭
পঞ্চম অধ্যায়—উপনিষদ = বেদান্ত	১৮—২০
ষষ্ঠ অধ্যায়—বেদের সংকলন-কাল	২১—২৭
সপ্তম অধ্যায়—উপনিষদের প্রাচীনতা	২৮—৩২
অষ্টম অধ্যায়—উপনিষদের সংখ্যা ও বিভাগ		...	৩৩—৪২
নবম অধ্যায়—অথর্ব-উপনিষদ	৪৩—৪৭
দশম অধ্যায়—উপনিষদ শব্দের নিরূপণ	৪৮—৫৭
একাদশ অধ্যায়—উপনিষদে কৃত্রিম-প্রভাব	৫৮—৭৯
দ্বাদশ অধ্যায়—ব্রহ্মবিদ্যা	৮০—৯০

ব্রহ্মতত্ত্ব ।

প্রথম অধ্যায়—দ্বি-বিধ ব্রহ্ম	৯১—৯৭
দ্বিতীয় অধ্যায়—নির্ণয় ব্রহ্ম	৯৮—১১০
তৃতীয় অধ্যায়—নিরূপাধি ব্রহ্ম	১১১—১১৭
চতুর্থ অধ্যায়—ব্রহ্ম অস্তিত্ব	১১৮—১৩০

বিবরণ ।		পৃষ্ঠা ।
পঞ্চম অধ্যায়—সত্যস্ত সত্যম্	...	১৩৩—১৪
ষষ্ঠ অধ্যায়—সপ্তম ব্রহ্ম	...	১৪৪—১৫
সপ্তম অধ্যায়—মহেশ্বর	...	১৫৬—১৬
অষ্টম অধ্যায়—অন্তর্গামী	...	১৬৪—১৭
নবম অধ্যায়—বিধাতা	...	১৭১—১৭১
দশম অধ্যায়—বিশ্বাভিগ	..	১৭৪—১৭১
একাদশ অধ্যায়—বিন্নাট পুরুষ	..	১৮০—১৮১
দ্বাদশ অধ্যায়—সচ্চিদানন্দ	...	১৮৬—২০৭
ত্রয়োদশ অধ্যায়—ঈশ্বর ও মহেশ্বর	...	২০৮—২২১
চতুর্দশ অধ্যায়—ত্রি-পুরুষ	..	২২২—২২৮
পঞ্চদশ অধ্যায়—ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি—হ্রাস্ত	...	২২৯—২৩৯
ষোড়শ অধ্যায়—প্রধানক্ষেত্রজপতি	...	২৪০—২৫৪
সপ্তদশ অধ্যায়—ঐশ্বর্য ও মাধুর্য	.	২৫৫—২৫৬
ঐ পরিশিষ্ট	...	২৫৭—২৭২



উপনিষদ ।

উপক্রমণিকা । The Bengal Institute
Shillong
প্রথম অধ্যায় । Estd - 1900.
চতুর্বেদ No

“বেদাশ্চস্বারঃ”—এ দেশের প্রচলিত বারশা এই যে, ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চতুর্বেদ । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এ কথা স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন, অথর্ববেদ বেদই নহে । তাঁহাদের মতে অথর্ববেদ অস্ত্র তিন বেদ অপেক্ষা অনেক অর্ধাচীন । অতএব চারি বেদ নহে, তিন বেদ । যুক্তিহলে তাঁহারা বলেন যে, বেদের অপর একটা নাম ত্রয়ী । ত্রয়ী বলিলে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদকে বুঝায় । অথর্ববেদ তাহার অন্তর্গত নহে । অতএব যখন বেদের ‘ত্রয়ী’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল, তখনও অথর্ববেদ বেদের উচ্চ পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই । এ মত সমীচীন মনে হয় না । কারণ, প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যের স্থানে স্থানে অস্ত্র তিন বেদের সহিত অথর্ববেদেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ছান্দোগ্য উপনিষদে নারদ স্বীয় অধীতবিদ্যার পরিচয়হলে অথর্ববেদের উল্লেখ করিয়াছেন ।

ঋবেদঃ তগবোধোমি যজুর্বেদঃ সামবেদমাথর্বং চতুর্বেদ ।—হা, ৭।১।২

‘আমি ঋবেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, সামবেদ অধ্যয়ন করিয়াছি এবং চতুর্থ অথর্ববেদও অধ্যয়ন করিয়াছি ।’
ছান্দোগ্যের অস্ত্রও অথর্ববেদের প্রসঙ্গ আছে ।

উপনিষদ্ ।

অথর্কাদিরস এবম্বুতঃ ।—হাম্বোগ্য, ৩।৪।১

এতেহর্কাদিরসঃ এতন্ ইতিহাসপুরাণম্ ।—হাম্বোগ্য, ৩।৪।২

এইরূপ তৈত্তিরীয় এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদও অথর্কবেদের উল্লেখ করিয়াছেন ।

অথর্কাদিরস ইতিহাসঃপুরাণম্ ।—বৃহ, ২।৪।১০, ৪।১।২ ও ৪।৫।১১

অথর্কাদিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ।—তৈত্তিরীয়, ২।৩।১

এইরূপ প্রশ্ন ও মুণ্ডক উপনিষদেও অথর্কবেদের প্রশঙ্গ আছে ।

ঋষীণাং চরিতং সত্যমথর্কাদিরসামসি—প্রশ্ন, ২।৮

কথমেব বজ্রুর্বেদঃ স্যামবেদোহর্কবেদঃ ।—মুণ্ডক, ১।১।৫

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ‘জরী’ শব্দের উপর নির্ভর করিয়া যে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা স্বসঙ্গত নহে । প্রাচীন মতে যজ্ঞই বেদের মুখ্য প্রতিপাদ্য ।

“আম্মায়ত্ত্ব ক্রিয়ার্থম্বাৎ”—জৈমিনি-সূত্র, ১।২।১

যে তিন বেদের যজ্ঞে প্রয়োগ, বাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া যজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত, তাহাদিগেরই সংহতি-সংজ্ঞা ‘জরী’ । অথর্কবেদের যজ্ঞে ব্যবহার নাই । সেইজন্য জরী মধ্যে তাহার গণনা করা হয় নাই । ইহার দ্বারা অথর্কবেদের অনস্তিত্ব বা অবৈদ্য প্রমাণিত হয় না ।

পুরাণাদিতে বেদ-সঙ্কলনের যে বিবরণ রক্ষিত হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যায় যে, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের সমকালে মহর্ষি কৃষ্ণঐশ্যায়ন তদানীং প্রচলিত ঐশ্বক, যজুঃ, সাম ও অথর্ক-মন্ত্র-সমূহ সংহিতার আকারে সঙ্কলিত করেন । বিষ্ণুপুরাণে এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

ব্রহ্মণা গোমিতো ব্যাসো বোদান্ ব্যক্তং প্রচক্রেব ।

অথ শিষ্যান্ স ব্রহ্মাহ চতুরো বেদপারগান্ ।—বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৪।৭

‘ব্রহ্মার আদেশক্রমে ব্যাস বেদ-সমূহের সংকলনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং বেদপারগ চারিজন শিষ্যকে (ঐ কার্যে) নিযুক্ত করিলেন ।’

এই শিষ্য-চতুষ্টয়ের নাম পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও জম্ববন্ত । পৈল ঋগ্বেদের সংকলন বিষয়ে গুরুর সহায়তা করিলেন ; বৈশম্পায়ন যজুর্বেদের, জৈমিনি সামবেদের এবং জম্ববন্ত অথর্ববেদের । বেদব্যাসের পূর্ব হইতেই ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব-মন্ত্রসমূহ প্রচলিত ছিল । তাঁহার পূর্ববর্তী ঋষিগণ বহু শতাব্দী ধরিয়া ঐ সমস্ত মন্ত্র আধ্যাত্মমাজে প্রচারিত করিয়া-ছিলেন । বেদব্যাস শিষ্যদিগের সাহায্যে সেই সমস্ত মন্ত্রই একত্রে সংকলিত করিলেন । তিনি বেদচতুষ্টয়ের ব্যাস (compiler) মাত্র, কর্তা বা রচয়িতা নহেন ।

এ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

ততঃ স ঋচমুদ্ভূতা ঋষদং কৃতবান্ মুনিঃ ।

যজুংষি চ যজুর্বেদং সামবেদক সামভিঃ ॥

রাজস্বথর্ববেদেন সর্বকর্দ্বাণি স শ্রুতুঃ ।

কারয়ামাস মৈত্রেয় । ব্রহ্মস্বক বখাহতি ॥—বিষ্ণুপুরাণ, ৩।৪।১৩-১৪

“পরে ব্যাস ঋক্‌সমূহের উদ্ধার করিয়া ঋগ্বেদ সংকলন করিলেন ; যজুঃ-সমূহের উদ্ধার করিয়া যজুর্বেদ এবং সামসমূহের উদ্ধার করিয়া সামবেদ সংকলন করিলেন এবং তিনি অথর্ববেদ দ্বারা যথাবিধানে ব্রহ্মস্ব-স্থাপন এবং রাজ্য সমুদয় কণ্ঠ নিষ্পন্ন করাইলেন” ।

ইহা হইতে জানা গেল যে, বেদ-সংহিতার সংকলিত মন্ত্রসমূহ পূর্ব হইতেই বিক্ষিপ্ত আকারে বিদ্যমান ছিল । এ কথা সপ্রমাণ করা কঠিন নহে । কারণ, ঋগ্বেদের পুরুষসূক্ত হইতেই জানা যায় যে, “ঋচঃ যজুংষি সামানি ও ছন্দাংসি” পূর্ক্যাবধিই ঋষি-সমাজে প্রচলিত ছিল ।

* বেদন বঙ্গদেশে কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তৎপূর্ববর্তী কবিভাষালাদিতের গীত-সমূহের সংকলন করিয়াছিলেন, অথবা বেদন ইংলেণ্ডে বিসপ পার্শি এন্টনি গাথনহু (ballads) সংগৃহীত করিয়াছিলেন ।

তস্মাদ্ বজাৎ সৰ্ব্বজ্ঞত ঋচঃ সামানি জজিগ্নে ।

হুশ্বাংসি জজিগ্নে তস্মাৎ তস্মাদ্ বজ্রজায়ত ॥

অর্থাৎ সেই মহা পুরুষ-বজ্র হইতেই ঋক্, যজুঃ, সাম এবং হুশ্বঃ সমূহ উৎপন্ন হইল ।

ঋচঃ সামানি হুশ্বাংসি পুরাণং বজ্রবা সহ ।—অথর্ব ১১।৭।৩৪

এই ‘হুশ্বস্’ সমূহই পরে অথর্ববেদ-সংহিতায় সংগৃহীত হইয়াছিল । *

অতএব বেদ-গণনায় অথর্ববেদের গণনা না করা অসঙ্গত ।

* এ হুশ্বস্, অশ্বইত্, জিহ্বত্, প্রভৃতি হুশ্বঃ (metre) নহে । এই হুশ্বস্ই পার্সিকদিগের মধ্য জ্যেথের (Zend) আকার ধারণ করিয়া তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থ জেন্ন অবেষ্টার রচিত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বেদ কি ?

বেদ বলিতে কি বুঝায় ? পাশ্চাত্য মতে মন্ত্রই বেদ । অর্থাৎ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারিবেদের যে সংহিতা-অংশ (বাহাতে মন্ত্রসমূহ সংকলিত হইয়াছে), মাত্র সেই অংশই বেদ । এ দেশের মত ভিন্নরূপ । এ দেশের প্রাচীন মত এই যে, প্রত্যেক বেদের দুই ভাগ—কর্ম-কাণ্ড ও জ্ঞান-কাণ্ড । কর্মকাণ্ড-বেদের লক্ষ্য, জীবকে অভ্যাসের দ্বারা করা ; এবং জ্ঞানকাণ্ড-বেদের উদ্দেশ্য জীবকে নিশ্চেষ্টের অধিকারী করা । কর্মকাণ্ডের ফল স্বর্গ, জ্ঞানকাণ্ডের ফল অপবর্গ । বেদের যে অংশ কর্মকাণ্ডের প্রতিপাদন করিতেছে, তাহার নাম সংহিতা ও ব্রাহ্মণ ; এবং যে অংশ জ্ঞানকাণ্ডের প্রতিপাদন করিতেছে, তাহার নাম আরণ্যক ও উপনিষদ । অতএব এ মতে বেদের চারি বিভাগ । সংহিতা ও ব্রাহ্মণ লইয়া কর্মকাণ্ড এবং আরণ্যক ও উপনিষদ লইয়া জ্ঞানকাণ্ড । সুতরাং এ দেশের প্রাচীন ধারণা এই যে, বৈদিকযুগের সূত্রপাত হইতেই ভারতীয় ঋষি-সমাজে কর্ম-কাণ্ডের সহিত জ্ঞানকাণ্ড,—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের সহিত আরণ্যক ও উপনিষদ প্রচলিত ছিল ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এ মত ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, বৈদিকযুগের উষাকালে কেবলমাত্র বেদমন্ত্রই প্রচলিত ছিল । পরে পৌরোহিত্য-প্রধান কুজিমনতার যুগে প্রথমে ব্রাহ্মণ, তাহার পর আরণ্যক এবং সর্বশেষে উপনিষৎসমূহ বিয়ত হইয়াছিল ।

বস্তুতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বৈদিক-সাহিত্যকে চারিটা বিভিন্ন যুগে বিভক্ত করিয়াছেন। ছন্দঃ-যুগ, মন্ত্র-যুগ, ব্রাহ্মণ-যুগ ও শূত্র-যুগ। তাঁহারা বলেন যে, ছন্দঃ-যুগে মন্ত্রসমূহ রচিত হইয়াছিল; মন্ত্রযুগ তাহাদের সংকলন-কাল। ব্রাহ্মণ-যুগের প্রথমাংশে ব্রাহ্মণসমূহ ও শেবাংশে আরণ্যক ও উপনিষৎসমূহ বিরচিত হইয়াছিল। শূত্র-যুগে কল্প, গৃহ, শ্রোত প্রভৃতি শূত্র সকল প্রণীত হয়। ইহাই বৈদিক-যুগের অপরাধ। এ মত একেবারে অমূলক নহে। কিন্তু ইহাতে সত্যাংশ অপেক্ষা ভ্রামাংশই অধিক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গুপ্ত উপনিষদের পূর্বকালে বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর কিছুই ছিল না, ইহা নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ, যে সকল উপনিষদকে তাঁহারা প্রাচীনতম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাহা হইতেই যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে, তৎ-পূর্ববর্তী কালেও বৈদিক-সাহিত্য বহু বিভক্ত ছিল। ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম অধ্যায়ের প্রথম খণ্ডে এইরূপ বিবরণ দৃষ্ট হয়। কোন সময়ে নারদ ভগবান্ সনৎকুমারের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকটে বিদ্যা বাজ্ঞা করেন; তাহাতে সনৎকুমার নারদকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, তুমি কি কি বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছ, তাহার পরিচয় বল; তত্বপরে বাহা শিকণীর তাহা শিকা দিব। তত্বত্তরে নারদ বলিলেন—

ঋগ্বেদং ভগবোহম্যসি যজুর্বেদং সামবেদমার্থর্কং চতুর্থমিত্যাসমূহাং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্রাং রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকারং দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং সূতবিদ্যাং কল্পবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজনবিদ্যাবেতদন্তগবোহম্যসি।

—ছান্দোগ্য ৭।১।২

* There are in the Vedic age four distinct periods which can be established with sufficient evidences. They may be called the Ohhandas period, Mantra period, Brahmana period and Sutra period. —Max Muller's History of Ancient Sanskrit Literature—page 70.

“আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, যজুর্বেদ ও সামবেদ অধ্যয়ন করিয়াছি ; চতুর্থ অথর্ববেদ, তাহাও অধ্যয়ন করিয়াছি । পঞ্চমবেদ ইতিহাস-পুরাণও অধ্যয়ন করিয়াছি ; পিতৃ (পিতৃবিজ্ঞা), রাশি (গণিত), দৈব (Science of portents), নিধি (জ্যোতিষ), বাকোবাক্য (তর্কশাস্ত্র), একাঙ্গন (নীতিশাস্ত্র), দেব-বিদ্যা, ব্রহ্ম-বিদ্যা, ভূত-বিদ্যা, ক্ষত্র-বিদ্যা (যজুর্বেদ), নক্ষত্র-বিদ্যা, সর্প-বিদ্যা, দেবজন-বিদ্যা (বৃত্ত্য-গীত-বাদ্য শিল্পাদি-বিজ্ঞানানি—শব্দর)—এ সমস্তই অধ্যয়ন করিয়াছি ।” এই তালিকা হইতে বৈদিক-যুগে বিদ্যার পরিমাণ, প্রকার ও ভেদ কতকাংশে বুঝিতে পারা যায় ।

বৃহদারণ্যকের ২য় অধ্যায়ের ৪র্থ ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃখসিতমেতন্ বদধ্বমেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ক্যামিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ হুত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্যভৈবৈতানি সর্বাণি নিঃখসিতানি ।—বৃহদারণ্যক, ২।৪।১০

অর্থাৎ ঋগ্বেদাদি সেই পরমাত্মারই নিষ্কাশ । সমস্ত বিদ্যার তাহা হইতেই প্রবৃত্তি ; তিনিই তাহাদিগের আধার ও আশ্রয় । বৃহদারণ্যকের প্রদত্ত তালিকা হইতে নিম্নলিখিত বিদ্যাসমূহের নাম পাওয়া গেল । যথা—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, * উপনিষদ, শ্লোক, হুত্র, অমুখ্যাখ্যান ও ব্যাখ্যান । এই তালিকা হইতে দেখা যায় যে, বৃহদারণ্যক রচনারও পূর্বকালে ইতিহাস এবং পুরাণ, শ্লোক এবং হুত্র বর্তমান ছিল । এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, এই সকল প্রাচীন হুত্রই সংকলিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া, পরে পার্শ্বান্নির ব্যাকরণ-হুত্রে, বোধায়ন, আশ্বলায়ন প্রভৃতির গৃহ্যাদি হুত্রে এবং জায় বৈশেবিক প্রভৃতি দর্শন হুত্রে পরিণত হইয়াছিল । শ্লোক সাহিত্যের

* বিদ্যা—দেবজ্ঞানবিদ্যা (fine arts)—শব্দর-ভাষ্য ।

অতিশয় সৰ্ব্বদেহে সৰ্ব্বদেহ করিবার অবসর নাই ; কারণ ছানোগা, বৃহদারণ্যক, তৈত্তিরীর প্রভৃতি উপনিষদের স্থানে স্থানে প্রমাণস্বরূপ শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায় । * এই সকল উপনিষদেরও পূর্ববর্তী তৈত্তিরীর আরণ্যকের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় অনুবাকে এই মন্ত্রটি দৃষ্ট হয় ।

স্বতিঃ প্রত্যক্ষং ঐতিহ্যং অনুমানচ্চতুষ্টয়ং ।

ঐতিহ্যমিত্য-মণ্ডলং সৰ্ব্বৈরেব বিখ্যাতং ॥—১।২

স্বাধ্বাচার্য্য 'ঐতিহ্য' অর্থে ইতিহাস পুরাণাদি গ্রন্থ বুঝিরাছেন । তাহা অসঙ্গত নহে । পরন্তু এই বচনে আমরা 'স্বতি'রও উল্লেখ পাইলাম । অতএব বৈদিক-যুগে যে স্বতিগ্রন্থেরও প্রচার ছিল, ইহা মনে করা অসঙ্গত নহে ।

এই সকল উপনিষদ্ ও আরণ্যকের অপেক্ষাও প্রাচীনতর শতপথ ব্রাহ্মণের একাদশ ও চতুর্দশ কাণ্ডে চারিবেদ, ইতিহাস, পুরাণ, নারশংস এবং গাথার উল্লেখ আছে এবং তাহাদিগের স্বাধ্যায় (subjects of study) করিবার কথা আছে । ঐ ব্রাহ্মণেরই ১২শ কাণ্ডে আধ্যান, অস্বাধ্যান ও উপাধ্যানের প্রসঙ্গ আছে এবং ১৩শ কাণ্ডে অনেকগুলি গাথা উদ্ধৃত হইয়াছে । ঐ সকল গাথার অনেক স্থলে সুপ্রাচীন বৈদিক আকার রক্ষিত দেখা যায় । † এইরূপ তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে অথর্কান্দিরস, ব্রাহ্মণ, ইতিহাস, পুরাণ, কল্প, গাথা ও নারশংসকে স্বাধ্যায়ের বিবরণ বলা হইয়াছে । আর ঐতরেয় ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণে আধ্যানশ্লোকের (আধ্যানবিদঃ) উল্লেখ দেখা যায় এবং অনেকগুলি

* এই প্রসঙ্গে ছানোগা ৫।২।২, ৫।১০।৮, ২।২১।৩, ৭।২৩।২ ; বৃহদারণ্যক ১।৫।১, ২।২।৩, ৫।৩।১১, ৫।৫।৭-২১ ও তৈত্তিরীর ২।৮ ঐতিহ্য ।

† These verses repeatedly contain very old Vedic forms. The words arhat, Shramana, Mahabrahmana and pratibuddha occur but not in the Buddhistic sense.—Weber. ইহার কারণ এই যে, তখনও বৌদ্ধধর্ম অনেক দূরবর্তী ।

অভিব্যক্ত গাথা উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে বৈদিক-যুগের সাহিত্যের
 বিস্তৃতি ও বিভাগের কতক আভাস পাওয়া যায়; এবং বৈদিক-যুগে
 যে বেদ ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত, উপনিষদ, পুৰাণ, ইতিহাস, স্মৃতি, বেদাদ
 প্রভৃতি নানা আধ্যাত্মিক ও লৌকিক বিদ্যার প্রচাৰ ছিল, তাহার পরিচয়
 পাওয়া যায়।



তৃতীয় অধ্যায় ।

বেদ-সঙ্কলন ।

বিক্রুপু্রাণের বিবরণ হইতে আমরা জানিয়াছি যে, মহর্ষি কৃষ্ণ-বৈপারন, পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও অশ্বত্থ এই শিষ্যচতুষ্টয়ের সহায়তায় চারিবেদ সঙ্কলন করিয়া চিরদিনের জন্য আৰ্য্যজাতির বরণীয় হইয়াছিলেন এবং ‘বেদব্যাস’ এই সার্থক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন । পরবর্তী কালে বেদব্যাসের এই চারি শিষ্যের নাম সম্বন্ধে রক্ষিত হইয়াছিল । আশ্বলায়ন তাঁহার গৃহসূত্রে ইহাদিগের তর্পণের এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন ;—

অশ্বত্থ জৈমিনি বৈশম্পায়ন পৈল ইত্যে ভাব্য ভারত ধর্ম্মচার্য্যাঃ যে চাত্তে আচার্য্যাস্তে সৰ্বে তৃপ্যন্ত ।—আশ্বলায়ন গৃহসূত্র ৩।৪

ইহাদিগেরই শিষ্যপ্রশিষ্যেরা এক এক বেদকে বহু শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত করিয়া বেদকাননের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । বিক্রুপু্রাণের মতে পৈলের দুই শিষ্য, বাঙ্কল ও ইজ্রপ্রমতি । বাঙ্কলের আবার চার শিষ্য । ইহারা প্রত্যেকে এক এক শাখা অধ্যয়ন করেন । পরে বাঙ্কল আর তিন শিষ্যকে অপর তিন শাখা অধ্যাপনা করেন । এইরূপে বাঙ্কল হইতেই সাতটা প্রশাখার উৎপত্তি হয় ।* এই বাঙ্কল-শাখার ঋগ্বেদ-সংহিতা এখনও খণ্ডিত আকারে বিদ্যমান আছে । ইজ্রপ্রমতি

* এই সাতজন শিষ্যের নাম—বাজবল্য, পরাশর, বোধ্য, অগ্নিবার্হর, কাল্যায়নি, নর্গ ও কণ্বাজব ।

গুরু নিকট হইতে বে ঋগ্বেদ-সংহিতা প্রাপ্ত হন, তাহারই কিয়দংশ তিনি স্বীয় পুত্র মাণ্ডুক্যকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। পরে তিনি তাহার দুই শিষ্য বেদমিত্র ও শাকপুর্ণিকে ঐ সংহিতা গ্রহণ করান। শাকপুর্ণি তিন শিষ্য ক্রোঞ্চ, বেতালিক ও বলাক; আর যুগল, গালব, বাৎস্য, শালীয়া ও শিশির এই পাঁচ জন বেদমিত্রের শিষ্য। প্রত্যেকেই ঋগ্বেদের এক এক প্রাশাখার প্রবর্তক। বে ঋগ্বেদ-সংহিতা মুদ্রিত হইয়া এখন সাধারণে প্রচারিত হইয়াছে, তাহা শৈশিরীয়া শাখার অন্তর্গত। *

বৈশম্পায়ন বে যজুর্বেদ সংকলন করেন, তাহা তৈত্তিরীয়া-সংহিতা নামে পরিচিত। ইহার অপর নাম কৃষ্ণযজুঃ। ইহার ২৭ শাখাভেদ। বিষ্ণুপুরাণে এই সকল শাখাপ্রবর্তক শিষ্যদিগের নাম রক্ষিত হয় নাই।

বৈশম্পায়নের প্রধান শিষ্য বাজবল্ক্য গুরু সহিত বিরোধ করিয়া নুতন যজুর্বেদ সংকলন করেন; তাহার নাম বাজসনেয়-সংহিতা বা শুক্লযজুঃ। ইহারও কাণ প্রভৃতি পঞ্চদশ শাখাভেদ। এখন কিন্তু কাণ ও মাধ্যমিক নামে দুইটা মাত্র শাখা প্রচলিত আছে। †

সামবেদের সংকলয়িতা জৈমিনির দুই শিষ্য ছিল; স্রবস্ত ও স্রবর্মা। স্রবর্মার দুই শিষ্য; হিরণ্যনাস্ত ও গৌশিত্তি। হিরণ্যনাস্তের শিষ্য কৃতি। ইহা হইতে চব্বিশটি শাখার প্রচার হয়। কৃতি বাতীত

* The extant recension of the Rîgveda, is that of the Sakalas and belongs specially to that branch of this school which bears the name of Shaishirîya. Of another recension, that of the Baskalas, we have but occasional notices.—Weber, page 32

† The white Yajus is extant in both recensions, Kanva Madhyândina.—Weber.

হিরণ্যনাভের ১৫ জন প্রাচ্য সামগ ও ১৫ জন উদীয় সামগ শিষ্য ছিলেন । ইহার প্রত্যেকেই এক এক সামশাখার প্রবর্তক । পৌশ্পিজির চার শিষ্য ; লোকাস্কি, কুধুমী, কুশীদি ও লাকলি । এই কোধুমশাখা এখনও গুজরাট প্রদেশে প্রচলিত রহিয়াছে ।

অথর্ববেদের সংকলন-কর্তা জুমন্তর শিষ্যের নাম কবন্ধ । কবন্ধের দুই শিষ্য ; দেবদর্শ ও পথ্য । জাজলি, কুমুদাদি ও সৌনক, পথ্যের এই শিষ্যজ্ঞয় । প্রত্যেকে এক এক শাখার প্রবর্তক । অথর্ববেদের যে শাখা এখন প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা সৌনকের শাখা । দেবদর্শের শিষ্যচতুষ্টয়ের মধ্যে অন্ততম পিপ্পলাদ । ইহার প্রবর্তিত শাখা এখনও কাশ্মীরে রক্ষিত আছে । †

কালবশে বেদের অনেক শাখাই বিলুপ্ত হইয়াছে । তথাপি সম্ভবতঃ এখনও কীটনষ্ট পুঁথি-স্তূপের মধ্যে অনাবিকৃত অনেক বেদসংহিতা লুকাইয়া রহিয়াছে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত প্রাচীন পুঁথি যতদূর আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারাই বিষ্ণুপুরাণোক্ত বেদসংকলন ও শাখাবিভাগের বিবরণের সত্যতা সমর্থিত হইতেছে ।

বেদের সংকলনকাল যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সমসাময়িক, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । পাশ্চাত্য

* ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র হান্সোপ্য উপনিষদের যে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ভূমিকায় (১ পৃ.) তিনি সামবেদের তিনটি শাখার উল্লেখ করিয়াছেন । তন্মধ্যে কোধুমশাখা গুজরাটে, জৈমিনীশাখা কর্ণাটে এবং রাণারঙ্গীশাখা মহারাষ্ট্রে প্রচলিত ।

† The extant Samhitā of the Atharva Veda, seems to belong to the Saunakas, while the Pippalada Samhitā has come down to us in a second recension still preserved in Kashmere.—Weber, page 146

পণ্ডিতেরাও ভিন্ন প্রণালীতে আলোচনা করিয়া ঐ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। তাঁহারা সকলেই এ সম্বন্ধে একমত যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ও বেদসঙ্কলন সমসাময়িক ঘটনা।

কোন কোন ব্রাহ্মণে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সমকালবর্তী বা অচির-পরবর্তী ব্যক্তিগণের উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে পারাশর্য্য (বেদ-ব্যাস) ও তৎ-শিষ্য বৈশম্পায়নের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে পারিকিত জনমেজয়ের উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে জনমেজয় ও তাঁহার তিন ভ্রাতা ভীমসেন, উগ্রসেন ও শ্রুতসেনের কথা যে ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে তাঁহারা, ঐ ব্রাহ্মণ সংকলনের অল্পকাল পূর্বেই গতান্ব হইয়াছিলেন। হহা হইতে অজ্ঞান করা অসম্ভব নহে যে, শতপথব্রাহ্মণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের দুই পুরুষ পরে সংকলিত হইয়াছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অল্পদিন পরেই পরিক্রিৎ ভূমিষ্ট হন। তিনি ৮০ বৎসর বয়সে ভবলীলা সংবরণ করেন। তখনও জনমেজয় কিশোর-বয়স্ক। জনমেজয়ের অন্তর্দ্বানের পর যখন শতপথব্রাহ্মণ সংকলিত হইয়াছিল, তখন শতপথ ও ভারত যুদ্ধের মধ্যে ১৫০ বৎসর ব্যবধান ধরিলে অসম্ভব হইবে না।

* According to all scholars the great war and the compilation of the Vedas belong to the same period—(Macdonell, *Sanskrit Literature*, pages 174-175 and 285; Hopkin's *Religions of India* p. p. 177-9; B. C. Dutt's *Civilisation in ancient India* vol. I, p. p. 10-11.)

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ।

বেদের সংহিতা-ভাগ সঙ্কলিত হইবার সমকালে অথবা অচিরপরে ব্রাহ্মণসমূহ সঙ্কলিত হইয়াছিল। সংহিতা প্রধানতঃ মন্ত্রাস্তক। কেবল তৈত্তিরীয়সংহিতার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ মিশ্রিত দেখা যায়। মন্ত্র, ছন্দে নিবদ্ধ পদ্য; ব্রাহ্মণ, গদ্যে রচিত। তবে ব্রাহ্মণের স্থানে স্থানে প্রাচীনতর শ্লোক ও গাথা উদ্ধৃত দেখা যায়। মন্ত্রের প্রয়োগ—যজ্ঞে; ব্রাহ্মণে—যজ্ঞের বিবৃতি ও ব্যাখ্যা। ভিন্ন ভিন্ন বেদের ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণ। যেমন ঋগ্বেদের ঐতরের ও কোষীতকী ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, শুক্লযজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ, সামবেদের ছান্দোগ্য ও তাত্ত্ব্য ব্রাহ্মণ এবং অথর্ববেদের গোপথ ব্রাহ্মণ।

এ দেশের শিক্ষা এই যে, যজ্ঞই বেদের মুখ্য প্রাপ্তপাদ্য।

আর্যায়ত্ত্ব ক্রিয়ার্থত্বাৎ—জৈমিনিহৃত।

পূর্বাণ্যর যজ্ঞের প্রচলন আছে। যজ্ঞে প্রয়োগের জন্যই মন্ত্রের প্রকাশ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে আদি আৰ্য্যযুগের শিশু মানব প্রাকৃতিক ব্যাপারে বিমোহিত ও বিচলিত হইয়া কবিতার উচ্ছ্বাসে মনোভাব উৎসারিত করিয়াছিল। ইহাই বেদমন্ত্র। পরবর্তীকালে কৃত্রিমতার যুগে, পৌরোহিত্যের প্রভাবে, যজ্ঞের উৎপত্তি হইল এবং যজ্ঞের সমর্থনের জন্যই ব্রাহ্মণের জন্ম কৃত্রিম প্রেতের আবির্ভাব হইয়াছিল। এ মত যে অসমর্থ, তাহা ভাবা-বিজ্ঞানের সাহায্যে প্রমাণিত

হইয়াছে। তাহাতে দেখা গিয়াছে যে, আৰ্য্যজাতির শাখা-বিকাগেরও পূৰ্ব্বতন কালে, আৰ্য্যজাতির সেই “প্রব্র ওকঃ” আদির বাসভূমি উত্তর-কুরুতেও যজ্ঞের প্রচলন ছিল।* বজ্রাহ্বতানের জন্ম মত্ৰ ও ব্রাহ্মণ উভয়েরই প্রয়োজন। দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগই যজ্ঞ। শুধু দেবতার স্তুতি দ্বারা সে প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। যজ্ঞের প্রণালী, পদ্ধতি, উপকরণ প্রভৃতির পরিচয় জানা আবশ্যক। নতুবা যজ্ঞ-সম্পাদন সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণ হইতেই সে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। অতএব ব্রাহ্মণও যজ্ঞের স্তার প্রাচীন। পাস্চাত্যবিদের ধারণা এই যে, বেদসঙ্কলনের পর ব্রাহ্মণসমূহ রচিত হইয়াছিল। এ ধারণা অমূলক। কারণ অনেকস্থলে দেখা যায়, ব্রাহ্মণ কাহারও স্বরচিত গ্রন্থ নহে, পূৰ্ব্বপ্রচলিত গ্রন্থাংশের সঙ্কলন দ্বারা। এই সঙ্কলন-কার্য্য যজ্ঞসঙ্কলনের সমকালে অথবা অচিরপরে অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু তদ্বারা ইহা প্রমাণিত হয় না যে, তৎপূৰ্বে ব্রাহ্মণজাতীয় গ্রন্থের প্রচলন ছিল না। এ সম্বন্ধে অব্যাপক ম্যাক্সমুলার করেকটী সার কথা বলিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।† এতদ্বারা এ দেশীয় মতই সমর্থিত হইতেছে।

* Indo-European etymological equations have established the fact that sacrifices or rather the system of making offerings to the Gods for various purposes existed from the primeval period.—

Tilak's *Artic Home in the Vedas* p. 150, citing as footnote Schrader's *Pre-historic Antiquities of the Aryan people*, Part IV, Chapter XIII, translated by Jevons, p. 421. of *San Yaj*, *Zend Yas*, *Greek Azomai*, agios.—See *Orion* Ch. II.

† It would be a mistake to call Yagnavalka the author, in our sense of the word, of the *Vajasaneya samhita* and *Shatapatha Brahmana*. But we have no reason to doubt that it was Yagnavalka who brought the ancient Mantras and Brahmanas into their present form.—Max Muller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 383.

প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজে মানবজীবন চারি আশ্রমে বিভক্ত ছিল। প্রথম ব্রহ্মচর্য্য, তাহার পর গার্হস্থ্য, পরে বানপ্রস্থ এবং সর্বশেষে সন্ন্যাস।

ব্রহ্মচর্য্য পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূষা বনী ভবেৎ, বনী ভূষা প্রব্রজেৎ ।—জাবাল, ৪
ব্রহ্মচারী অবস্থার আৰ্য্য-বালককে বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ “স্বাধ্যায়” করিতে হইত। “স্বাধ্যায়” অর্থে স্মৃ-আবৃত্তি। অধ্যয়ন সমাপন করিয়া শিষ্য যখন গুরুর নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিতেন, গুরু তখন তাঁহাকে বলিয়া দিতেন—

সত্যং ন প্রমদিতব্যং * * স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্—তৈত্তি, ১।১।১

‘সত্য হইতে প্রচলিত হইও না। স্বাধ্যায়-প্রবচন হইতে প্রচলিত হইও না।’
এরূপ উপদেশের অর্থ এই যে, তখনও বেদ-শাস্ত্র ‘শ্রুতি’ ছিল। গুরুর মুখে শ্রবণ করিয়া শিষ্যের স্মৃতিতে ইহাকে মুদ্রিত রাখা হইত। তখনও বেদ লিখিবার প্রথা প্রচলিত হয় নাই।

অধ্যয়ন সমাপন করিয়া আৰ্য্য যুবক গৃহস্থ-আশ্রমে প্রবেশ করিতেন। এই আশ্রমে বিবাহিত হইয়া পত্নীর সহিত তাঁহাকে বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা ব্রাহ্মণোক্ত বাগযজ্ঞের অহুষ্ঠান করিতে হইত। গৃহস্থ কিন্তু চিরদিন সংসারী থাকিতেন না। নিজের শরীরে বলিপালিত লক্ষ্য করিলেই তিনি পুত্রের উপর সংসারের ভার হস্ত করিয়া অরণ্যে গমন করিতেন। তখন তাঁহার নাম হইত ‘আরণ্যক’। ইহাই বানপ্রস্থ আশ্রম। আরণ্যকের পক্ষে দ্রব্য সহকারে বাগযজ্ঞের অহুষ্ঠান করার প্রয়োজন বা সম্ভাবনা থাকিত না। তিনি যজ্ঞাসমূহের রূপক-ভাবনা ও প্রতীক-উপাসনা দ্বারা যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফল লাভ করিতেন। যেমন অগ্নিহোত্মবাগ। গৃহস্থ, দ্রব্য সহকারে ঐ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিতেন ; কিন্তু যিনি আরণ্যক, তিনি দেহের মধ্যে প্রাণের প্রক্রিয়ার ঐ যজ্ঞের আঙ্গসমূহের ভাবনা করিতেন। যে সকল প্রেহে আরণ্যকের আত্মার এইরূপ রূপক-ভাবনার ও প্রতীক-উপাসনার উপদেশ আছে সেই

গ্রন্থের নাম আরণ্যক । * শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

অরণ্যে অনুচরানহাং আরণ্যকম্ ।—বৃহদারণ্যক ভূমিকা ।

ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণের ভিন্ন ভিন্ন আরণ্যক । যেমন ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ঐতরেয় আরণ্যক, কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের তৈত্তিরীয় আরণ্যক, সূর্য যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণের বৃহদ্ আরণ্যক ইত্যাদি ।

বানপ্রস্থের পর সন্ন্যাস । ইহাই চরম আশ্রম । আরণ্যক বিবেক, বৈরাগ্য প্রভৃতি সাধন-চতুষ্ঠয় সম্পন্ন হইয়া ‘অধিকারী’ হইলে, এই চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ করিতেন । তখন তাঁহার নাম হইত ভিক্ষু । তাঁহারই উপযোগী গ্রন্থ উপনিষদ । ইহা আরণ্যক গ্রন্থের চরম ভাগ । চতুর্থাশ্রমী এই গ্রন্থ হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞান আয়ত্ত করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হইয়া মানবজীবনের চরম সার্থকতা লাভ করিতেন ।

অতএব দেখা বাইতেছে যে, প্রাচীন ভারতের সুগঠিত জীবন-সোপানের প্রতিস্তরে আধ্যাত্মিক সেই সেই আশ্রমের উপযোগী গ্রন্থের সহায়তা লাভ করিতেন । মানবজীবন যেমন চারি আশ্রমে সুবিস্তৃত ছিল, বৈদিক-সাহিত্যও তেমন চারি পর্য্যয়ে সুবিস্তৃত ছিল । ব্রহ্মচারীর অস্ত্র সংহিতা, গৃহীর অস্ত্র ব্রাহ্মণ, বানপ্রস্থের অস্ত্র আরণ্যক এবং সন্ন্যাসীর অস্ত্র উপনিষদ ।

* India more than any other country is the land of symbols. As early as the period of the Brahmanas, the separate acts of the ritual were frequently regarded as symbols, whose allegorical meaning embraced a wider range. But the Aranyakas were the peculiar arena of these allegorical expositions. In harmony with their prevailing purpose to offer to the Vanaprastha an equivalent for the sacrificial observances, for the most part no longer practicable, they indulge in mystical interpretations of these, which are then followed up in the oldest Upanishads.—Deussen's Philosophy of the Upanishads, p. 130.

পঞ্চম অধ্যায় ।

উপনিষদ্—বেদান্ত ।

উপনিষদের একটা নাম বেদান্ত । বেদান্ত অর্থে বেদের অন্ত ।

বেদান্তে পরমং গুহ্যং—যেত, ৬।২২

বেদান্তবিজ্ঞানহুনিচ্ছিতার্থাঃ—মুণ্ডক, ৩।২।৩

উপনিষদকে কেন বেদান্ত বলে ? ইহার দ্বিবিধ উত্তর । প্রথম, বেদের যে চরম জ্ঞান, চরম উপদেশ, চরম শিক্ষা তাহাই উপনিষদ্-সমূহে নিবদ্ধ হইয়াছে ; অতএব উপনিষদকে বেদান্ত বলা অসঙ্গত নহে । পুনশ্চ, উপনিষদ্ বৈদিক-সাহিত্যের শেষ অংশ বা চরম বিভাগ । আমরা দেখিয়াছি যে, প্রত্যেক বৈদিকশাখার স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ ছিল । প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সহিত তাহার আরণ্যক সংযুক্ত থাকিত । যেমন ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সহিত সংযুক্ত ঐতরেয় আরণ্যক, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের সহিত সংযুক্ত তৈত্তিরীয় আরণ্যক, ইত্যাদি । উপনিষদ্ এই সকল আরণ্যকেরই শেষ অংশ । অতএব এভাবেও উপনিষদকে বেদান্ত বলা অসঙ্গত নহে ।

এখন অনেক ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকই বিলুপ্ত হইয়াছে । তথাপি যে কল্পখানি ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক অবশিষ্ট আছে, তাহা হইতেই এই মতের সত্যতা অবধারণ করা যায় । ঐতরেয় উপনিষদ্ ঐতরেয় আরণ্যকের শেষ পাদ অধ্যায় । তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের শেষ তিস্র অধ্যায় । বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ ছয় অধ্যায় । ‘কেন’ উপনিষদ্ তলাবকার ব্রাহ্মণের শেষ বা নবম অধ্যায় । এ অত

শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যের অনেক স্থলে কোন্ উপনিষদ্ কোন্ ব্রাহ্মণ বা আরণ্যকের চরম ভাগ তাহার স্পষ্ট নির্দেশ করিয়াছেন । * এ সম্বন্ধে প্রমাণস্বরূপ শঙ্করভাষ্যের কয়েক স্থল উদ্ধৃত করিলাম । ‘কেন’ উপনিষদের ভাষ্যের ভূমিকায় শঙ্কর এইরূপ লিখিয়াছেন :—

কেনেবিতন্ ইত্যাদ্য। উপনিষৎ পরব্রহ্মবিষয়া বক্তব্য। ইতি নবমশাখ্যায়স্মারতঃ ।
প্রাগ্ এতস্মাৎ কর্ম্মাণি অশেষতঃ পরিসমাপিতানি, সমস্তকর্ম্মাঙ্গরকৃতস্ত চ প্রাপ্য উপসনানি উক্তানি কর্ম্মাঙ্গসামবিষয়ানি চ । অনন্তরং চ পারম্যসামবিষয়ং বর্ণনং বংশান্তয় উক্তম্ ।

অর্থাৎ, ‘অতঃপর পরব্রহ্ম বিষয়ের আলোচনা হইবে । ইতিপূর্বে কর্ম্মকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড আলোচিত হইয়াছে । সেই অন্ত নবম অধ্যায়ের আরম্ভ ।’

এইরূপ ছান্দোগ্য উপনিষদের ভূমিকায় শঙ্কর লিখিয়াছেন,—

ও ইত্যেতন্ অক্ষরম্ ইতি অষ্টাধ্যায়ী ছান্দোগ্যোপনিষৎ । * * তত্র সম্বন্ধঃ ।
সমস্তঃ কর্ম্মাধিগতঃ প্রাণাদিদেবতা-বিজ্ঞানসহিতম্ অতিরাতিমার্গেণ ব্রহ্মপ্রতিপত্তিকারণম্ ।
কেবলম্ ধূমাদিমার্গেণ চন্দ্রলোকপ্রতিপত্তিকারণম্ ।

অর্থাৎ, “ও” ইত্যাদি অষ্টাধ্যায় ছান্দোগ্য উপনিষদের আরম্ভ । ইতিপূর্বে কেবল কর্ম্ম ও দেবতাজ্ঞান-সহকৃত কর্ম্ম, উক্তরের ফল আলোচিত হইয়াছে । এখন উপনিষদের আরম্ভ হইবে” । এইরূপ শঙ্কর তৈত্তিরীর উপনিষদের ভূমিকায় বলিতেছেন,—

নিত্যানি অধিগতানি কর্ম্মাণি উপাস্তুয়িত্তিকর্ম্মাণি কার্য্যাণি চ কলার্বিনাং পূর্বেষামিহ
প্রবে । ইদানীং কর্ম্মোপাদানম্ভেদুপরিহারায় ব্রহ্মবিদ্যা প্রকুর্যতে ।

* Sankara looks upon the greater number of them (Upanishads) as still forming the concluding chapters of their respective Brahmanas, to which therefore he is accustomed to refer at the commencement of the Upanishad commentary.—Deussen p. 31.

‘পূৰ্ণ গ্রহে নিত্য ও কাম্য কৰ্ম প্রদৰ্শিত হইয়াছে । এখন কৰ্মের বিরোধী ব্রহ্মবিদ্যার আরম্ভ হইতেছে ।’ এইরূপ ঐতরের উপনিষদের ভূমিকার শব্দ লিখিয়াছেন,—

পরিসমাপ্তং কৰ্ম সহাপবত্রকবিষয়বিজ্ঞানেন । সৈবা কৰ্মণো জ্ঞানসহিতস্ত পরা গতিঃ উক্খবিজ্ঞানদ্বাৰেণ উপসংহতা * * উত্তরঃ কেবলান্নজ্ঞানবিধানার্থং ‘আত্মা বা ইদম্’ ইত্যাদি আহ ।

‘পূৰ্ণ গ্রহে কৰ্ম ও অপরব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে । অতঃপর কেবল আত্মজ্ঞান উপদেশের জন্য উপনিষদের আরম্ভ হইতেছে ।’ এইরূপ বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভূমিকার শব্দ লিখিয়াছেন :—

‘উবা বা অবস্যা’ ইত্যেবমাদ্যা বাজসনেয়িত্রাক্ষণোপনিষৎ । * * সেরং ষড়ধ্যায়ী অরণ্যেহনুচ্যমানদ্বাৎ আরণ্যকম্ * * তস্তান্ত কৰ্মকাণ্ডেন সম্বন্ধোহভিধীয়তে ।

অর্থাৎ, ‘এই ষড়ধ্যায় উপনিষদ্‌ বাজসনের ব্রাক্ষণের উপনিষদ্‌ । ইহার সহিত কৰ্মকাণ্ডের (অর্থাৎ যাহা পূৰ্ণ পূৰ্ণ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে) সম্বন্ধ উক্ত হইতেছে ।’ এইরূপ ঈশ উপনিষদের প্রারম্ভে শব্দ লিখিয়াছেন :—

‘ঈশা বাস্তম্’ ইত্যাদয়ো মত্নাঃ কৰ্মহু অবিনিবৃত্তাঃ তেষাম্ অকৰ্মশেষস্যাত্মনো বাখ্যান্যপ্রকাশকত্বাৎ । * * তচ্চ কৰ্মণা বিকল্যেত ইতি বৃক্ত এবৈবাং কৰ্মহু অবিনিমোগঃ ।

‘কৰ্মের সহিত আত্মজ্ঞানের বিরোধ । অতএব এই উপনিষদ্রুক্ত মন্ত্রসমূহের কৰ্মে প্ররোগ নাই’ । অর্থাৎ পূৰ্ণ পূৰ্ণ অধ্যায়ের বিনিমোগ কৰ্ম লব্ধে, এ অধ্যায়ের বিনিমোগ জ্ঞান সম্বন্ধে ।

এই সকল উদাহরণ হইতে বুঝা যায়, কেন উপনিষদকে বেদান্ত বলে । উপনিষদ্‌ বেদের অন্ত বা চরম ভাগ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বেদের সংকলন-কাল ।

আমরা দেখিয়াছি যে, বেদ-সংকলন ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সমসাময়িক ঘটনা । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও তাঁহাদিগের এদেশীয় শিষ্যেরা কতকগুলি অপর্যাপ্ত প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, খ্রীষ্টপূর্ব ১৩০০ শতাব্দীতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল । কেহ কেহ আবার দৃঢ়তা সহকারে খ্রীষ্টপূর্ব ১১২৪ বৎসরকেই ঐ যুদ্ধের কালরূপে নির্ণয় করিয়াছেন । অতএব, তাঁহাদের মতে বেদের সংকলন-কাল খ্রীষ্টপূর্ব ১৪শ শতাব্দী । এ নির্ণয় সঠিক কি না সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে । কিন্তু এ প্রস্তাবের দুর্বল্য অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিবার সময় এ নহে । বেদের সংকলন-কাল নির্ণয়কল্পে অভিজ্ঞ জ্যোতিষিগণ যে সকল জ্যোতিষিক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, আমরা এস্থলে সংক্ষেপে তাহারই মাত্র উল্লেখ করিব ।

জ্যোতিষীরা নৃষ্যের বার্ষিক গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া আকাশ-মার্গকে দ্বাদশভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । ইহাদিগের নাম রাশি । মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন—এই ১২ রাশি মিলিয়া রাশিচক্র । রাশিচক্রের আর একরূপ বিভাগ আছে, তাহার নাম নাক্ষত্রিক বিভাগ । এ বিভাগের জন্ত আকাশমার্গকে ২৭ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । প্রত্যেক বিভাগের নাম নক্ষত্র—অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মুগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা ইত্যাদি ।

১২ রাশিতে যখন ২৭ নক্ষত্র, তখন প্রত্যেক রাশিতে ২।০ নক্ষত্র । জ্যোতিষজ্ঞ পাঠক অবশ্যই অয়নচলন (precession of the Equinoxes) ব্যাপারের সহিত পরিচিত আছেন । বিষুব (Vernal Equinox) একস্থলে স্থির থাকে না । উহা বৎসরে প্রায় ৫০ বিকলা করিয়া সরিয়া যায় এবং ২৫৮৬৮ বৎসরে ৩৬০ অংশ ঘুরিয়া আবার পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসে । বিষুব এক্ষণে মীনরাশিই উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে আছে । ২০০০ বৎসর পূর্বে উহা মেঘে ছিল, ৪০০০ বৎসর পূর্বে উহা বুধে ছিল ।* বিষুব যে নক্ষত্রে থাকে, সেই নক্ষত্রে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত (Vernal Equinox) ধরা হয় । এই অয়নচলনের সাহায্যে বৈদিকযুগের কাল নির্ণয় করা যাইতে পারে ।

কয়েক বৎসর হইল বেদবিদ্যাবিশারদ শ্রীযুক্ত বাল গঙ্গাধর তিলক 'ওরায়ন' (Orion) নামে অশেষগবেষণাপূর্ণ এক গ্রন্থ প্রকাশ করেন । ঐ গ্রন্থে তিনি প্রতিপন্ন করেন যে, ঋগ্বেদের কয়েকটি ঋকে এইরূপ আভাষ পাওয়া যায় যে, ঐ সকল ঋকের রচনাকালে পুনর্বর্ষ নক্ষত্রে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত (vernal equinox) সংঘটিত হইত । এখন বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হয় উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে । উত্তরভাদ্রপদ হইতে পুনর্বর্ষের দূরত্ব ৮ নক্ষত্রেরও অধিক । এক এক নক্ষত্র $\frac{৩৬০}{২৭} \times ৬০ \times ৬০ = ৪৮০০০$ বিকলা । অতএব ৮ নক্ষত্রের দূরত্ব ৩৮৪০০০ বিকলা ।

* The vernal equinox falls at present in the constellation Pisces (মীন) near the end, and will soon pass into Aquarius (কুম্ভ) * * At the beginning of our (i. e. Christian) era, the equinox occurred in the first degree of the Ram (মেঘ) ; 2150 years previously it coincided with the first stars of the Bull (বুধ) which had been the equinoctial sign since the year 4700 B. C.—Flammarion.

বৎসরে বিষুব্ যখন ৫০ বিকলা মাত্র অতিক্রম করে, তখন এই দূরত্ব অতিক্রম করিতে অন্ততঃ ৭৬০০ বৎসরের প্রয়োজন। অতএব বে সময় ঐ সকল ঋক্ রচিত হইয়াছিল, তাহা এখন হইতে অনুন ৭৬০০ বৎসর প্রাচীন।

পুনর্লব্ধিতে ক্রান্তিপাতের কথা আর এক প্রণালীতে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বৈদিকসাহিত্যের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বৈদিকযুগে বসন্তঋতু হইতে বৎসর গণনা করা হইত।

মুখং বা এতৎ ঋতুগাং বৎ বসন্তঃ ।—তৈ ব্রাঃ—১।১।২।৬

চৈত্র ও বৈশাখ মাসকে বসন্তঋতু ধরা হইত।

মধুচ মাধবচ বাসন্তিকাত্বত্ব ।—তৈ সংহিতা

“মধু (চৈত্র) ও মাধব (বৈশাখ)—এই দুই বসন্তঋতু।” ঐ সময় চৈত্র বৎসরের প্রথম মাস ছিল এবং চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতিথি হইতে বৎসরের আরম্ভ গণিত হইত। সম্ভবতঃ তৈত্তিরীয় সংহিতা নিম্নোক্ত বচনে ঐ সময়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছেন।

মুখং বা এতৎ সংবৎসরন্ত বহিঃপ্রা পূর্ণমাসঃ—তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৭।৪।৮

অর্থাৎ “চিত্রানকত্রবৃন্ত পূর্ণিমাতিথি বৎসরের আরম্ভ।”

এখন যেমন বিষুব-সংক্রান্তিতে (vernal equinox) বর্ষ প্রবেশ ধরা হয়, তখন উত্তরায়ণ বিপ্লুতে (autumnal equinox) বর্ষ প্রবেশ ধরা হইত। * চিত্রা নক্ষত্রে যখন পূর্ণিমা হয়, তখন সূর্য্য তাহার ১৮০

* ইহার স্পষ্ট প্রমাণ তৈত্তিরীয় সংহিতার এক স্থলে পাওয়া যায়। বর্ষক্রমের দীক্ষাকাল উপদেশ করিতে কবি বলিতেছেন, “কল্পনী পূর্ণমাসে দীক্ষেরমুখং বা এতৎ সংবৎসরন্ত বৎ কল্পনী পূর্ণমাসে। মুখত এব সংবৎসরমারম্ভা লীক্ষতে।” “কল্পনী পূর্ণিমা দীক্ষা গ্রহণ করিবে। কারণ, ঐ দিন বৎসরের আরম্ভ।” কিন্তু এইরূপ উপদেশ দিয়া কবি ঐ দিন দীক্ষা গ্রহণের পক্ষে একটী দোষ আবিষ্কার করিতেছেন।

অংশ দ্বয়ে অধিনীর প্রারম্ভে থাকেন । অতএব যে সময় চিত্তানন্দবৃত্ত পূর্ণিমাতে বৎসরের আরম্ভ ধরা হইত, তখন উত্তরায়ণ অধিনীনন্দ্রের প্রারম্ভে হইত । সুতরাং বাসন্তিক ক্রান্তিপাত তখন অবশ্যই ঐ নক্ষত্র হইতে সপ্তম নক্ষত্র পুনর্কক্ষিতে ঘটিত । † তিলক ‘ওরায়ন’ গ্রন্থে এই কথাই বলিয়াছেন । সে এখন হইতে ৭৬০০ বৎসরের কথা ।

তৈত্তিরীয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে দেখা যায় যে, এক সময়ে কান্তনী পূর্ণিমাতেই বৎসরের প্রথম রাত্রি বলা হইত ।

এবাহ সৎসরস্ত প্রথম। রাত্রিৰ্বৎ কান্তনী গৌৰ্ণমাসী—শতপথ, ৬।২

এবা বৈ প্রথম। রাত্রিঃ সংবৎসরস্ত বহুত্তরকান্তনী—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, অ ১।২।৮

সে কত দিনের কথা ?

আমরা দেখিয়াছি যে, ঐ সময় উত্তরায়ণে বর্ষপ্রবেশ ধরা হইত । শতপথ ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের বচনে আমরা যে কালের উল্লেখ পাইলাম, ঐ সময় কান্তনমাসে উত্তরায়ণ হইত । কান্তনী নক্ষত্রে যখন উত্তরায়ণ বিন্দু থাকিত, তখন বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অবশ্যই ঐ নক্ষত্র হইতে ৯০ অংশ দ্বয়ে মৃগশিরার হইত । সে প্রায় ৬২০০ বৎসরের কথা । পরে

তত্ত্ব একৈব নির্ঘাৎ সংসাংমেঘো বিশ্ববান্ সম্পদ্যতে । অর্থাৎ—“কান্তনী পূর্ণিমাতে যদি বজ্র আরম্ভ করা যায়, তবে এই দোষ হয় যে, বিশ্ববান্ ঘোর বর্ষায় (সংমেঘো) পড়িবে ।” বিশ্ববান্ অর্থে বৎসরের মধ্যদিন, যে দিন বর্ষকে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করে ।

কথা হি বিশ্ববানিতি সংবৎসরস্ত মধ্যবন্তী সুখোহহর্বিষেবঃ ততঃ পূর্বে বয়স্। উত্তরে চ বয়স্। :। তঃ সার্বভৌমোঽগ্নিসবটুকরোঽগ্নিঃ সোহহর্বিষেবঃ কর্তব্যঃ ।—সারণভাষ্য ।

ইহা হইতে জানা যায় যে, বৎসরের আরম্ভের ৬ মাস পরে ঘোর বর্ষাকাল পড়িত । উত্তরায়ণ তিন মাস সময় বর্ষ প্রবেশ ধরিলে এরূপ ঘটতে পারে ? অতএব নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, বৈদিকযুগের প্রথমে উত্তরায়ণে বর্ষারম্ভ হইত ।

† শ্রীযুত রাজকুমার সেন কৃত হিন্দু জ্যোতিষ ।

কালক্রমে বিবৃবন্ অন্নচলনের কলে যুগশিরা হইতে প্রথমতঃ রোহিণীতে, পরে কৃত্তিকার সরিরা আসিল। তখন বৈদিক ঋষিরা কৃত্তিকাকে প্রথম নক্ষত্র বলিয়া প্রচার করিলেন। • এই সময়ের কথা আমরা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে দেখিতে পাই।

কৃত্তিকাহ অগ্নিহোত্রীয়ত যুগং বা এতৎ নক্ষত্রাণাং বৎ কৃত্তিকাঃ—তৈ ব্রা, ১।১।২।১৩

বস্তুতঃ শতপথ ব্রাহ্মণে স্পষ্ট দেখা যায় যে, ঐ ব্রাহ্মণের সময় কৃত্তিকা ঠিক পূর্ব দিকে উদিত হইত।

এতা বৈ (কৃত্তিকাঃ) প্রাচ্যে দিশোন চ্যবন্তে । সর্বাণি বা অস্তানি নক্ষত্রাণি
প্রাচ্যে দিশন্ত্যবন্তে—শতপথ ২।১।২-৩

অর্থাৎ “কৃত্তিকা (যে নক্ষত্র-পুঞ্জ ঐ দৃষ্ট হইতেছে তাহা) পূর্বদিক হইতে স্থলিত হয় না।” ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, শতপথ ব্রাহ্মণের সংকলন সময়ে কৃত্তিকা তারাপুঞ্জ বিবৃবৎ বৃত্তে অবস্থিত ছিল। অর্থাৎ তখন কৃত্তিকা নক্ষত্র-পুঞ্জে বিবৃবন্ থাকিত। সে কতদিনের কথা? এ গণনা কঠিন নহে।

এখন বিবৃবন্ উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে রহিয়াছে। কৃত্তিকা নক্ষত্রপুঞ্জ হইতে উত্তরভাদ্রপদের দূরত্ব প্রায় ৬০ অংশ। অর্থাৎ তখন হইতে এখন পর্য্যন্ত বিবৃবন্ প্রায় ৬০ অংশ (degree) সরিরা আসিয়াছে। $৬০ \times ৬০ \times ৬০ = ২১৬০০$ বিকলা। বিবৃবন্ এখন প্রতি বৎসরে প্রায় ৫০ বিকলা সরিরা যায়, তখন মোটামুটি ধরিতে গেলে ইতিমধ্যে ৪৪৫০ বৎসর কাল অতীত হইয়াছে।

• নক্ষত্রগণনার কৃত্তিকা আদি হইল কেন? ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, তৎকালে কৃত্তিকা নক্ষত্রে বিবৃবন্ থাকিত বলিয়া, কৃত্তিকা নক্ষত্র নক্ষত্রের আদিধরুপ গণ্য হইত।—
|শ্রীমত বোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ এম্ এল্ “আবাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতির্বিদ্যা” ১৫১ পৃষ্ঠা।

ইহা হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, শতগুণব্রাহ্মণ রচনার সময় খ্রীঃ
খৃঃ পূঃ ২৫০০ বৎসর । *

* তিলকের 'উত্তর কুরুতে বৈদিক আধ্যাবাস' গ্রন্থে এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত
হইয়াছে :—

The axis of the earth has a small motion round the pole of the ecliptic, giving rise to what is known as the precession of the equinoxes (অরন চলন), and causing a change only in the celestial, and not in the terrestrial poles. Thus the polar star 7000 years ago was different from what it is at present, but the terrestrial pole has always remained the same. This motion of the earth's axis producing the precession of the equinoxes, is important from an antiquarian point of view, in as much as it causes change in the times when different seasons of the year begin, and it was mainly by utilising this chronometer that I showed in my *Orion or Researches in the Antiquity of the Vedas* that the Vernal equinox was in Orion when some of the Rig-vedic traditions were formed, and that the Vedic literature contained enough clear evidence of the successive changes of the position of the vernal equinox up to the present time. Thus the vernal equinox was in the *Krittikas* in the time of the *Taittiriya Samhita* and *Brahmana* and the express text stating that "the *Krittikas* never swerve from the due east, all other *Nakshatras* do" (*Shat. Bra.* 11. 1, 2, 3) recently published by the late Mr. S. B. Dixit, serves to remove whatever doubts there might be regarding the interpretation of other passages.—*Tilak's Arctic Home*, page 44.

In my *Orion or Researches in the Antiquity of the Vedas*, I have shown that while the *Taittiriya Samhita* and the *Brahmana* begin

শতপথব্রাহ্মণের রচনাকাল যদি খৃঃ পূঃ ২৫০০ বৎসর অর্থাৎ এখন হইতে ৪৪০০ বৎসর হয়, তাহা হইলে বেদের সংকলনকাল যে ৫০০০ বৎসরের সমীপবর্তী, তাহা মনে করা অসম্ভব নহে। বেদের সংকলনকাল যখন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সমসাময়িক, তখন কিল্লপে আমরা পান্চাত্য মতের প্রতিধ্বনি করিয়া তাহাকে খৃষ্টের ১৩০০ বৎসরের পূর্ববর্তী ঘটনা বলি। বরঞ্চ, জ্যোতিষিক প্রমাণে আমরা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম, তাহার কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ প্রায় ৫০০০ বৎসরের প্রাচীন ব্যাপার দাঁড়াইতেছে। এদেশের প্রচলিত মতও তাহাই। কলিযুগের বয়স এখন ৫০১১ বৎসর। কলি আরম্ভ হইবার কয়েক বর্ষ পরেই কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। অতএব বেদের সংকলনকালের আলোচনা করিতে গিয়া আমরা এ যুদ্ধ বিষয়ে এদেশের প্রচলিত মতের সত্যতা অবগত হইলাম।

the Nakshatras with the Kritikas or the Pleiades showing that the vernal equinox then coincided with the aforesaid asterism (2500 B. C.) the Vedic literature contains traces of Mriga or Orion being once the first of Nakshatras and the hymns of the Rig-veda or at least many of them, which are undoubtedly older than the Taittiriya Samhita, contain reference to this period, that is about 4500 B. C. approximately. It is also pointed out that there are faint traces of the same equinox being once in the constellation of Punarvasu, presided over by Aditi which was possible in about 6000 B. C. I have in my later researches tried to push back this limit by searching for the older Zodiacal positions of the vernal equinox in the Vedic literature, but I have not found any evidence of the same. (Ibid, p. p. 419-420).

সপ্তম অধ্যায় ।

উপনিষদের প্রাচীনতা ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা উপনিষদকে বৈদিকযুগের চরম সময়ের সাহিত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।* তাঁহাদের মতে বেদের সংহিতা-ভাগই যখন খৃষ্ট-পূর্ব ১৩০০ কিংবা ১৪০০ শতাব্দীতে সংকলিত হইয়াছিল এবং শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের সংকলনকাল যখন তাহার পরবর্তী এবং উপনিষদ যখন ব্রাহ্মণের অপেক্ষাও অধিক প্রাচীন গ্রন্থ, তখন উপনিষদের রচনা-কাল যে নিতান্ত অপ্রাচীন হইবে তাহাতে আর বিচিত্র কি ? তাঁহাদের মতে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন উপনিষদও খৃষ্ট-পূর্ব একাদশ শতাব্দীর অপেক্ষা প্রাচীন নহে ।* বর্তমান অধ্যায়ে বেদের সংকলনকালের আলোচনা উপলক্ষে আমরা এ মতের অসারতা প্রতিপাদন করিয়াছি । আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রাহ্মণের সংকলন-কাল অন্ততঃ ৪৫০০ বৎসর পূর্বে । আমরা ইহাও দেখিয়াছি যে, ঐ সংকলনকালের বহুপূর্ব হইতেই শতপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে সংকলিত গ্রন্থাংশ বিক্ষিপ্ত আকারে ভারতীয় ঋষিসমাজে প্রচলিত ছিল । অতএব পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা উপনিষদকে যে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন, সে মত যুক্তিসহ নহে ।

* We may therefore suppose these (Brahmanas) to have been composed in the 13th and 12th centuries B. C. and the Upanishads which mark the close of the Brahmana literature were composed about the 11th century B. C.—R. C. Dutt's Ancient India.

পাশ্চাত্যদিগের আর একটা সিদ্ধান্ত এই যে, বেদের সংহিতা বা মন্ত্রভাগ যখন রচিত হয় তখনও ভারতীয় ঋষিসমাজে, দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক ভাব প্রস্ফুটিত হয় নাই। উপনিষদ্ যখন আধ্যাত্মিক ভাবে ভাবিত গ্রন্থ, তখন যে ইহা সংহিতাযুগের অনেক পরবর্তী, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? বিচার করিয়া দেখিলে পাশ্চাত্যদিগের এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে হইবে না। কারণ, আমরা দেখিয়াছি যে, বৈদিকযুগের প্রারম্ভ হইতেই এদেশে আধ্যাত্মবিদ্যার প্রচলন ছিল। সত্য বটে, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও প্রাচীনতম উপনিষৎ-সমূহে যে সকল আধ্যাত্মিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশের প্রচারক ব্যাসের পূর্বোন্নিখিত শিষ্য প্রশিষ্যগণ। কিন্তু তাঁহারা যে ঐ সকল তত্ত্বের আবিষ্কর্তা, এরূপ ধারণা সঙ্গত নহে। কারণ, পাশ্চাত্যেরাই স্বীকার করিয়াছেন যে, বেরূপ বিকশিত আকারে আমরা ঐ সকল তত্ত্বের সাক্ষাৎ পাই, তাহা দীর্ঘকালব্যাপী পূর্ব গবেষণার ফল। * দ্বিতীয়তঃ, ঐ সকল গ্রন্থেই পূর্বাচার্য্য ও ঋষিগণের সম্ভ্রাদায়-পরম্পরার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঐরূপ পরম্পরা-ক্রমেই অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে ব্রহ্মবিদ্যার প্রচলন ছিল। বেদব্যাস ও তাঁহার শিষ্যগণ উহারই সংগ্রহ করিয়াছিলেন মাত্র।

এইরূপ পরম্পরার উল্লেখ উপনিষদের অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়।

* This rich mental life may not improbably have lasted for centuries and the fundamental thoughts of the doctrine of the Atman have attained an ever completer development by means of the reflection of individual thinkers * * The oldest Upanishads preserved to us are to be regarded as the final result of this mental process.—Denessen's Upanishads p. 22.

এ সম্পর্কে বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ ভাগে যে বংশ-তালিকা বা গুরু-পরম্পরার বিবরণ আছে তাহা দ্রষ্টব্য। বাস্তবিক ঋষিদিগের মতে উপনিষদ্বুক্ত ব্রহ্মবিদ্যা ব্যক্তি বিশেষের চিন্তা বা কল্পনার ফল নহে। ইহার আদি প্রবর্তক স্বয়ং ভগবান্। তিনি প্রথমে ঐ বিদ্যা ব্রহ্মাকে দান করেন। ব্রহ্মা হইতে ইহা পরম্পরা-ক্রমে ঋষি-সমাজে প্রচলিত হয়।*

ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, স্থানে স্থানে বিবৃত তত্ত্বের সমর্থনের জন্য শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে।† ঐ সকল শ্লোকের ভাষা অনেক স্থলে সংহিতার ভাষার স্তায় প্রাচীন,—অর্থাৎ আর্ষবৈদিক সংস্কৃতে রচিত। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, প্রাচীনতম ব্রাহ্মণ উপনিষদের পূর্বেও অধ্যাত্মবিজ্ঞা-বিষয়ক নানা শ্লোকাবলী ঋষি-সমাজে প্রচলিত ছিল। ঐ সকল শ্লোক হইতে দেখা যায় যে, অতি প্রাচীনকালেই ব্রহ্মবিজ্ঞা বা বেদান্ত ঐরূপ শ্লোকাকারে নিবদ্ধ হইয়াছিল।

আরও দেখা যায় যে, উপনিষদের ঋষি শিষ্যের সমীপে অধ্যাত্মতত্ত্ব বিশদ করিবার জন্য প্রাচীন বচন উদ্ধৃত করিতেছেন। যেমন তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মের প্রমাণ নির্দেশ উপলক্ষে বলা হইয়াছে—

তদেবাহভ্যুক্তা সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম।

* এই প্রসঙ্গের বিস্তৃত আলোচনা ‘উপনিষদে কত্রির প্রভাব’ অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে। সেইজন্য এখানে ইঙ্গিত মাত্র করিলাম।

† কৌতুহলী পাঠক ছান্দোগ্য উপনিষদের ৫।২।৮, ৫।১০।৮, ২।১।১৩ এবং ৭।২।৬।২ ইং বৃহদারণ্যক উপনিষদের ১।৫।১, ২।২।৩, ৫।৩।১১ ও ৫।৩।৭-৮ এবং তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৮।৩ দেখিতে পারেন।

‘এইরূপ উক্তি আছে যে, ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত’ । এইরূপ বৃহদারণ্যকের ঋষি এই প্রাচীন প্রার্থনাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

অসতো মা সন্ধ্যায় তমসো মা জ্যোতির্গময় ত্যোমার্হিস্তং গময় ।

‘অসৎ হইতে সতে, তমঃ হইতে জ্যোতিতে এবং মৃত্যু হইতে অমৃতের আমাকে লইয়া যাও ।’

আরও দেখা যায় যে, উপনিষদের দুই এক স্থলে ঋষি স্বয়ং সমর্থনের জন্ত “নিবিদ্” উদ্ধৃত করিতেছেন । বৃহদারণ্যক উপনিষদে বাজবল্ক্য দেবতত্ত্বের মীমাংসার জন্ত আমন্ত্রিত হইলে,

কতি দেবা বাজবল্ক্যোতি । স হৈতরৈব নিবিদা প্রতিগেদে । বাবন্তো বৈবদেবত নিবিদি উচ্যন্তে ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রৈতি । বৃহ, ৩।১।১

এই নিবিদ্ উদ্ধৃত করিয়া সে প্রশ্নের সহজত্তর দিয়াছিলেন ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাই স্বীকার করিয়াছেন যে, বেদ-সংহিতায় সংকলিত মন্ত্র অপেক্ষাও “নিবিদ্” প্রাচীনতর । উপনিষদে আলোচিত আধ্যাত্মতত্ত্বের সমর্থনের জন্ত যখন ঐরূপ নিবিদ্ উদ্ধৃত দেখা বাইতেছে, তখন এরূপ মনে করা অসঙ্গত নহে যে, সেই অতি প্রাচীন নিবিষদের যুগেও ঋষি-সমাজে আধ্যাত্মিক ভাবের অভাব ছিল না ।

আর এক কথা । উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, স্থানে স্থানে সূত্রের আকারে রক্ষিত কয়েকটি প্রাচীন রহস্ত-উপদেশ উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা ;—

সত্যন্ত সত্যম্, নেতি নেতি, তজ্জলান্, ভবন, বামনী, ভামনী, সংব্রাহ্ম ইত্যাদি ।

এইরূপ সূত্রকে প্রাচীনকালে উপনিষদ্ বলিত । * সকলোই স্বীকার করিবেন যে, যখন কোন বিদ্যায় বহুদিন ধরিয়া আলোচনা ঘাৱা

* এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা ‘উপনিষদ্ শব্দের মূলত্ব’ অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে । এখানে পুনরাবৃত্তি না করিয়া ইঙ্গিত দ্বারা করিয়াছি ।

বিশেষ উন্নতির অবস্থা হয়, তখনই তাহার তত্ত্বসমূহ সূত্রের (formula) আকারে রক্ষিত হয়। যে দেশে অঙ্কশাস্ত্রের বহুদিন আলোচনা হইয়াছে, সেখানেই বীজগণিতের উদ্ভব সম্ভবপর। অতএব আমরা যখন প্রাচীনতম উপনিষদে প্রাচীনতর সূত্রাকারে নিবদ্ধ তত্ত্বলান্ প্রভৃতি formulaর সাক্ষাৎ পাইতেছি, তখন বুঝিতে হইবে যে, তাহার বহু পূর্ব হইতেই ঋষি-সমাজে অধ্যাত্মবিদ্যার আলোচনা চলিতেছিল এবং সেই আলোচনার পরিণত ফলস্বরূপ এই সকল সূত্র-উপনিষদ্ রচিত হইয়াছিল এবং গুরু-শিষ্য পরম্পরায় রক্ষিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।

পাশ্চাত্যেরা ভাবার প্রাচীন আকারের উপর নির্ভর করিয়া স্ব সিদ্ধান্তকে দৃঢ় করিবার যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা সফল হয় নাই। সংহিতা-ভাগ প্রধানতঃ মন্ত্রাস্তক ; ঐ সকলমন্ত্র যজ্ঞীয় দেবতার উদ্দেশে রচিত ও যজ্ঞে ব্যবহৃত হইত। বৈদিকমন্ত্র স্বর ও বর্ণাস্তক, পর্যায়-নিবদ্ধ শব্দাবলী। ঋষিদিগের মতে সে স্বর বা বর্ণের কিছুমাত্র ব্যত্যয় ঘটিলে আর মন্ত্রের মন্ত্রত্ব থাকে না। সেইজন্ত যখন যে বৈদিক-মন্ত্র রচিত হইয়াছে, পরবর্ত্তাকালেও তাহার ভাষা কিছুমাত্র পরিবর্ত্তিত হয় নাই। সেইজন্ত তাহার আৰ্ধ-সংস্কৃত অঙ্গুর আছে। গুরুশিষ্য পরম্পরা ক্রমে যে সকল বাচনিক উপদেশ প্রাচীন ঋষি-সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরবর্ত্তীকালে সংকলিত ও তদানীং প্রচলিত ভাষায় প্রথিত হইয়াছে। অনেক বৈদিকমন্ত্র তাহার অনেক পূর্বে রচিত, সেইজন্ত তাহাদের ভাষা প্রাচীনতর। কিন্তু তাহাতে এরূপ প্রমাণিত হয় না যে, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদে প্রথিত তত্ত্বাবলী বৈদিকযুগের পরকালবর্ত্তী ; বিশেষতঃ যখন ঐ সকল গ্রন্থেই আৰ্ধ-বৈদিক ভাষায় লিখিত অধ্যাত্মবিদ্যাবিবরণক শ্লোকাবলী উদ্ধৃত দেখা বাইতেছে। অতএব সন্দেহে বলা বাইতে পারে যে, এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য মত ভিত্তিহীন।

অষ্টম অধ্যায় ।

উপনিষদের সংখ্যা ও বিভাগ ।

আমরা দেখিয়াছি যে, প্রত্যেক বেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখা ছিল এবং প্রত্যেক শাখার স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ ছিল এবং প্রত্যেক ব্রাহ্মণের সংহৃষ্ট স্বতন্ত্র আরণ্যক ছিল । আমরা আরও দেখিয়াছি যে, উপনিষদ্ আরণ্যকেরই চরমাংশ । আরুণেয়ী উপনিষদে সন্ন্যাসীকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে :—

সৰ্বেষু বেদেষাবধ্যকমাবৰ্ত্তয়েদুপনিষদমাবৰ্ত্তয়েদুপনিষদমাবৰ্ত্তয়েদিতি ।

‘সন্ন্যাসী সমস্ত বেদের আরণ্যক ও উপনিষদ্ আবৃত্তি করিবেন ।’

কালবশে বেদের অনেক শাখাই বিলুপ্ত হইয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই শাখার ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদেরও বিলোপ ঘটিয়াছে । বহুকাল পর্য্যন্ত উপনিষদ্, ‘শ্রুতি’রূপে গুরুশিষ্যপরম্পরায় মৌখিক উপদেশে রক্ষিত ছিল । এই মৌখিক উপদেশ পরবর্ত্তীকালে, গদ্য অথবা পদ্যের আকারে নিবদ্ধ হইল । * কিন্তু তখনও উহা গুরুমুখী বিত্তারূপে শিষ্যের স্বাধ্যায় দ্বারা রক্ষিত হইতে লাগিল । অতএব কালবশে যে অনেক উপনিষদই বিলুপ্ত হইবে, তাহা বিচিত্র নহে । এ অবস্থার উপনিষদের সংখ্যা নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করা সম্ভবপর নহে ।

* In the course of centuries the originally extemporal instruction crystallised into fixed texts in prose which were committed to memory verbatim by the pupil.—Deussen's *Philosophy of the Upanishads* p. 6.

তবে অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন মুক্তিকোপনিষদে তদানীং প্রচলিত ১০৮ উপনিষদের গণনা ও উল্লেখ দৃষ্ট হয় । মুক্তিকোপনিষদে ঐ ১০৮ উপনিষদের নামাবলী যে কারিকাতে নিবদ্ধ হইরাছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ঈশকেম কঠপ্রম মুণ্ডমাণ্ডক্য তিত্তিরিঃ ।
 ঐতরেয়ক হালোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা ।
 ব্রহ্ম কৈবল্য জাবাল খেতাযো হংস আরণিঃ ।
 গর্ভো নারায়ণো হংসো বিল্বনাভ শিরঃশিখা ।
 মৈত্রায়ণী কোবীতকী বৃহজ্জাবাল তাপনী ।
 কালান্বিতর মৈত্রেরী শ্রবাল স্মৃতি মত্রিকা ।
 সর্বসারং নিরালম্বং রহস্তং বজ্রশূচিকং ।
 তেজো নাদ ধ্যান বিভ্রা যোগতত্ত্বাববোধকম্ ।
 পরিব্রাট্টি ত্রিশিখী সৌভা চূড়া নির্ঝাণ মণ্ডলম্ ।
 দক্ষিণা শরভং স্কন্দং মহানারায়ণায়মম্ ।
 রহস্তং রামতপনং বাসুদেবং চ মুদগলম্ ।
 শাণ্ডিল্যং পৈঙ্গলং ভিক্ষু মহচ্ছারীরকং শিখা ।
 তুরীয়াভীত সন্ন্যাস পরিব্রাজাক্ষমালিকা ।
 অব্যক্তৈকাকরং পূর্ণানুধ্যাক্ষাধ্যান কুণ্ডিকা ।
 সাবিজ্যাস্ত্রা পান্ডপতং পরব্রহ্মাবধূতকম্ ।
 ত্রিপুত্রাতপনং দেবী ত্রিপুত্রা কঠ ভাবনা ।
 হৃদয়ং কুণ্ডলী ভগ্ন রত্নাক পর্ণদর্শনম্ ।
 তারাসারমহাবাক্যপঞ্চব্রহ্মাগ্নিহোত্রকম্ ।
 গোপালতপনং ক্রকং বাজবল্ক্যং বরাহকং ।
 শাট্যারবীহরত্রীবং দত্তাত্রেয়ক পাকড়ম্ ।
 কলি জাবালিসৌভাগ্যং রহস্তং ঋচ মুক্তিকা ।

অতএব মুক্তিকোপনিষদের গণনার উপনিষদের সংখ্যা অষ্টোত্তরশত অর্থাৎ ১০৮ এবং তাহাদিগের নাম—ঈশ, কেন, কঠ, প্রহ্ল, যুগ্ক, মাণ্ড্যুকা, তিত্তিরি, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, তন্ত্র, কৈক্যা, জাবাল, খেতাম্বতর, হংস, আকুশি, গর্ত, নারায়ণ, (পরম) হংস, (অমৃত) বিন্দু, (অমৃত) নাদ, (অথর্ক) শিরঃ, (অথর্ক) শিখা, মৈত্রায়ণী, কৌষীতকী, বৃহৎ জাবাল, (নৃসিংহ) তাপনী, কালান্দিক্র, মৈত্রেরী, সুবাল, ক্ষুরিক, মন্ডিক, সর্কসার, নিরালম্ব, (শুক) রহস্ত, বজ্রসূচিক, তেজোবিন্দু, নাদবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, (ব্রহ্ম) বিদ্যা, যোগতন্ত্র, আশ্ববোধ, (নারদ) পরিব্রাট, জিশিখী, সীতা, (যোগ) চূড়া, নির্ঝাণ, মণ্ডল, দক্ষিণা (মূর্ত্ত), শরত, স্বন্দ, মহানারায়ণ, অম্বর (তারক), (রাম) রহস্ত, রামতাপন, বাসুদেব, মুদগল, শাঙিল্য, পৈঙ্গল, ভিন্দু, মহা, শারীরক, (যোগ) শিখা, তুরীয়াতীত, সম্যাস, (পরম হংস) পরিব্রাজক, অক্ষ-মালিকা, অব্যক্ত, একাক্ষর, অরপূর্ণা, হৃদ্যা, অক্ষি, অধ্যাত্ম, কুণ্ডিকা, সাবিত্রী, আশ্রা, পাশুপত, পরব্রহ্ম, অবধূত, জিগুরাতপন, দেবী, জিপুর, কঠক্র, ভাবনা, (ক্র) হৃদয়, (যোগ) কুণ্ডলী, ভয়, ক্রতাক্ষ, গণপতি, (জাবাল) দর্শন, তারসার, মহাবাক্য, পঞ্চব্রহ্ম, প্রাণায়মিহোজ, গোপাল-তপন, কৃষ্ণ, যাজ্ঞবল্ক্য, বরাহ, শাট্টায়নীর, হরগ্রাব, দত্তাজেয়, গারুড়, কলিসম্বরণ, জাবালি, সৌভাগ্য, সরস্বতীরহস্ত, ঋচ (বহুচ্) ও মুক্তিক ।

এই ১০৮ উপনিষদের মধ্যে মুক্তিকোপনিষদ্ বলেন যে, ১০ খানি উপনিষদ্ ঋগ্বেদীয়, ১২ খানি শুক্লযজুর্বেদীয়, ৩২ খানি কৃকযজুর্বেদীয়, ১৬ খানি সামবেদীয় এবং অবশিষ্ট ৩১ খানি অথর্কবেদীয় । বধা ;—ঐতরেয়, কৌষীতকী, নাদবিন্দু, আশ্ববোধ, নির্ঝাণ, মুদগল, অক্ষমালিকা, জিপুরা, সৌভাগ্য ও বহুচ্.—এই ১০ খানি ঋগ্বেদান্তর্গত ।

ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, স্রবাল, মজ্জিকা, নিরালম্ব, ত্রিশিখী, মণ্ডল, অঘরতারক, পৈঙ্গল, তিস্রু, তুরীয়াতীত, অধ্যাত্ম, তারসায়, বাজ্রবাক্য, লাট্টারনীর ও মুক্তিক—এই ১২ খানি শুক্লযজু-র্বেদান্তর্গত ।

কঠবল্লী, তৈত্তিরীয়, ব্রহ্ম, কৈবল্য, খেতাশ্বতর, গর্ভ, নারায়ণ, অমৃত-বিন্দু, অমৃতনাদ, কালাগ্নিরূঢ়, সুরিকা, সর্বসায়, শুক্লরহস্ত, তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, ব্রহ্মবিদ্যা, যোগতত্ত্ব, দক্ষিণামূর্তি, স্বল্প, শারীরক, যোগশিখা, একাক্ষর, অক্ষি, অবধূত, কঠকূট, হৃদয়, যোগকুণ্ডলিনী, পঞ্চব্রহ্ম, প্রোণাঘ্নিহোত্র, বরাহ, কলিসম্বরণ ও সরস্বতীরহস্ত—এই ৩২ খানি কৃষ্ণ-যজুর্বেদান্তর্গত ।

বেন, ছান্দোগ্য, আক্শি, মৈত্রায়ণী, মৈত্রেয়ী, বজ্রহুটিকা, যোগচূড়া-মণি, বাসুদেব, মহা, সংভ্রাস, অব্যক্ত, কুণ্ডিকা, সাবিত্রী, রুদ্রাক্ষ, জাবাল-দর্শন ও জাবালী—এই ১৬ খানি সামবেদান্তর্গত ।

প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূকা, অথর্কশিরঃ, অথর্কশিখা, বৃহজ্জাবাল, নৃসিংহ-তাপনী, নারদ, পরিব্রাজক, সীতা, শরভ, মহানারায়ণ, রামরহস্ত, রাম-তাপনী, শাঙিলা, পরমহংস, পরিব্রাজক, অন্নপূর্ণা, সূর্য্য, আত্মা, পাত্তপত, পরব্রহ্ম, ত্রিপুরাতপন, দেবী, ভাবনা, ভগ্ন, জাবাল, গণপতি, মহাবাক্য, গোপালতপন, কৃষ্ণ, হর্যদ্রীব, দত্তাত্রেয় ও গারুড়—এই ৩১ খানি উপনিষৎ অথর্কবেদান্তর্গত ।

এইরূপ বিভাগের মূল কি তাহা মুক্তিকোপনিষৎ উল্লেখ করেন নাই । সম্ভবতঃ ইহা তিতিহীন । মুক্তিকোপনিষৎ নিজেই বলিয়াছেন যে, এক শাখার এক এক উপনিষৎ ।

একৈক্যন্ত শাখাঃ একৈকোপনিষদভ্যতা ।—১।১৪

কোন বেদের কোন উপনিষৎ কোন শাখার অন্তর্গত মুক্তিকোপনিষৎ

তাহার কোন পরিচয় দেন নাই। আরও দেখা যায় যে, বুদ্ধিকোপনিষদের এই শ্রেণী বিভাগ অল্প কোন প্রামাণিক গ্রন্থে অঙ্গীকৃত হয় নাই।

ভিন্ন ভিন্ন বেদ-শাখার সহিত প্রচলিত উপনিষৎসমূহের সম্পর্ক বতদূর স্থির করা যায়, তাহাতে দেখা যায় যে, এখন ঋগ্বেদের ছইখানি মাত্র উপনিষদ্ প্রচলিত আছে—ঐতরেয়ী শাখার ঐতরের উপনিষদ্ ও কোবীতকী শাখার কোবীতকী উপনিষদ্। ঐতরের উপনিষদ্ অতি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ; ইহা গদ্যে রচিত। ইহা ঐতরের আরণ্যকের শেষ বা বর্ষ অধ্যায়। এই অধ্যায় পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। কোবীতকী উপনিষদ্ও গদ্য গ্রন্থ। তবে এই গ্রন্থে দুই এক স্থলে প্রমাণস্বরূপ শ্লোক উদ্ধৃত আছে। এই উপনিষদ্ অনতিদীর্ঘ চার অধ্যায়ে সমাপ্ত।

সামবেদের বহু শাখার মধ্যে এখন দুইখানি মাত্র উপনিষদ্ প্রচলিত আছে। তাণ্ড্য শাখার ছান্দোগ্য উপনিষদ্ এবং তলাবকার শাখার কেন উপনিষদ্। কেন উপনিষদ্ চার খণ্ডে বিভক্ত সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। প্রথম দুই খণ্ড গদ্যে রচিত এবং শেষ দুই খণ্ড গদ্যে রচিত। প্রথম দুই খণ্ডে পরব্রহ্ম সম্বন্ধে কয়েকটি আর্ধ্য-সত্যের উপদেশ আছে এবং শেষ দুই খণ্ডে দেবতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদ্ অতিশয় বৃহৎ গ্রন্থ। ইহা আট অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায় আবার খণ্ডশঃ বিভক্ত। এই উপনিষদ্ সমস্তই গদ্যে রচিত; তবে ইহাতে স্থানে স্থানে প্রমাণস্বরূপ শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। উপনিষদের তত্ত্বালোচনার পক্ষে ছান্দোগ্য একখানি অতিশয় প্রয়োজনীয় গ্রন্থ।

যজুর্বেদে বিবিধ—কৃকযজুঃ ও গুরুযজুঃ। কৃকযজুর পাঁচখানি উপনিষদ্ এক্ষণে প্রচলিত আছে। তৈত্তিরীয়, মহানারায়ণ, কঠ, খেতাখতর ও মৈত্রায়ণীয়। খেতাখতর উপনিষদ্ কোন শাখার অন্তর্গত তাহা স্থির করা যায় না। কঠ উপনিষদ্ কাঠক শাখার, মৈত্রায়ণীয়

উপনিষদ্‌ মৈত্রায়ণীয় শাখায় এবং তৈত্তিরীয় ও মহানারায়ণ উপনিষদ্‌ তৈত্তিরীয় শাখায় অন্তর্গত।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ্‌ তৈত্তিরীয় আরণ্যকের শেষ ভাগ। ইহা গদ্যে রচিত। তবে ইহাতে স্থানে স্থানে শ্লোক উদ্ধৃত দেখা যায়। তৈত্তিরীয় উপনিষদ্‌ তিন বল্লীতে বিভক্ত—প্রথম, শিক্ষাবল্লী; দ্বিতীয়, ব্রহ্মানন্দবল্লী; এবং তৃতীয়, ভৃগুবল্লী। বরুণ ভৃগুকে ব্রহ্মবিষয়ে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া তৈত্তিরীয় উপনিষদের শেষ অধ্যায়ের নাম ভৃগুবল্লী। প্রথম অধ্যায় (শিক্ষাবল্লীতে) বেদান্ত ‘শিক্ষা’ (‘স্বর-রহস্য’) উপদিষ্ট হওয়ার এই অধ্যায়ের নাম শিক্ষাবল্লী। দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চকোশের বিবরণসহ ব্রহ্মতত্ত্ব এবং ব্রহ্মানন্দের মীমাংসা নিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মানন্দবল্লী। মহানারায়ণ উপনিষদ্‌ এক অধ্যায়ে সম্পূর্ণ অনতিবৃহৎ গ্রন্থ। ইহা গদ্যে ও পদ্যে রচিত। অনেক শ্লোকের ভাষা আর্ষ-সংস্কৃত। আবার অনেক শ্লোকের ভাষা অপভ্রাংশ। কঠ উপনিষদ্‌ শ্লোকে রচিত। ইহা দুই অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ের তিনটি করিয়া বল্লী। এই উপনিষদ্‌ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণোক্ত * নচিকেতার উপাখ্যানের সহিত জড়িত। ইহাতে যম নচিকেতাকে পরীক্ষান্তে ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ করিতেছেন। ষেতাশ্বতর উপনিষদ্‌ও শ্লোকে রচিত। ইহা ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। ষেতাশ্বতর ঋষির উপদেশ ইহাতে গ্রথিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম ষেতাশ্বতর উপনিষদ্‌। এই উপনিষদে ব্রহ্মবিষয়ে অনেকগুলি মনোজ্ঞ শ্লোক নিবদ্ধ আছে। মৈত্রায়ণীয় উপনিষদ্‌ সাত অধ্যায়ে বিভক্ত বৃহৎ গ্ৰন্থ। ইহার অধিকাংশ পদ্যে রচিত। তবে মধ্যে মধ্যে শ্লোক উদ্ধৃত বা নির্বিষ্ট দেখা যায়। মৈত্রায়ণীয় উপনিষদ্‌ মহানারায়ণ উপনিষদের সমাজীয় গ্রন্থ। ইহাতেও আত্মীয় এবং

অর্ধাচীন উপদেশ একস্থলে প্রথিত দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে অনেক স্থলে প্রমাণ স্বরূপ অস্ত্র স্থান হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

গুরুবাক্যেরের মাত্র দুইখানি উপনিষদ্ প্রচলিত আছে। ঈশ উপনিষদ্ ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ্। ঈশ উপনিষদ্ অতি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। ইহা বাজসনেয় সংহিতার অষ্টাদশমব্রাহ্মক শেষ অধ্যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ অতিশয় বৃহৎ গ্রন্থ। ইহা ৬ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায় আবার খণ্ডঃ বিভক্ত। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ শতপথব্রাহ্মণের শেষ ছয় অধ্যায়। ইহা গদ্যে রচিত। তবে ইহাতে স্থানে স্থানে প্রমাণস্বরূপ শ্লোকাবলি উদ্ধৃত দেখা যায়। এখন যে সকল উপনিষদ্ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বৃহদারণ্যক উপনিষদই বোধ হয় সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রাচীন। এই উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড অতিশয় উপাদেশ। ইহাতে জনক-যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ এবং যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক মৈত্রেয়ীর নিকট নিগূঢ় ব্রহ্ম-তত্ত্বের উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে। সেইজন্য এই দুই অধ্যায়কে যাজ্ঞবল্ক্যীয় কাণ্ড বলে। শেষ দুই অধ্যায়কে কেহ কেহ ষিলকাণ্ড বলিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় যে, যখন বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ প্রথম প্রথিত হইয়াছিল, তখন এ দুই অধ্যায় উপনিষদের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত না। কিন্তু তাহা হইলেও এ দুই অধ্যায়ে যে অনেক প্রাচীন উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে, তদ্বিবরে সম্বোধ করিবার কারণ নাই।

এখন যে সমস্ত উপনিষদ্ প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশই অধ্বর্ষ বেদের সহিত সংযুক্ত। অধ্বর্ষবেদীয় উপনিষদের অনেক গুলি যে পরবর্তী কালে রচিত বা প্রথিত হইয়াছিল, তাহিবরে সংশয় করা যায় না। কোন্ উপনিষদ্ কোন্ শাখার সহিত সংযুক্ত, প্রায়ই তাহার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে কয়েকখানি অধ্বর্ষ উপনিষদ্ যে

প্রাচীন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা বাইতে পারে। তদ্বধ্যে যুগ্মক ও প্রত্ন উপনিষদ্ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অথর্ষবেদের এক শাখা-প্রবর্তক ঋষির নাম সোনক। অত্র এক শাখা-প্রবর্তকের নাম পিঙ্গলাদ। যুগ্মক উপনিষদে সোনকের ও প্রত্ন উপনিষদে পিঙ্গলাদের উপদেশ নিবদ্ধ হইরাছে এবং ঐ ঐ ঋষির নাম সংযুক্ত রহিয়াছে দেখা যায়। যুগ্মক উপনিষদের বক্তা সোনক ঋষি। ইহা পদ্যে রচিত, তিন অধ্যায়ে বিভক্ত গ্রন্থ। প্রত্যেক অধ্যায়ের দুই খণ্ড। ইহাতে অনেকগুলি স্থলর শ্লোক রক্ষিত হইরাছে। প্রত্ন উপনিষদ্ ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত গদ্য গ্রন্থ। ইহার স্থানে স্থানে শ্লোক উদ্ধৃত দৃষ্ট হয়। ছয় জন ঋষি ভগবান্ পিঙ্গলাদকে যে ছয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এই উপনিষদে সেই ছয় প্রশ্নোত্তর নিবদ্ধ হইরাছে।

যাণ্ডুকা উপনিষদ্ অথর্ষবেদের আর একখানি প্রাচীন উপনিষদ্। ইহা অতি সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। এই উপনিষদে জীবের আগ্রহ বশত অসুখ ও তুরীর অবস্থার উপদেশ দৃষ্ট হয়। এই উপনিষদের উপর শঙ্করাচার্যের গুরু গুরু গোড়পাদ এক কারিকা রচনা করিয়াছিলেন। তাহা এখনও প্রচলিত আছে।

অথর্ষবেদের আর একখানি প্রাচীন উপনিষদের নাম জাবাল। ইহা আট অধ্যায়ে বিভক্ত অনতিদীর্ঘ গ্রন্থ। ইহার ভাবা অনেক স্থলে আধুনিক। ইহা প্রধানতঃ গদ্যে রচিত, কিন্তু ইহার অনেক স্থলেই অর্ধাচীন সংস্কৃতে রচিত শ্লোক নিবদ্ধ হইরাছে।

বায়দারণ উপনিষদের সম্বন্ধ করিবার জন্য যে ব্রহ্মসূত্র * রচনা করেন, সেই সূত্রসমূহের প্রতি দৃষ্টি করিয়া, তিনি যে কোন্ কোন্ উপনিষদকে

* ব্রহ্মসূত্রের অপর নাম বেদান্তদর্শন। শঙ্করাচার্য ইহাকে উপনিষদ দর্শন বলিয়াছেন। (২।১।৩৭ সূত্রের ভাষ্য)।

লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে স্থির করা যায় না। তবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনেক অহুসঙ্কান করিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন যে, বাদ্যরূপ নির্যুক্ত উপনিষদের উপর ভিত্তি করিয়া তাহার ব্রহ্মহুত্র রচনা করিয়াছেন। সেই সকল উপনিষদের নাম;—ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক কোবীতকী, কঠ, খেতাশ্বতর, হুণ্ডক, প্রঙ্গ এবং সম্ভবতঃ জাবাল উপনিষদ।

শঙ্করাচার্য্য করেতখানি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। এই ভাষ্য অতি প্রামাণিক গ্রন্থ। যে সকল উপনিষদের শঙ্করভাষ্য প্রচলিত আছে তাহাদের নাম—যথা, ঐশ, কেন, কঠ, প্রঙ্গ, হুণ্ডক, বাণ্ডুক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, খেতাশ্বতর, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক। ইহা চাইতে এরূপ সিদ্ধান্ত করা উচিত হইবে না যে, অন্ত কোন উপনিষদ শঙ্করাচার্য্যের সময়ে প্রচলিত ছিল না। কারণ, ব্রহ্মহুত্রের উপর শঙ্করাচার্য্য যে ভাষ্য রচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি অন্তান্ত উপনিষদের মধ্যে কোবীতকী, জাবাল, মহানারায়ণ ও পৈঙ্গ উপনিষদ হইতেও বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব অন্ততঃ এই করেতখানি উপনিষদও যে শঙ্করাচার্য্যের সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহা স্পষ্টান্বিত। *

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, উপনিষদই বেদান্ত। বেদান্তের প্রধানভূতঃ তিস সত্বেদার প্রচলিত আছে—অবৈত, বিশিষ্টাবৈত ও বৈত। ঐশ্বর্য্যভাষ্য অবৈতমতের প্রধান প্রবর্তক। তিনি যে ১১ খানি উপনিষদের অবৈত

* In his commentary on the Brahma-sutras, only the following fourteen Upanishads can be shown to have been quoted by Sankara : (the figures attached indicate the number of quotations)—Chandogya 809, Brihadarnyaka 565, Taittiriya 142, Mundaka 129, Kathaka 103, Kausitaki 88, Svetasvatara 53, Prasna 38, Altareya 22, Jabala 13, Mahanarayana 9, Isa 8, Paingya 6 and Kena 5.—Deussen's Upa-

মতামুসারী ভাষ্য করিয়াছিলেন, তাহাদিগের নাম ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । কৌষীতকী উপনিষদের শঙ্করভাষ্য পাওয়া যায় না । নৃসিংহ-তাপনীর উপনিষদের এক ভাষ্য শঙ্করাচার্য্যের নামে প্রচলিত আছে । কিন্তু ভাষ্য ও রচনার ভঙ্গীর প্রতি লক্ষ্য করিলে এ ভাষ্য শঙ্করকৃত বলিয়া বোধ হয় না ।

বিশিষ্টাধৈত সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য শ্রীরামানুজ উপনিষদের কোন ভাষ্য রচনা করেন নাই । কিন্তু তাঁহার শিষ্যপ্রশিষ্যগণ কয়েকখানি উপনিষদের ভাষ্য বা টীকা রচনা করিয়াছেন । এই সকল টীকাকারের মধ্যে ক্রুর নারায়ণ, ও রঙ্গরামানুজের নাম উল্লেখযোগ্য ।

ধৈতমতের প্রধান আচার্য্য শ্রীঅনন্কতীর্থ বা মাধব । তাঁহার কৃত প্রধান প্রধান উপনিষদের ভাষ্য প্রচলিত আছে । এ ভাষ্য স্থানে স্থানে উপাস্যের কিন্তু মাধব স্বমত পোষণের জন্য অনেকস্থলে কষ্টকল্পনার সাহায্য লইয়াছেন । তাহাতে মূলের তাৎপর্য্য তাঁহার ব্যাখ্যার আবরণে আচ্ছন্ন হইয়াছে । কিন্তু সে প্রসঙ্গের আলোচনা এ ক্ষেত্রে অনাবশ্যক ।

মাধবাচার্য্য স্ব-ভাষ্যের স্থানে স্থানে ব্রহ্মসার নামক এক পদ্যগ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । এ গ্রন্থ এক্ষণে প্রচলিত নাই । মাধবভাষ্য হইতে গ্রন্থের বড়টুকু পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয় ইহা উপনিষদের একখানি পদ্য-ভাষ্য । এ গ্রন্থের উদ্ধার হইলে প্রাচীন ধৈতমত জগদ হইতে পারে ।

নবম অধ্যায় ।

অথর্ব উপনিষদ্ ।

অধুনা যে সকল উপনিষদ্ প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশই অথর্ববেদের সহিত সংযুক্ত । অথর্ব উপনিষদের সংখ্যা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন । আমরা দেখিয়াছি, মুক্তিকোপনিষদের মতে ৩১ খানি উপনিষদ্ অথর্ববেদের অন্তর্গত । কিন্তু মুক্তিকোপনিষদ্ অতীত যে সকল উপনিষদকে অপরাধিন বেদের সহিত সংযুক্ত করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে কয়েকখানি যে অথর্ববেদের সহিতই সংযুক্ত, তাহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে । অথর্ব পরিশিষ্টের ৫৯তম অধ্যায়ে (এই অধ্যায়ের নাম চরণব্যূহ) অথর্ব উপনিষৎসমূহের একটি প্রাচীন তালিকা রক্ষিত হইয়াছে । সে তালিকা এই ;—

তত্র ব্রহ্মবেদস্তাষ্টাষিংশতিরূপনিষদো ভবন্তি । সুতকাঃ প্রথকাঃ ব্রহ্মবিদ্যা কুরিকা চুলিকাঃ অথর্বশিরোহথর্বশিখাপর্ভোপনিষদ্বাহোপনিষদ্ ব্রহ্মোপনিষৎ প্রাণান্তিহোত্রঃ সাত্বক্যঃ দাদবিন্দু ব্রহ্মবিন্দু অমৃতবিন্দু ধ্যাববিন্দু তেজোবিন্দু বোপশিখা বোপভবঃ নীলকন্ঠঃ পঞ্চতাপিনী একদত্তী সত্যাসবিধি রূপিণিঃ চংসঃ পরমহংসোদারানবোপনিষদ্ বৈতথ্যং চেতি । *

* চরণব্যূহের নবম অধ্যায়ে কিন্তু মাত্র ১৫ খানি অথর্ব উপনিষদের গণনা আছে ।

তত্র পঞ্চমশোপনিষদো ভবন্তি । সুতকাঃ প্রথকাঃ ব্রহ্মবিদ্যা কুরিকা চুলিকাঃ অথর্বশিরোহথর্বশিখাপর্ভোপনিষৎ ব্রহ্মোপনিষদ্ প্রাণান্তিহোত্রঃ সাত্বক্যঃ বৈতথ্যং অদৈতম্ অদাতপাতিচেতি ।—এই তালিকাই কি প্রাচীনতম ?

অর্থাৎ, ব্রহ্মবেদ (অথর্কবেদের) ২৮ খানি উপনিষৎ—যথা, মুণ্ডকা প্রাশ্নকা ব্রহ্মবিদ্যা, কুরিকা, চূলিকা, অথর্কশিরঃ, অথর্কশিখা, গর্ভোপনিষৎ, মহোপনিষৎ, ব্রহ্মোপনিষৎ, প্রাণায়ামহোত্র, মাণ্ডূকা, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, বোগশিখা, বোগতত্ত্ব, নীলরক্ত, পঞ্চ-তাপিনী, একদণ্ডী, সন্ন্যাসবিধি, অরুণি, হংস, পরমহংস, নারায়ণোপনিষৎ ও বৈতথ্য।

সম্ভবতঃ এই ২৮ সংখ্যাই পরিবর্দ্ধিত হইয়া পরে ৫২ সংখ্যায় পরিণত হয়। কোলকট্ এই ৫২ উপনিষৎ সম্বলিত এক তালিকার পরিচয় পাইয়াছিলেন।* সে তালিকা এইরূপ।

(১) মুণ্ডক, (২) প্রাশ্ন, (৩) ব্রহ্মবিদ্যা, (৪) কুরিকা, (৫) চূলিকা, (৬) ও (৭) অথর্কশিরঃ, † (৮) গর্ভ, (৯) মহা, (১০) ব্রহ্ম, (১১) প্রাণায়াম-হোত্র, (১২) হইতে (১৫) মাণ্ডূকা (৪ অধ্যায়), (১৬) নীলরক্ত, (১৭) নাদবিন্দু, (১৮) ব্রহ্মবিন্দু, (১৯) অমৃতবিন্দু, (২০) ধ্যানবিন্দু, (২১) তেজোবিন্দু, (২২) বোগশিখা, (২৩) বোগতত্ত্ব, (২৪) সন্ন্যাস, (২৫) আকর্ণের, (২৬) কঠশ্রুতি, (২৭) পিণ্ড, (২৮) আত্মা, (২৯) হইতে (৩৩) নৃসিংহপূর্কতাপনীর (৫ অধ্যায়), (৩৪) নৃসিংহউত্তরতাপনীর, (৩৫) ও (৩৬) কঠ, (১ম ও ২য় বলী), (৩৭) কেন, (৩৮) নারায়ণ, (৩৯) ও (৪০) বৃহন্নারায়ণ, (৪১) সর্কোপনিষৎসার, (৪২) হংস, (৪৩) পরমহংস, (৪৪) ও (৪৫) আনন্দবলী ও ভৃগুবলী, (তৈত্তিরীয় উপনিষৎ), (৪৬) গরুড়, (৪৭) কালামিরক্ত, (৪৮) ও (৪৯) রামতাপনীর (পূর্ক ও উত্তর),

* They are computed at 52 ; but this number is completed by reckoning, as distinct Upanishads, different parts of a single tract,—Colebrooke's Miscellaneous Essays vol I p. 82.

† বেবারের মতে অথর্কশিরঃ ও অথর্কশিখা।

(৫০) কৈবল্য, (৫১) জাবাল ও (৫২) আশ্রম । ইহার মধ্যে ১ হইতে ১৫ সংখ্যক উপনিষদ্ সৌনকীর শাখার অন্তর্গত ; অল্প ৩৭ খানি উপনিষদ্ প্রধানতঃ পৈগল্লাদ শাখার অন্তর্গত ।

এই ৫২ উপনিষদের তালিকার মধ্যে কিন্তু ৭ খানি অল্প তিন বেদের উপনিষদ্ গণনা করা হইয়াছে—যথা, দুই বলী কঠ, কেন, দুই ঐগাঠক বৃহন্নারায়ণ (তৈত্তিরীর আরণ্যক ১০ম অধ্যায়) ও তৈত্তিরীর উপনিষদের তৃণবলী ও আনন্দবলী । অতএব দেখা যাইতেছে যে, কেবল ৪৫ খানি অথৰ্শ উপনিষদ্ এই তালিকার অন্তর্গত ছিল । দীপিকাকার নারায়ণ এই ৪৫ খানির উপর আর সাত খানি সাম্প্রদায়িক উপনিষদ্ যোগ করিয়া ঐ ৫২ সংখ্যা পূরণ করিয়াছেন । সে সাত খানি উপনিষদের নাম—গোপাল-পূৰ্ণতাপনীর, গোপালউত্তরতাপনীর, কৃষ্ণ, গোপীচন্দন, বাসুদেব, বরদপূৰ্ণতাপনীর ও বরদউত্তরতাপনীর । মুক্তিক উপনিষদের যে তালিকা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে নারায়ণদ্বিত বরদ-তাপনীরের এবং কোলক্কের উল্লিখিত নীলকুন্ড, পিণ্ড ও আশ্রম উপনিষদের উল্লেখ নাই ।

১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সাজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারার উদ্যোগে ৫০ খানি উপনিষদের পারস্ত ভাষার অনুবাদ করা হয় । এই পারস্ত অনুবাদ ১৮০১-২ সালে ল্যাটিন ভাষার পুনরায় অনুবাদিত হইয়াছিল ।* দারার

* এই অনুবাদের অনুবাদ অধ্যয়ন করিয়াই জার্মান দার্শনিক শোপেনহাউজার (Shopenhauer) চমৎকৃত হইয়া লিখিয়াছিলেন—

In the whole world there is no study so beneficial and so elevating as that of the Upanishads. It has been the solace of my life—it will be the solace of my death.

হুগের সমাধির সৌভাগ্য তাঁহার খটে নাই ।

পারন্ত অল্পবাক্যে ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের উপনিষদ্ ব্যতীত ২৬ খানি অথর্ব উপনিষদ্ এবং ৮ খানি অন্ত গ্রন্থ সংগৃহীত হয়। এই ৮ খানি গ্রন্থের মধ্যে ৩ খানি বাজসনের সংহিতার অংশবিশেষ। অন্ত ৫ খানির সংস্কৃত মূল পণ্ডিতেরা এখনও আবিষ্কার করিতে পারেন নাই।

শঙ্করের মতামতানুযায়ী নারায়ণ ও শঙ্করানন্দ কোবীতকী উপনিষদের এবং কয়েকখানি অথর্ব উপনিষদের দীপিকা বা টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত উপনিষদগুলি পুণ্যর আনন্দাশ্রম হইতে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। অথর্বশিখা, অথর্বশিরঃ, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, আত্ম, আকুণ্ঠের, কৈবল্য, ক্ষুরিকা, গর্ভ, গোপালতাপনীর, চুলিকা, জাবাল, তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, নাদবিন্দু, নীলরক্ত, পরমহংস, পিণ্ড, প্রাণায়ামহোত্র, ব্রহ্মবিন্দু, ব্রহ্মবিদ্যা, মৈত্রী, বোগতত্ত্ব, বোগশিখা, রামতাপনীর, সংভাস, সর্ব ও হংস উপনিষদ্। এ সকল উপনিষদের মধ্যে ১২ খানির শঙ্করানন্দকৃত টীকা আছে। নারায়ণ প্রায় সকলগুলিরই ভাষ্য করিয়াছেন।

জন্মান পণ্ডিত বেবার অথর্ব উপনিষৎসমূহকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। এ বিভাগ অসঙ্গত নহে। তাঁহার কৃত বিভাগ এইরূপ। প্রথম, বেদান্ত উপনিষদ্—অর্থাৎ যে সকল উপনিষদে বেদান্ত ও ব্রহ্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। যথা :—মুক্তক, প্রাণ, মাণ্ড্য, গর্ভ, প্রাণায়ামহোত্র, পিণ্ড, আত্ম, গারুড় ও সর্কোপনিষৎসমূহ। দ্বিতীয়, বোগ উপনিষদ্। ইহাতে প্রধানতঃ ঈর্ষার ও বোগতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। বোগ উপনিষদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—ব্রহ্মবিদ্যা, ক্ষুরিকা, চুলিকা, নাদবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু, বোগশিখা, বোগতত্ত্ব ও হংস। এই সকল বোগ উপনিষদ্ প্রায়শঃ পণ্ড্যে রচিত। তৃতীয়, সন্ন্যাস উপনিষদ্। ইহাতে চতুর্থ আশ্রমের আচার ও ব্যবহার বর্ণিত

ও উপদিষ্ট হইরাছে। এই সকল উপনিষদ্ প্রধানতঃ গম্ভীর রচিত। ইহাদিগের নাম :—ব্রহ্ম, সন্ন্যাস, আরাধন, কঠক্ৰতি, পরমহংস, জাবাল ও আশ্রম। চতুর্থ সাম্প্রদায়িক উপনিষদ্। এই সকল উপনিষদে শিব বা বিষ্ণু ব্রহ্মের স্থানীয় এবং পরতত্ত্ব বলিয়া উপদিষ্ট। এই শ্রেণীর উপনিষদ্ হয় শৈব না হয় বৈষ্ণব। (ক) শৈব উপনিষদ্, যথা অথর্ষ-শিরঃ, অথর্ষশিখা, নীলকন্ড, কালামিরুন্ড ও কৈবল্য। এই সকল উপনিষদে জ্ঞান, মহেশ বা মহাদেব পরমাত্মা রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। (খ) বৈষ্ণব উপনিষদে বিষ্ণু পরমাত্মার স্থান অধিকার করিয়াছেন এবং তাঁহার কোন কোন অবতারের উল্লেখ বা বর্ণনা আছে। মহোপনিষদে, নারায়ণ উপনিষদে ও আশ্ববোধ উপনিষদে বিষ্ণুই পরতত্ত্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। নৃসিংহতাপনীর উপনিষদে (ইহার দুই ভাগ, পূর্ব ও উত্তর) নৃসিংহ অবতারের, রামতাপনীরে (ইহারও দুই ভাগ, পূর্ব ও উত্তর) রাম অবতারের এবং গোপালতাপনীর উপনিষদে কৃষ্ণ অবতারের প্রসঙ্গের সহিত ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ আছে। এই সকল সাম্প্রদায়িক উপনিষদ্ যে অপেক্ষাকৃত আধুনিক, ইহা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। সে যাহা হউক, জৈন, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, ষোড়শতন্ত্র ও কোষীতকী—এই ষাট উপনিষদের প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতার বিষয়ে সকলেই একমত। অতএব এ গ্রন্থে আমরা প্রধানতঃ এই ষাট উপনিষদেরই অনুসরণ করিব।

দশম অধ্যায় ।

উপনিষদ্ শব্দের নিরুক্ত ।

উপ + নি + সন্ ধাতু হইতে উপনিষদ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । উপনিষদ্ শব্দের উৎপত্তি-লভ্য অর্থ কি ?

উপ + নি + সন্ হইতে যেমন উপনিষদ্ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ উপ + সন্ হইতে উপসন্ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।* উপসন্ অর্থে বজ্রাঘ বিশেষ । এ অর্থে বৈদিক সাহিত্যে এ শব্দের প্রভূত প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

বামশাহঃ উপসদ্ব্রতী ভূষা—বৃহদারণ্যক, ৩।৩।১

বহু বসতে তৎ উপসদঃ ।—মহানারায়ণ, ২৫।১

উপসন্ন শব্দের কিন্তু ভিন্ন অর্থ । গুরুর নিকট শিষ্য “উপসন্ন” হন ।

আদিরসং বিধিবদ্ উপসন্নঃ ।—মুক্তক, ১।১।৩

ভগবন্তঃ পিন্নলাদন্ উপসন্নঃ ।—প্রশ্ন, ১।১

উপসন্নান সনৎকুমারং নারদঃ ।—ছান্দোগ্য, ৭।১।১

এ সকল স্থলে উপ + সন্ ধাতুর অর্থ বিনীতভাবে গুরুর সমীপস্থ হওয়া । “উপ”র উপর “নি” উপসর্গ যোগ করিলে ধাতুর অর্থ পরিবর্তিত হওয়া উচিত নহে । বরং “নি” যোগে শিষ্যের বিনীত ভাবেরই বৃদ্ধি হওয়া উচিত । অতএব উপনিষদ্ শব্দের নিরুক্ত (etymological meaning) বিশেষ বিনীত ভাবে শিষ্য কর্তৃক গুরুর সমীপাবস্থান ।

* এইরূপ পরি + সন্ = পরিবহ, লং + সন্ = লসেহ ।

এইরূপে ‘উপসন্ন’ শিষ্যকে প্রাচীনকালে গুরু ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিতেন ।

তন্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায় সত্যক্ প্রশান্তচিত্তায় শমাবিতায় ।

বেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তদ্বত্তো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

—মুক্তক, ১২।১৩

‘সেইরূপে “উপসন্ন” শিষ্যকে (যাহার চিত্ত প্রশান্ত এবং যিনি শমাবিত) গুরু যথাযথ ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিলেন, বহুদূর সেই অক্ষর সত্য পুরুষকে জানা যায় ।’

উপনিষদের আলোচনা করিলে যেথা যায় যে, এই ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ-কালে প্রাচীনদের অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গের ভেদ করিতেন । অর্থাৎ, অধিকারী তিন্ন এ বিত্তা বাহার তাহার গোচর করিতেন না ।

ক্রিয়াবন্তঃ প্রোক্ত্রিবা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ স্বয়ং জুহুতে একবিং শ্রদ্ধরন্তঃ ।

ভেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিদ্যাং বদেত শিরোব্রতং বিধিবদ্বৈন্ত চীর্ণম্ ।

—মুক্তক, ৩২।১০

‘যাহারা ক্রিয়াবান্, বেদজ্ঞ এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া শ্রদ্ধা সহকারে “একবি” অগ্নিতে হোম করেন এবং যাহারা যথাবিধি “শিরোব্রত” (তপস্তা বিশেষ) অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগকেই এই ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিবে ।’

বেদান্তে পরমং শুদ্ধং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশান্তায় দাতব্যং নাপুত্রোদ্যানিষ্যায় বা পুত্রঃ ।

—যেতাষভর, ৩।২২

‘পুর্বেকল্পে উপদিষ্ট পরম শুদ্ধ বেদান্ত-রহস্য প্রশান্তচিত্ত পুত্র বা শিষ্য তিন্ন অপরকে উপদেশ দিবে না ।’

এ সম্বন্ধে স্পষ্ট নিষেধেরও অভাব নাই ।

ইদং বাব ভৎ জ্যোতীর পুত্রাং পিতা ব্রহ্ম এক্স্রাৎ এণাজ্যার বাহন্তেবাসিনে ।

নাত্তৈর কৈরৈচন বদ্যাপি অত্রা ইবাং অস্তিঃ পরিগৃহীতাং ধনন্ত পূর্ণাং দদ্যাৎ ।

এতদেব ভতো কুয় ইতি ।—হান্স্যোগ্য, ৩।১।৫-৬

‘এই ব্রহ্ম (জ্ঞান), পিতা জ্যোত পুত্রকে কিছা উপযুক্ত শিষ্যকে বলিতে পারেন—অস্ত্র কাটাকেও নহে । যদি সে এই সঙ্গাগরা বিস্তৃপূর্ণা বস্ত্রকরা দান করে, তথাপি নহে । কারণ ইহা তদপেক্ষাও মহৎ ।’

এতমুহৈব সত্যকামো জাবালঃ অভ্বেবাসিত্য উক্ত্বেবাচ * * তমেতং নাপুত্রায় বাহনন্তেবাসিনে বা ক্স্রাৎ ।*—বৃহদাবশ্যক, ৩।৩।১২

‘সত্যকাম জাবাল শিষ্যদিগকে টহা উপদেশ দিয়া বলিলেন—পুত্র বা শিষ্য ভিন্ন অপরকে ইহা বলিবে না ।’

এরূপ সতর্কতার কারণ এই যে, অনধিকারীর নিকট তত্ত্বজ্ঞান বিবৃত করিলে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট হয় না । বানরের গলায় মুক্তাহার শোভিত হইলে, তাহার হৃদিশা সূনিশ্চিত ।

সেইঅস্ত্র দেখা যায়, বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া গুরু শিষ্যকে এই বিদ্যা প্রদান করিতেন না । কঠোপনিষদে লিখিত আছে যে, নচিকেতাঃ জিজ্ঞাসু হইয়া বনের সমীপস্থ হইলে যম বহুবিধ পরীক্ষান্তে তবে তাঁহাকে উপদেশ করিয়াছিলেন ।

পতাবুযঃ পুত্রগৌতাব্দ্রীষ বহুন্ গপুন্ হতিহিরণ্যমবানু*

কুসেম’হদারতনং বৃদীষ স্বরক্ ঋষ শরদোবাবদিজ্জসি ।

এতজ্জুলাং যদি যন্তসে বরং বৃদীষ বিস্তং চিরজীবিকাং চ ।

স্বহাকুসৌ নচিকেতস্বমেধি কামান্যং বা কামতাজং করোমি ।

যে যে কামাহুল’তা মর্ত্যলোকে সর্বান্ কামাংস্বনতঃ প্রার্থয়ত ।

* এই প্রসঙ্গে ঐতরের আরণ্যক ৩২।৬।৩ মৈত্রী উপনিষৎ ৩।৬, মুণিহেতাপনীর উপনিষৎ ১।৩ ও রামতাপনীর উপনিষৎ ৮৫ প্রভৃতি ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতুৰ্ঘ্যা নহীতুশা লভনীরা নমুযোঃ ।

আতিমৎপ্রভাতিঃ পরিতারম্য নচিকেতাঃ বরণং যামুপ্রাকীঃ ॥

—কঠ, ১।১।২৩-২৪

‘শতায়ুঃ পুত্রাপৌত্র, বহু পুত্র, হস্তী, শুবর্ণ, অশ্ব, বাহা ইচ্ছা গ্রহণ কর ; পৃথিবীর মহৎ আয়তন গ্রহণ কর ; নিজেও শতবর্ষ আয়ুলাভ কর । ইহার অমুরূপ অন্য কোন অভিলষিত বর, বিত্ত, দীর্ঘজীবন, বাহা ইচ্ছা গ্রহণ কর । আয়ত পৃথিবীর অধীশ্বর হও । নচিকেতাঃ ! বাহা তোমার কামনা তাহাই পূরণ করিব । পৃথিবীতে যে যে কাম্যবস্তু চুলভ, সমস্ত ইচ্ছামত বাছিয়া লও । এই রমণী, রথ, বাহ্য, যামুযে এরূপ কখন পায় না ; ইহারা তোমার সেবা করুক । মরণের রহস্ত জানিতে চাহিও না ।’

কিন্তু নচিকেতাঃ ইহাতে প্রলুব্ধ হইলেন না । তিনি বলিলেন—

ন বিত্তেন তর্পনীরো নমুযো

বরম্ভ মে বরণীয়ঃ স এব ।—কঠ, ১।১।২৭

‘বিত্তের দ্বারা নমুযোর কখন তৃপ্তি হয় না । ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশের বরই আমি বরণ করি ।’

যন্নিদ্রিত্বম্ বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো

যৎসাম্পন্ন্যাসে বহতি ত্রিহি নম্বম্ ।

যৌহরং বরো গৃহমমুপ্রকিটো

যাত্তং তন্মারচিকেতাঃ হৃদীতে ॥—কঠ, ১।১।২৯

‘যে বর ! যে বিষয়ে সকলের সন্দেহ, বাহা মরণের পরপারের সন্নিহিত সংস্কৃত, সেই প্রেমেরই উত্তর আশ্রয় বরণীয় । নচিকেতাঃ অস্ত বর চাহে না ।’

বর দেখিলেন, নচিকেতাঃ প্রকৃতই বিদ্যার্থী । বহু কামনার স্রোতেও সে লুপ্ত হইল না । তখন তিনি তারার কৃত্যের প্রীতি হইয়া জাহাঙ্গির

ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দিলেন । এই ভাবে ইন্দ্র প্রতর্দনকে (কোবীতকী ৩।১), রৈক্য জ্ঞানশ্রুতিকে (ছান্দোগ্য, ৪।২৬), সত্যকাম উপকোশলবে (ছান্দোগ্য, ৪।১০), প্রবাহন আকুণ্ডিকে (বৃহদারণ্যক, ৬।২।৬ ও ছান্দোগ্য, ৫।৩।৭), জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে (বৃহদারণ্যক, ৪।৩।১) ও শাকায়ণ বৃহত্তথকে (মৈত্র, ১।২) পরীক্ষা করিয়া তবে বিদ্যার উপদেশ দিয়াছিলেন প্রথম উপনিষদের আরম্ভ এইরূপ,—

সূক্তেশা চ ভরদ্বাজঃ শৈব্যচ্চ সত্যকামঃ সৌর্যায়ণীচ গার্গঃ কৌশল্যাস্বলায়নোভার্গবে বৈদর্ভিঃ কবকো কাণ্ডার্যনস্তে এতে ব্রহ্মপরা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ পরং ব্রহ্মাশ্বেষমাণা এষ হৈ তৎসর্বং বক্ষ্যতীতি তে হ সন্নিংপাণযো ভগবন্তঃ পিঙ্গলাদমুপসন্নাঃ । তান্ হ স ঋষিরবা কুন্স এষ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া সংবৎসরং সংবৎসরং যথাকামং প্রম্মান্ পৃচ্ছত য়া বিজ্ঞাত্তামঃ সর্বং হ যো বক্ষ্যাম ইতি ।—প্রম, ১।১-২

‘ভরদ্বাজ পুত্র সূক্তেশা, শিবির পুত্র সত্যকাম, সৌর্যায়ণি গার্গ, অশ্বলের পুত্র কৌশল্য, বিনর্ভের পুত্র ভার্গব, কতোয় পুত্র কবন্ধ, ইঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠ, ব্রহ্মপরায়ণ; পরব্রহ্মের জিজ্ঞাসু চইয়া, “ইনি আমাদের সমস্ত উপদেশ করিবেন” এই আশয়ে সন্নিংহস্তে ভগবান্ পিঙ্গলাদের সমীপস্থ হইলেন । ঋষি তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, পূর্ণ এক বৎসর তপস্তা ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধার অমুষ্ঠান করিয়া বাস কর; পরে ইচ্ছামত প্রশ্ন করিও, যদি আমার অবিজ্ঞাত না হয়, সমস্তই ব্যাখ্যা করিব ।’

‘এইরূপ ছান্দোগ্যে লিখিত আছে যে, এক সময়ে ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশের আশায় ব্রহ্মচর্য্য করিয়াছিলেন ।

ইন্দ্রোহিব দেবানাম্ অভিপ্রব্রাজ বিরোচনোহমুরাণাম্ । তৌ হাসংবিনানাবেব সন্নিংপাণী প্রজাপতিসকাশম্ আভগমুঃ । তৌ হ ভাতিঃশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্য্যমুযুতুঃ—
ছান্দোগ্য, ৮।৭২-৩

‘দেবতাদিগের মধ্যে ইন্দ্র এবং অমুরদিগের মধ্যে বিরোচন বর্হিগত

হইলেন এবং পরস্পরের অজ্ঞাতে সমিৎপাণি হইয়া প্রজাপতির সর্বাংশ হইলেন । তাঁহারা ৩২ বৎসর ব্রহ্মচারী হইয়া বাস করিবার পর প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন ।’

প্রজাপতি প্রথমতঃ তাঁহাদিগকে দেহাত্মবাদ উপদেশ দেন । বিরোচন তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন । কিন্তু ইন্দ্র তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া পুনরায় প্রজাপতির নিকট উচ্চতর উপদেশের প্রার্থনা করিলেন । তাহাতে প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন যে, পুনরায় ৩২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য কর ; পরে আবার উপদেশ করিব । এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যের পর প্রজাপতি তাঁহাকে পুনরায় উপদেশ করিলেন ।

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় । ** যথব্রিতি হোবাচ এতং শ্বেব তে কুরোহুৰ্ব্যাপ্যাত্মানি ।
বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি । স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস । তস্মৈ হোবাচ ।—
হাস্কোদ্য, ৮।১২-৩

‘তিনি সমিৎহস্তে পুনরায় উপস্থিত হইলেন । প্রজাপতি বলিলেন, ‘ইন্দ্র আবার ৩২ বৎসর ব্রহ্মচারী হইয়া বাস কর ।’ ইন্দ্র আবার ৩২ বৎসর বাস করিলে প্রজাপতি তাঁহাকে উপদেশ করিলেন ।’

এ উপদেশেও তুষ্ট না হইয়া ইন্দ্র আরও উচ্চতর উপদেশের প্রার্থী হইলে, প্রজাপতি পুনরায় তাঁহাকে ৩২ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিতে বলিলেন । ইন্দ্র ঐরূপ ব্রহ্মচর্য্য করিবার পর, প্রজাপতি তাঁহাকে পুনরায় উপদেশ করিলেন ।

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় । ** যথব্রিতি হোবাচ এতং শ্বেব তে কুরোহুৰ্ব্যাপ্যাত্মানি ।
বস অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণিতি, স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস । তস্মৈ হোবাচ ।
—হাস্কোদ্য, ৮।১০।৪

এ উপদেশেও তুষ্ট না হইয়া ইন্দ্র আরও উচ্চতর উপদেশের প্রার্থী হইলে, প্রজাপতি তাঁহাকে পুনরায় পাঁচ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিতে বলিলেন ।

বসাপরাধি পঞ্চ বর্ষাণি ।—হ্যাম্বোগ্য, ৮।১।৩

এইরূপে ইন্দ্র একাদিক্রমে ১০৫ বৎসর ব্রহ্মচারী ভাবে বাপন করিলে পর, তবে প্রজাপতি তাঁহাকে প্রকৃত আত্মতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছিলেন ।

এই ভাবে গুরু শিষ্যকে যে উপদেশ দিতেন, তাহা গোপনীয় রহস্ত বলিয়া বিবোচিত হইত এবং সতর্কতার সহিত রক্ষিত হইত । উপনিষৎ-সাহিত্যে এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে,

ব ইদং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েৎ ব্রহ্মসংসদি ।—কঠ, ১।৩।১৬

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে অচোদিতং ।—ষেতাষতর, ৬।২২

তে বা একে গুহ্যা আদেশাঃ ।—হ্যাম্বোগ্য, ৩।৫।২

বেদগুহ্যোপনিষৎসু গৃঢ়ম্ ।—ষেতাষতর, ৫।৬

অর্ডম্ বৈ মহোপনিষদং দেবানাং গুহ্যং ।—মহানারায়ণ, ২৪।১

গীতাতে ভগবান্ এই জ্ঞানকে ‘রাজগুহ্য’ (গুহ্যতম) বলিয়াছেন । মৈজায়ণী উপনিষদে (৬।২৯) ইহা ‘গুহ্যতম’ এই বিশেষণে বিশেষিত হইরাছে, দেখা যায় ।

‘উপনিষৎ’ শিষ্যকে গুরু যে উপদেশ করিতেন, তাহা প্রাচীন কালে গোপনীয় রহস্ত বলিয়া সম্বন্ধে রক্ষিত হইত বলিয়া, গুরু-শিষ্যের এইরূপ রহস্ত অবস্থানকে ‘উপনিষদ্’ আখ্যা দেওয়া অসঙ্গত নহে ।

**Upaṇiṣad* derived as a substantive from the root *śad*, to sit, can only denote a “sitting”; and as the preposition *upa* (near by) indicates, in contrast to *pariśad*, *samasad* (assembly), a “confidential secret sitting.”—Paul Deussen's *Philosophy of the Upanishads*, p. 13

Upaṇiṣad means a *forest* gathering—disciples sitting near their teacher engaged in religious converse.—Hoonits's *Indian Literature*, p. 41

ক্রমশঃ এই রহস্ত উপদেশ ‘উপনিষদ্’ নামে অভিহিত হইতে লাগিল ।
এই অর্থে ‘উপনিষদ্’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ।

অন্নবান্ অন্নানো ভবতি য এতাং এবং সান্নাং উপনিষদং বেদ ।—হান্দোগ্য, ১।১৩।৪
যদেব বিদ্যার্য্য কনোতি শ্রদ্ধয়া উপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবত্তরং ভবতি ।—হান্দোগ্য, ১।১।১০
তেতো হৈতাং উপনিষদং প্রোবাচ ।—হান্দোগ্য, ৮।৮।৪
য এবং বেদ তন্তোপনিষদং যাচেদ্বিতি ।—কৌষীতকী, ২।১
সংহিতায় উপনিষদং ব্যাখ্যাত্তাং ।—তৈত্তিরীয়, ১।২

‘যিনি সামদিগের “উপনিষদ্” অবগত হন, তিনি অন্নবৃক্ক অন্নান
(অন্নভোক্তা) হইবেন ।’

‘যাহা বিদ্যার সহিত, শ্রদ্ধার সহিত, “উপনিষদের” সহিত অহুষ্ঠিত হয়,
তাহার শক্তি অধিকতর হয় ।’

‘তাহাদিগকে এই “উপনিষদ্” বলিলেন ।’

‘যিনি ইহা জানেন, তাহার “উপনিষদ্” এই, বাচ্ঞা করিও না ।’

‘সংহিতার “উপনিষদ্” ব্যাখ্যা করব ।’

এই সকল রহস্ত উপদেশ (গুহ্য আদেশাঃ) প্রাচীন কালে সংক্ষিপ্ত
স্থত্রের আকারে রক্ষিত হইত । উপনিষদে এইরূপ কয়েকটি স্থত্রের
(formula) আমরা সাক্ষাৎ পাই । ইহাদিগের সাধারণ নাম উপনিষদ্ ।*

তন্তোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যং ।—বৃহদারণ্যক, ২।১।২০

অখাত আমেশো নেতি নেতি ।—বৃহদারণ্যক, ২।৩।৬

তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনবিভ্যাপাসিতব্যং ।—কেন, ৪।৬

সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম ভজমান্ ।—হান্দোগ্য, ৩।১৪।১১

* Certain mysterious words, expressions, and formulas, which are only intelligible to the initiated, are described as *Upaśad*.
—Paul Deussen's *Philosophy of the Upanishads*, p. 18

এতৎ সমেৎবাম ইত্যাচক্ষত এতং হি সৰ্ব্বাণি বাসাত্তিসংযন্তি সৰ্ব্বাণ্যেনং
বাসাত্তিসংযন্তি য় এবং বেদ ।

এব উ এব বামনীরেব হি সৰ্ব্বাণি বামানি নয়তি সৰ্ব্বাণি বামানি নয়তি য় এবং
বেদ ।

এব উ এব ভামনীরেব হি সৰ্ব্বেষু লোকেষু ভাতি সৰ্ব্বেষু লোকেষু ভাতি য় এবং
বেদ ।

—হ্যাম্মাগ্য, ৪।১৫।২-৪

তন্মাদিদক্ষো নামেদক্ষো হ বৈ নাম তমিদক্ষঃ সন্তমিদ্রঃ ইত্যাচক্ষতে পরোক্ষেন ।—

ঐতরেয়, ৩।১৪

‘তীহার উপনিষদ্ “সত্যস্ত সত্যং ।’

‘অতঃপর আদেশ (রহস্ত উপদেশ)—“নেতি নেতি” ।’

‘তীহার নাম “তদ্বনং” । তদ্বন এই বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে ।’

‘এ সমস্তই ব্রহ্ম । তিনি “তজ্জ্ঞান” ।’ ‘ইহাকে “সংযদ্বাম” বলা হয় ।
সমস্ত বাম তীহাতে সংযত হয় ; যিনি ইহা জানেন, সমস্ত বাম (কল্যাণ)
তীহাতে সঙ্গত হয় ।’ ‘তিনি “বামনী” । সমস্ত বাম (কল্যাণ) তীহাতে
নীত হয় ; যিনি ইহা জানেন, তীহাতে সমস্ত বাম নীত হয় ।’ ‘তিনিই
“ভামনী” । সমস্ত লোকে তীহার ভাতি ; যিনি ইহা জানেন, সমস্ত লোকে
তিনি প্রভাষিত হন ।’

‘সেই অস্ত্র তীহার নাম “ইদম্ভ্র” । ইদম্ভ্রনামা তীহাকে লোকে পরোক্ষ-
ভাবে ইন্দ্র বলে ।’

পরবর্তী কালে যে গ্রন্থে এই সকল উপনিষদ্ (রহস্ত উপদেশ) গ্রথিত
হইত, তাহার নাম উপনিষদ্ হইল । সেই অস্ত্র দেখা যায়, তৈত্তিরীয়
উপনিষদের এক এক বর্গীর শেষে এইরূপ ভূমিতা আছে ;—

ঐত্থাপনিষৎ ।

এইরূপে ঐশ, কেন, কঠ প্রভৃতি নানা গ্রন্থের নাম উপনিষদ্ হইল ।

এই সকল গ্রন্থের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য প্রধানতঃ অবিন্যাস ব্যয়, সংসারের শাতন, ব্রহ্মের প্রতিপাদন । অতএব উপনিষদ্ শব্দের অর্থের সহিত এই সকল অর্থ ক্রমশঃ অবাস্তর ভাবে জড়িত হইল । সেই জন্ত দেখা যায়, শ্রীশঙ্করাচার্য্য এই ভাবেই উপনিষদ্ শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, ইহা উপনিষদের মৌলিক অর্থ নহে ।

সমঃ ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষৎ শব্দবাচ্য। তৎপর্য্যাপ্যং সম্বন্ধঃ সংসারস্ত অজ্ঞানতাবাস্যবাৎ ।
উপনি পূর্ব্বস্ত সন্দেশঃ—বৃহদারণ্যক ভাষ্য, ১।১

য ইমাং ব্রহ্মবিদ্যাং উপবত্তি আন্তভাবেন শ্রদ্ধাভক্তিপুরঃসরাঃ সন্তঃ তেবাং গর্ভ-
জন্ম-জরা-রোগাদানর্থপূগং নিশাতয়তি, পরং বা ব্রহ্ম গময়তি, অবিন্যাসিসংসার-
কারণক,অত্যন্তম্ অবসাদয়তি বিনাশয়তি ইতি উপনিষৎ । উপনিপূর্ব্বস্ত সন্দেশঃ এবমর্থ-
স্বরপাৎ । *—যুক্তক ভাষ্য, ১।১

‘এই ব্রহ্মবিদ্যা ‘উপনিষদ্’ শব্দের বাচ্য । কারণ ব্রহ্মবিদ্যাপরায়ণ ব্যক্তিদিগের পক্ষে সকারণ সংসারের অত্যন্ত উচ্ছেদ সাধিত হয় । উপ পূর্ব্বক নি পূর্ব্বক সদ্ ধাতুর এইরূপই অর্থ ।’

‘যাহারা শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে এই ব্রহ্মবিদ্যাকে আত্মীয়ভাবে, আশ্রয় করেন, তাঁহাদিগের গর্ভ, জন্ম, জরা, রোগ প্রভৃতি অনর্থসমূহের শাতন হয় ; পরব্রহ্মের প্রাপ্তি হয় ; অবিন্যাসি সংসার কারণের একান্ত বিনাশ হয় । সেই জন্ত এই বিদ্যার নাম উপনিষদ্ । উপ পূর্ব্বক নি পূর্ব্বক সদ্ ধাতু এইরূপ অর্থেরই প্রসিদ্ধ ।’

* কঠ-উপনিষদের ভাষ্যের ভূমিকায় এবং তৈত্তিরীয় উপনিষদের ভাষ্যেও শঙ্করাচার্য্য এই ভাবে ‘উপনিষদ্’ শব্দের বিবৃতি করিয়াছেন ।

একাদশ অধ্যায় ।

উপনিষদে ক্রিয়-প্রভাব ।

এখন যে সকল উপনিষদ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বোধ হয়, বৃহদারণ্যক উপনিষদই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। বৃহদারণ্যক উপনিষদ শুক্ল-যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণের চরমাংশ। এই উপনিষদে বৈদেহ জনক নামক এক সম্রাটের পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ উপনিষদে তিনি ‘শ্বেতাবী’, ‘অধীতবেদ’, ‘উক্তোপনিষৎক’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন, দেখা যায়।* ইনি বিদেহ দেশের সম্রাট ছিলেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, জনক এক বহু-দক্ষিণাবুক্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেখানে কুরুপাঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণেরা সমবেত হইলে রাজার জানিবার ইচ্ছা হইল যে, ইহাদিগের মধ্যে কে ব্রহ্মিষ্ঠ—ব্রহ্মবিদ্যার সর্বাপেক্ষা পারগ। সেই জন্ত তিনি সহস্র গো দক্ষিণাস্বরূপ উপস্থিত করিয়া প্রত্যেকের শূঙ্গে দশ দশ স্বর্ণপদক সংযুক্ত করিলেন, এবং ব্রাহ্মণদিগকে বলিলেন,—বো বো ব্রহ্মিষ্ঠঃ স এতান্ গো উদজতাম্—“আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ, তিনি এই গোসহস্রগ্রহণ করুন।” কোনও ব্রাহ্মণই ঐ পণ-গ্রহণে সাহসী হইলেন না।

* বাজবল্ক্যো বিত্তরাক্ককার শ্বেতাবী রাজা সর্বোত্তমো যাত্তেতা উদরোৎপাদিত।

—বৃহদারণ্যক, ৪।৩।৩৩।

আত্মাঃ সন্ন্যাসীতবেদ উক্তোপনিষৎক ইত্যো বিদ্যমানঃ ক গবিদ্যনীতি দাং তত্ত্ববদ
কেদুঃ পদবিদ্যনীতি ।—বৃ. ৪।২।১।

তখন বাজবল্য নিজের শিষ্যকে অল্পমতি করিলেন,—“বৎস, এই গোসহস্র স্থানান্তরিত কর ।” কল্পিয়ের স্বয়ংবরে কোনও সাহসী রাজা কল্পাপ্রহণ করিলে অজ্ঞাত রাজারা অপমানে ক্রুদ্ধ হইয়া বেঙ্গপ তাঁহাকে সাহসে আক্রমণ করিতেন, এ ক্ষেত্রেও সেইরূপ ঘটিল । ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধ হইয়া বাজবল্যকে বলিতে লাগিলেন,—“তুমি আমাদের মধ্যে ব্রহ্মিষ্ঠ ! ত্বং নো ধনু নো বাজবল্য ব্রহ্মিষ্ঠোহসি !” । তখন বাজবল্যের উপর প্রবল প্রহরণ বর্ষিত হইতে লাগিল । অখল, আর্দ্রভাগ, ভৃঙ্গ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে প্রহের উপর প্রহণ করিতে লাগিলেন । বাজবল্য প্রত্যেককেই বখোচিত উত্তর দিয়া নিরস্ত করিলেন । তখন বাজবল্য বলিলেন,—“আপনারা মৌনী হইলেন কেন ? বাহার বাহা ঠেকা, প্রহণ করুন ।” কিন্তু কেহই সাহসী হইলেন না । বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে এই তর্কবৃদ্ধের বিবরণ নিবদ্ধ হইয়াছে । ইহা হইতে অল্পমান হয় যে, সম্রাট জনক এই তর্কসভার সভাপতি ছিলেন ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায়ে আমরা আবার এই জনক ও বাজবল্যের সাক্ষাৎ পাই । এখানে জনক প্রহণ করিতেছেন, বাজবল্য উত্তরে ব্রহ্ম-তত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য সকল বিবৃত করিতেছেন । অবশেষে জনক ব্রহ্মবিদ্যার চরমতত্ত্ব লাভ করিয়া শিষ্যভাবে গুরুদেবের নিকট আশ্রয়নিবেদন করিতেছেন,—“এষ ব্রহ্মলোকঃ সম্রাটেনং প্রাপিতোহসীতি হোবাচ বাজবল্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি বাণীশি সহ দাস্যামি ।”—“হে সম্রাট, ঐ ব্রহ্মলোক, তুমি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে ।” বাজবল্য এই বলিলে জনক বলিলেন, “ভগবন্ ! বিদেহরাজ্য আপনাকে নিবেদন করিলাম । তৎসঙ্গে নিজেকেও নিবেদন করিলাম ।” এইরূপে অর্ধশত বাজবল্য কল্পিত রাজা জনককে নিগূঢ় ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ

দিরাছিলেন। পরবর্তী কালে রাজর্ষি জনকের পরিচয়হলে এই ব্যাপার উল্লিখিত হইত ;—

বাজবল্যাবিধিস্তৈ ব্রহ্মণার্যণং অগৌ ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে আমরা এই বৈদেহ জনকের আবার সাক্ষাৎ পাই। সেখানে তিনি উপদেশ আদান করিতেছেন না, প্রদান করিতেছেন। এখানে তিনি শিষ্য নহেন—শিক্ষক। আশ্বতরাশ্বি বুড়িলকে (ইহার সহিত স্বৈতাশ্বতর উপনিষদের ঋষি আশ্বতরের কোনও সম্বন্ধ আছে না কি ?) গায়ত্রীর “তুরীয় দর্শত পদ” গূঢ়তম রহস্য উপদেশ করিতেছেন। সে পদের স্তুতি করিয়া ঋষি বলিতেছেন, ইহা “পরোরজঃ”—অজ্ঞানতিমিরের অতীত। ইহা জানিলে সাধক শুদ্ধ, পুত, অজর, অমর হয় ।

“এতদেব তুরীয়ং দর্শতং পদং পরোরজা * * এবং * বহ্ম্যপি বহ্মিব পাপং কুরুতে সৰ্বমেব তৎ সংপার শুদ্ধঃ পুতোহক্ষরোহমৃতঃ সত্যবতি ।”—বৃ ৫।১৪।৮

এই গায়ত্রীর উচ্চতম্ব বিবৃত করিয়া বৃহদারণ্যকের ঋষি বলিতেছেন,—
এতচ্চ বৈ তজ্জনকো বৈদেহো বুড়িলশ্বতরাশ্বিমুবাচ বহ্নু হো তৎপাথজীবিদ্বজ্রাধা
অথ কথং হন্তীকুতো বহসীতি মুখং ভাস্যাঃ সত্রাণ্ ন বিদাৎকারেতি ।—বৃ ৫।১৪।৮

‘বৈদেহ জনক বুড়িল আশ্বতরাশ্বিকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন,—তুমি যদি গায়ত্রীবিৎ, তবে হন্তী হইয়া বহন করিতেছ কেন ? (ইহা বোধ হয় রূপক)। বুড়িল বলিলেন,—সত্রাট্,*
আমি গায়ত্রীর মুখ জ্ঞাত নহি। উত্তরে জনক বলিলেন,—

অগ্নিরেব মুখং । যদি হ বা অপি বহ্মিবান্নাবভ্যাসযতি সৰ্বমেব তৎ সম্বতোব্যং
ই বৈবৎবিদ্বদ্যপি বহ্মিব পাপং কুরুতে সৰ্বমেব তৎ সংপার শুদ্ধঃ পুতোহক্ষরোহমৃতঃ
সত্যবতি । বৃ ৫।১৪।৮

“অগ্নিই গায়ত্রীর মুখ। যেমন অগ্নিতে বহু ইন্ধন দিলেও অগ্নি সমস্ত

দক্ষ করে, সেইরূপে গায়ত্রীবিৎ বহু পাপ করিলেও সে সুদৃষ্ট বিধৃত হইয়া তিনি শুদ্ধ, পূত, অজর, অমর, অমৃত হইলেন ।”

এতরূপে বৈদেহ-জনক বুড়িলকে গায়ত্রীর গুহ্যরহস্য উপদেশ করিয়াছিলেন ।

ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রবাহণ জৈবলি নামে এক কল্পিত রাজার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । প্রথম অধ্যায়ের অষ্টম খণ্ডে লিখিত আছে যে, প্রবাহণ জৈবলি এবং শিলক ও দাল্ভ্য নামক দুই জন ব্রাহ্মণ উল্লীথে নিপুণ ছিলেন । এক দিন তাঁহারা তিন জনে মিলিত হইয়া উল্লীথের রহস্য-কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন । (উল্লীথ সামবেদের নিগূঢ় মন্ত্র—স্বর-রহস্য) । প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন,—“আপনারা উভয়ে ব্রাহ্মণ, আপনারা অগ্রে বলুন, আমি শ্রবণ করি ।”

ভগবন্তো অগ্রে বসতাম্ । ব্রাহ্মণয়োর্বদন্তো বাচাম্ শ্রোষ্যামি ।—হা ১।৮।২
তখন প্রবাহণ জৈবলি প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ; ব্রাহ্মণদ্বয় কতক দূর অগ্রসর হইয়া নীরব হইতে বাধ্য হইলেন । কারণ, উল্লীথের “উপনিষদ্” তাঁহাদের বিদিত ছিল না । তখন প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন,—

অন্তবৎ বৈ কিল তে সাম ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন—“ইহার অধিক আমি জ্ঞাত নহি । আপনার নিকট হইতে জানিতে ইচ্ছা করি ।”

“হস্ত অহম্ এতৎ ভগবন্তো বেদানি” ।—হা ১।৮।৮

তখন প্রবাহণ জৈবলি তাঁহাদিগকে উল্লীথের রহস্য প্রকাশ করিলেন । সেই রহস্যের সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া ছান্দোগ্য উপনিষদের ধারি বলিতেছেন,—

ভং হৈতং অতিথবা শৌনক উদয়শাণ্ডিল্যার উক্তোবাচ ।—হা ১।৮।৩

ইহা হইতে জানা যায় যে, উক্তকালে অতিথবা শৌনক, (নামের

বিশেষণ হইতে যেনু হর, ইনিও কত্রিয় ছিলেন) উদরশাণ্ডিলাকে এই বিস্তা উপদেশ করিয়াছিলেন ।

এই প্রবাহণ জৈবলির আমরা ছান্দোগ্য উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের কৃতীর খণ্ডে পুনরায় সাক্ষাৎ পাই । সেখানে জীবের উৎক্রান্তি (মৃত্যুর পর পরলোকগতি ও পুনর্জন্মরহস্য) রাজা জৈবলি কর্তৃক উপদিষ্ট হইতেছে, দেখা যায় । এই রহস্যবিস্তার নাম পঞ্চাশিবিদ্যা । বৈদিকযুগের প্রারম্ভে এই পঞ্চাশিবিদ্যা গোপ্য রহস্য বলিয়া বিবেচিত হইত । পঞ্চম অধ্যায়ের বিবরণ এইরূপ :—অরুণের পুত্র ষেতকেতু পাঞ্চালদিগের পরিষদে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন,—“কুমার, তোমার পিতা তোমাকে শিক্ষা দিয়াছেন কি ?” ষেতকেতু বলিলেন,—“হাঁ মহাশয় !” তখন প্রবাহণ জৈবলি তাঁহাকে একে একে জীবের উৎক্রান্তি, দেবদান, পিতৃদানপথ ও পুনর্জন্ম সম্বন্ধে পর পর পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ষেতকেতু প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন—“ন তগব” —“না মহাশয়, আমি জানি না ।” তখন জৈবলি বলিলেন,—“যদি এ সকল তত্ত্ব না জান, তবে কেমন করিয়া বলিলে যে, তুমি শিক্ষিত হইয়াছ ?” ষেতকেতু মহালজ্জিত হইয়া পিতার নিকট কিরিয়া আসিলেন, এবং পিতাকে অহুযোগ করিয়া বলিলেন,—“সে কত্রিয়বন্ধু আমাকে পর পর পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিল । আমি একটীরাও উত্তর দিতে পারিলাম না । আপনি আমাকে কেমন শিক্ষিত করিয়াছেন ?” পিতা বলিলেন,—“এ সকল প্রশ্নের উত্তর আমিও জানি না । যদি জানিতাম, তবে কি তোমাকে না বলিতাম ?”

* পঞ্চ বা রাজতবন্ধুঃ প্রবাহন অপ্রাকীর্যং তেবাং দৈকং চ দাপকং, বিবর্তনমিতি
ন তেবাচ বদ্য না স্ব ভদৈতাদবদ্যো বদাহমেবাং দৈকং চ ন বেদ বদ্যাহিমাদবদ্যিয্য
কথং তে দাব্যদ্যমিতি ।—ঐগ্যঃ

তখন পিতাপুত্রে রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন । রাজা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন,—“ভগবন্ গোতম, আপনি কি বিত্তের অভিলাষ করেন ?” গোতম বলিলেন,—“হে রাজন, আমি মাছুবের বিত্ত আকাঙ্ক্ষা করি না । আপনি আমার পুত্রকে যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর প্রদান করুন ।”

স হ কৃচ্ছ্রী বভূব তং হ চিরং বসেত্যাজ্ঞাপরাককার তং হোবাচ বখা বা হং সৌভাষকো যথেরং ন প্রাক বভুঃ পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তন্নান্ন সর্কেব লোকেষু কজ্জিতৈব প্রশাসনমভূদিতি তস্মৈ হোবাচ ।—হা ৫।৩।৭

অর্থাৎ, গোতমের প্রার্থনা শুনিয়া রাজা চিন্তিত হইলেন । তাঁহাকে বলিলেন,—“কিছুদিন অপেক্ষা করুন ।” তাহার পর বলিলেন,—“হে গোতম, আপনি যে বিদ্যা আমার নিকট প্রার্থনা করিলেন,—এ বিদ্যা আপনার ~~কিছু~~ কোনও ব্রাহ্মণ লাভ করেন নাই । সেই জন্তই সমস্ত লোক কজ্জিরের শাসনাধীন ।” পরে রাজা গোতমকে সেই পঞ্চাশবিদ্যার উপদেশ করিলেন, এবং উপদেশান্তে বিদ্যার ভূতি করিয়া বলিলেন, “যিনি এই পঞ্চ অগ্নি জ্ঞাত হন, তিনি পাত্ততের সহিত সহবাসেও পাপলিপ্ত হন না । যিনি এই পঞ্চাশবিদ্যা লাভ করেন, তিনি শুদ্ধ, তিনি পুত্র, তিনি ~~পুণ্য~~লোক প্রাপ্ত হন ।”

এই বিবরণ হইতে জানা যায় যে, জম্মান্তর সম্বন্ধে এই নিগূঢ় তত্ত্ব পূৰ্ব্ব-কালে জৈবলির মত কজ্জির রাজাদিগের মধ্যে প্রচলিত থাকিলেও, ব্রাহ্মণেরা তাহা লাভ করিতে পারেন নাই ।

বৃহদারণ্যক উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে এই পঞ্চাশবিদ্যার উপদেশ দৃষ্ট হয় । এখানেও এই বিদ্যার উপদেশটা প্রবাহণ জৈবলি ।

* অথ হ ব এতান্বেষ পঞ্চাশীন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যচরন্ পাপ্যুনা নিপ্যতে । অথ পুতঃ পুণ্যালোকো ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ।—হা ৫।২।১০

বৃহদারণ্যকের বিবরণ ও ছানোগ্যের বিবরণে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। কেবল দুই এক স্থলে ভাবার কিছু তারতম্য। প্রবাহণ জৈবলি ষেতকেতুর পিতা গৌতমকে বলিতেছেন,—

স হোবাচ যথা নমঃ গৌতম আপরাধান্তব চ পিতামহা যথেরং বিদ্যোতঃ পূৰ্ব্বং ন কল্মিচ্চন ব্রাহ্মণ উবাস তাং স্বহং তুভ্যাং বক্ষ্যামি কো হি ঈষং ব্রহ্মত্বমহতি প্রত্যাখ্যাতুমিতি।—বৃ ৩।২।৮

অর্থাৎ, “হে গৌতম, আমার অপরাধ লইবেন না। এই বিদ্যা ইতিপূর্বে কখনও কোনও ব্রাহ্মণ লাভ করেন নাই; কিন্তু আপনার মত যোগ্য ব্যক্তিকে প্রত্যাখ্যান করা কঠিন। অতএব আপনাকে এই বিদ্যা উপদেশ করিব।”

ঋগ্বেদীয় কোবীতকী উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে আমরা এই বিদ্যার আবার সাক্ষাৎ পাই। সেখানে ইহার উপদেষ্টা গর্গবংশী নান্দজির-রাজা চিত্র। তিনি গৌতমপুত্র ষেতকেতুকে জীবের পরলোকগতি সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে ষেতকেতু বলিলেন,—

“নাহমেতৎ বেদ।” আমি ইহা জানি না। “হস্ত আচার্য্যং পৃচ্ছামি।” আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।

ষেতকেতু পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলে পিতা বলিলেন,—“ঋষিঃ এতন্ন বেদ”—“আমিও ইহা জানি না।” তখন তিনি শিষ্যরূপে সমিৎহস্তে রাজা চিত্রের সন্নীপস্থ হইলেন, এবং চিত্রের নিকট হইতে এই গুহ্য রহস্তের বিবরণ অবগত হইলেন।

“স হ সমিৎ-পাণিন্দিভ্যং পার্গ্যারণিং প্রতিচক্রম উপারানীতি তং হোবাচ ব্রহ্মার্যোহসি গৌতম যো বানুপাসা এহি য্যেব দ্বা অপরিব্যাহীতি।”

বৃহদারণ্যকে উপনিষদ্-রহস্তের উপদেশকর্তা আর এক কজির রাজার আমরা সাক্ষাৎ পাই। তাঁহার নাম অজাতশত্রু। তিনি

বেদবিদ্ভাভিমানী দৃষ্ট বালাকির দর্শ চূর্ণ করেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণে তাঁহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে ;—গর্গবংশীর দৃষ্ট বালাকি কালীরাজ অজাতশত্রুর সমীপস্থ হইয়া বলিলেন,—“ব্রহ্ম তে ব্রবাণি”—“তোমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করিব।” অজাতশত্রু বলিলেন,—“বেশ।” তখন বালাকি পর পর সূর্য্যো, চন্দ্রে, বিদ্যাতে, আকাশে, বায়ুতে, অগ্নিতে, সলিলে, আদর্শে ব্রহ্মের সত্তা তিনি যত দূর অবগত ছিলেন, একে একে বিবৃত করিলেন। প্রত্যেক বিবরণের পর অজাতশত্রু রাজা রামরায়কে মহাপ্রভু বেক্রপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপ বলিলেন,—

ইহ বাহু, কহ পরে আর। “স হ ভূকীমাস গার্গ্যঃ ।”—বৃহ ২।১।১৩

তখন দৃষ্ট বালাকি নীরব হইলেন।

অজাতশত্রু বলিলেন,—“এই পর্য্যন্ত।” বালাকি বলিলেন,—“হাঁ, এই পর্য্যন্ত।” অজাতশত্রু বলিলেন,—“নৈতাবতা বিদিতং ভবতি”—“ইহার দ্বারা জানা গেল না।” তখন বালাকি বলিলেন,—“তবে আপনি আমাকে উপদেশ করুন।”—

স হোবাচ গার্গ্যঃ উপ দ্বা রানীতি ।—বৃহ ২।১।১৪

স হোবাচ অজাতশত্রুঃ প্রতিশোধং বৈ তৎ বৎ ব্রাহ্মণঃ কল্পিতমুপেনাদ্য ব্রহ্ম মে বাক্যতীতি ।—বৃহ ২।১।১৫

অজাতশত্রু বলিলেন,—“ব্রাহ্মণ কল্পিতের নিকট ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞান উপস্থিত হইবেন;—ইহা বিপরীত ব্যাপার। বাহা হউক, আপনাকে বলিতেছি।” তখন রাজা অজাতশত্রু জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, এই তিনি অবস্থার পরিচয় দিয়া জীব-ব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদন করিলেন।

কৌষীতকী উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায়েও আমরা এই অজাতশত্রু-বালাকি-সংবাদের বিবরণ প্রাপ্ত হই। এই বিবরণ মূলতঃ যজুর্বারণ্যকের অন্তর্গত। কেবল স্থানে স্থানে ভাবাগত প্রভেদ। লেখানোও কল্পিত

অজাতশত্রু ব্রাহ্মণ বাল্যকিকে উপনিষদের নিগূঢ় রহস্য উপদেশ করিতে-
ছেন । কোবীতকী উপনিষদের বিবরণ এইরূপ ;—

তত উহ বাল্যকিঃ সমিংপাণিঃ প্রতিচক্রয় উপাশনীতি তং হোবাচাজাতশত্রুঃ
প্রতিলোকরূপমেব তৎ স্যাৎস্যৎ কত্রিয়ো ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ । এহি যোষ স্বা জগদ্বিখ্যামীতি ।

—কোবীতকী, ৪।১৮

“তখন বাল্যকি সমিং-হন্তে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং
বলিলেন,—‘আমাকে উপদেশ করুন ।’ অজাতশত্রু বলিলেন যে, কত্রিয়
ব্রাহ্মণের ‘উপনয়ন’ করিবে, ইহা বিপরীত ব্যবহার । তথাপি আপনাকে
উপদেশ করিব ।”

ছানোগ্য উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে আর এক জন উপনিষদের
রহস্যবেত্তা কত্রিয়-রাজার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । তাঁহার নাম অশ্বপতি
কৈকেয় । তিনি পাঁচ জন “মহাশাল মহাজ্ঞোত্রির” ব্রাহ্মণের তঁাহাদের
জ্ঞানস্থানীয় ভগবান্ আকুণ্ডিকে বৈশ্বানর আত্মায় (universal self)
উপদেশ করিয়াছিলেন । ঐ বিবরণের আরম্ভ এইরূপ ;—

প্রাচীনশাল উপমন্তব্যঃ সত্যবজাঃ পৌলু্যিরজ্ঞোত্র্যো ভান্নবেযো জনঃ শর্করাক্ষে
যুড়িল আশ্বতর্যাসিত্তে হৈতে মহাশালা মহাজ্ঞোত্রিয়াঃ সমেত্য নীমালোকীকুঃ কো যু
আত্মা কিং ব্রজেতি ১১।

তে হ সন্ধ্যাবসাককুরুদালকে বৈ ভগবন্তোহম্বারুণিঃ সন্ধ্যতীমমাত্মানং
বৈশ্বানরমবোধতি তং হৃত্যভ্যাগজ্জ্যোতি তং হাত্যাজগুঃ ১২।

স হ সন্ধ্যাবসাককার এক্যন্তি যামিনে মহাশালা মহাজ্ঞোত্রিগান্তেত্যো ন সর্কর্যমিব
প্রতিপৎস্যে হৃত্যহম্বজ্ঞানাত্মশাশনীতি ১৩।

তান্ হোবাচাশ্বপতির্বে ভগবন্তোহম্বাঃ কৈকেয়ঃ সন্ধ্যতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমবোধতি ত
হৃত্যভ্যাগজ্জ্যোতি তং হাত্যাজগুঃ ১৪।

জেত্যা হ প্রান্তেকাং পৃথগ্বর্গাণি কারুণাককার স হ প্রাতঃ সজ্জিহান উবাচ ন মে

স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মদ্যাপো নানাহিতাশ্চিরাবিধান্ ন বৈরী বৈরিণী কুতো
বক্ষ্যমাণো বৈ ভগবতোহহমস্মি বাবদেকৈকস্মা ঋষিভ্যে ধনং দাতামি ভাবতগবত্কৃত্যো
দাতামি বসন্ত মে ভগবন্ত ইতি ৷৫৷

তে হোচুর্ধেন হৈবার্ধেন পুরুষক্রেতং তং হৈব বদেদান্নানমেবমং বৈধানয়ং
সম্প্রত্যথোবি তমেব নো ক্রহীতি ৷৬৷

তান্ হোবাচ প্রাতর্ভঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিংগাণঃ পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রবিরে
তান্ হানুপনারৈবৈতদ্বাচ ৷৭৷

“উপমহ্যায় পুত্র প্রাচীনশাল পুণ্ড্রপুত্র সভ্যবজ্র, ভল্লভীপুত্র
ইন্দ্রহ্যায়, সর্বরাক্ষপুত্র জনক ও অশ্বতরাশ্বপুত্র বুড়িল, এই পাঁচ জন
মহাশ্রোত্রিয় মহাগৃহস্থ ব্রাহ্মণ মিলিত হইয়া বিচার করিতে লাগিলেন,—
আমাদের আত্মা কি ? ব্রহ্ম কি ? তাঁহারা স্থির করিলেন যে, ‘অরুণপুত্র
উদ্ধালকই বৈশ্বানর আত্মার তত্ত্ব অবগত আছেন। এস, আমরা তাঁহার
নিকট গমন করি।’ তাঁহারা উদ্ধালকের নিকট গমন করিলেন।
উদ্ধালক ভাবিতে লাগিলেন,—এই সকল মহাশ্রোত্রিয় মহাগৃহস্থ আমাকে
প্রশ্ন করিবেন, আমি সে প্রশ্নের সমাধান করিতে পারিব না ; অতএব
অস্ত্র প্রসঙ্গ উত্থাপন করি। তিনি বলিলেন,—‘মহাশয়গণ, অশ্বপতি
কৈকেয় সম্প্রতি বৈশ্বানর আত্মার তত্ত্ব অবগত আছেন। চলুন, তাঁহার
নিকট যাওয়া যাক।’ তাঁহারা অশ্বপতির নিকটে গেলেন। অশ্বপতি
প্রত্যেককে স্বতন্ত্র পূজা করিলেন। পরদিন প্রভাতে রাজা গাওত্রাধান
করিয়া তাঁহানিগকে বলিলেন,—‘আমার রাজ্যে কোনও চোর নাই,
রূপণ নাই, মদ্যপারী নাই, অনশ্বি নাই, অবিধান্ নাই, পরদারী নাই,
বৈরিণী নাই। হে মহাশয়গণ, আমি বজ্র করিতে অভিলাষী হইয়াছি
প্রত্যেক ঋষিক্কে যে ধন দিব, আপনারাও তাহাই পাইবেন। আপনারা
এখানে অবস্থান করুন।’ তাঁহারা বলিলেন,—‘বে অস্ত্র আমরা

আসিরাহি, আপনাকে বলা আবশ্যক। সম্ভ্রুতি আপনি বৈদ্বানর আশ্রয় তত্ত্ব অবগত আছেন। উহা আমাদের উপদেশ করুন।’ রাজা বলিলেন—‘কাল উত্তর দিব।’ পরদিন প্রভাতে তাঁহার। সমিৎ-হস্তে রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাদের উপনয়ন-সংস্কার না করিয়াই বৈদ্বানর আশ্রয় তত্ত্ব উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।”

ছান্দোগ্য উপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ে আমরা আর এক জন কল্পিত কৰ্ত্তৃক ব্রাহ্মণের উপদেশের বিবরণ প্রাপ্ত হই—

“অধীহি ভগব ইতি হোপসসাদ সনৎকুমারঃ নারদঃ।” “হে ভগবন্, আমাকে উপদেশ করুন।” এই বলিয়া নারদ সনৎকুমারের নিকট সমুপস্থিত হইলেন। সনৎকুমার দেব-কল্পিত। “ভগবান্ সনৎকুমারঃ তং হ হৃদয় ইত্যচক্ষতে।” সনৎকুমার দেব-সেনাপতি—ব্রহ্ম। নারদ শিষ্যভাবে তাঁহার সমীপস্থ হইলে সনৎকুমার বলিলেন,—“তুমি যত দূর বিস্তালাভ করিরাহ—তাহা আমাকে বল। তাহার উপর বাহা, তাহা আমি উপদেশ করিব।” নারদ বলিলেন,—“আমি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, রাশি, দৈব, দেববিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, কৃতবিদ্যা, ক্ষত্রবিদ্যা, নক্ষত্রবিদ্যা, দেবজনবিদ্যা ইত্যাদি সমস্ত বেদবিদ্যা অধ্যয়ন করিরাহি। আমি মন্ত্রবিৎস্রাজ, আত্মবিৎ নহি।”

সোমং ভগবঃ সোচামি। স্বঃ বা ভগবান্ শোকস্ত পারং তারয়তু।—হা ৭।১।৩

“হে ভগবান্, তথাপি আমি শোকের অধীন। আমাকে শোকের পায়ে উদ্ধীর্ণ করুন।” তখন ভগবান্ সনৎকুমার সোপানে সোপানে উঠিয়া নারদকে ক্রমা-ভেদের উপদেশ করিলেন। কারণ, “হুদৈব হৃদয়, নারো হৃদয়জি।” কুমাই হৃদ, আরো হৃদ নাই। এই ‘কুমাই ব্রহ্ম। সনৎকুমার বলিতেছেন,—

স এব অখন্তাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পূরন্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেষং সর্বম্ ।—হা ৭।২৫।১

তিনিই অধে, তিনিই উর্ধ্বে, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই সম্মুখে, তিনিই দক্ষিণে, তিনিই উত্তরে, তিনিই এই নিখিল । এইরূপে দেব-ক্ষত্রিয় সনৎকুমার ব্রাহ্মণ নারদকে তমসের পরপারে উত্তীর্ণ করিয়াছিলেন ।

তন্মৈ হৃদিতকব্যার্য তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমারঃ ।—হা ৭।২৬।২

ব্রহ্মজ্ঞ ক্ষত্রিয়েরা উপনিষদের যে সকল তত্ত্ব প্রচারিত করিয়াছিলেন, সে সমস্তেরই বিবরণ যে উপনিষদে রক্ষিত হইয়াছে, একরূপ অনুমান করা সঙ্গত হইবে না ; কিন্তু আমরা উপরে যে সকল বিবরণের উল্লেখ করিলাম, তাহা হইতে ক্ষত্রিয়ের উপদিষ্ট তত্ত্বসমূহের প্রকার ও পরিমাণ সম্বন্ধে কিরূপ পরিচয় পাওয়া গেল ? আমরা দেখিয়াছি যে, কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে প্রবাহণ জৈবলি উদ্‌গীথের ও বৈদেহ-জনক গায়ত্রীর গূঢ় রহস্য (বাহাকে উপনিষদ্ বলা হইত) বিবৃত করিতেছেন । আমরা আরও দেখিয়াছি যে, জীবের উৎক্রান্তি, গতাগতি ও পুনর্জন্মতত্ত্ব যে রহস্য-বিস্তার নিবদ্ধ ছিল, ক্ষত্রিয়রাজা প্রবাহণ জৈবলি ও চিত্র গার্গ্যারশি সেই নিগূঢ় পঞ্চাশ্ববিস্তার উপদেশ করিতেছেন । আমরা আরও দেখিয়াছি যে, অশ্বগতি কৈকেয়—

“কো ন আত্মা কিং ব্রহ্ম”

এই প্রশ্নের মীমাংসা করিয়া ব্রহ্ম=আত্মা জীব-ব্রহ্মের ঐক্যপ্রতিপাদক এই আত্মা সত্যের প্রচার করিতেছেন । আমরা আরও দেখিয়াছি যে, ক্ষত্রিয়-রাজা অজ্ঞাতশত্রু বেদবিদ্যাবিৎ বালাকিকে বৈবস্বত আত্মার গূঢ় রহস্য বিবৃত করিতেছেন, এবং সর্বশেষে আমরা দেখিয়াছি যে, দেবক্ষত্রিয় সনৎকুমার যোষি নারদকে তুলা-ভ্রমের ব্যাখ্যা করিয়া—

“সৰ্বং বৰিষং ব্রহ্ম”

ব্রহ্মবিদ্যার এই চরম উপদেশ বিবৃত করিতেছেন। অতএব, এরূপ বলা অসঙ্গত হইবে না যে, উপনিষদে ক্ষত্রিয়ের প্রভাব বিশিষ্টভাবে বিদ্যমান।

এই ব্যাপার দেখিয়া, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-রাজারা ব্রাহ্মণদিগকে উপনিষদের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ উপদেশ করিতেছেন দেখিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিশেষ বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছেন, এবং এই ব্যাপারের কারণ নির্দেশ করিবার উদ্দেশে নানা কষ্টকল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন। অধ্যাপক ডয়েসন্ তাঁহার উপনিষদ্-গ্রন্থে এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন।—• “উপনিষদের প্রচারিভি আশ্রয়তত্ত্বের সহিত বেদের কর্মকাণ্ডের এতই বিরোধ যে,

As a matter of fact the doctrine of the Atman standing, as it did, in such sharp contrast to all the principles of the vedic ritual, though the original conception may have been due to Brahmanas was taken up and cultivated primarily, not in Brahmana but in Kshatriya circles and was first adopted by the former in later times. That this teaching with regard to the atman was studiously withheld from them ; that it was transmitted in a narrow circle among the Kshatriyas to the exclusion of the Brahmanas ; that in a word it was Upanishad,—*Philosophy of the Upanishads*, p. 19.

অতএব ডয়েসন্ এইরূপ লিখিয়াছেন—This antagonism of the atman doctrine to the sacrificial cult leads us to anticipate that at the first it would be greeted with opposition by the Brahmanas ** This antagonism may have been the reason why the doctrine of the Atman, although originally proceeding from Brahmanas like Jagnavalka received its earliest fostering and development in the more liberal-minded circles of the Kshatriyas ; while among the Brahmanas it was on the contrary shunned for a long period as a mystery (Upanishad) and continued therefore to be withheld from them.—*Ibid.*, p. 396.

এই আত্মবিদ্যা—যাহা পরবর্তী কালে উপনিষৎসমূহে নিবদ্ধ হইয়াছিল— সেই বিদ্যা কর্মকাণ্ডপ্রিয় ব্রাহ্মণসমাজে আদর লাভ করিতে পারে নাই । ইহা উপনিষদ-(রহস্য)-রূপে মনোবী ক্ষত্রিয়সমাজের মধ্যে গুপ্ত-ভাবে প্রচারিত ছিল । ব্রাহ্মণেরা অনেক দিন পর্য্যন্ত ইহার দূরে দূরে রহিতেন । অতএব ইহা বিচিত্র নহে যে, পরবর্তী কালে যখন ব্রাহ্মণেরা এই বিদ্যালান্তের জন্ত ব্যগ্র হইলেন, তখন তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয়দিগের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল ।” জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ডের মধ্যে মতের বিরোধ আছে সত্য । যিনি আত্মতত্ত্বের অধিকারী, যিনি জীব-ব্রহ্মের একত্ব উপগন্ধি করিয়াছেন, যিনি জগৎকে মায়ার বিলাস বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কর্ম করা অসম্ভব । কিন্তু অধিকারিত্বদে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের সামঞ্জস্য-বিধান অসম্ভব নহে । সেই জন্ত প্রাচীন আৰ্য্যসমাজের বিধান ছিল যে, মহুযাজীবন চারি ভাগে বিভক্ত হইবে—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস । “ব্রহ্মচারী ভূষা গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূষা বনৌ ভবেৎ, বনৌ ভূষা প্রব্রজেৎ ।” অর্থাৎ, মহুযা প্রথমে ব্রহ্মচাবী হইবে, পরে গৃহস্থ হইবে, পরে বনচারী বান-প্রস্থ হইবে, এবং পরিশেষে প্রব্রজ্যা করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে । এই সন্ন্যাস-দশাতেই জীব আত্মবিদ্যার অধিকারী হইত । তখন তাঁহার পক্ষে কর্মকাণ্ড বেদের বিধি-নিষেধের অপেক্ষা থাকিত না । তখন তাঁহার পক্ষে কর্মের প্রয়োজনও থাকিত না, সম্ভাবনাও থাকিত না । এইরূপ সাধককে লক্ষ্য করিয়া গীতা বলিয়াছেন,—

বান্ধবরতিরেব স্যাৎ আত্মতুগুণত মানবঃ ।

আত্মভেবাতিসত্ত্বঃ তস্য কার্য্যং ন বিদ্যতে ॥—গীতা ৩।১৭ ।

“যিনি আত্মরতি, আত্মতুগুণ, আত্মাতেই বাহ্যর সত্ত্বাৎ, তাঁহার পক্ষে কোনও কার্য্য নাই ।”

উপনিষদে কর্মকাণ্ডের নিব্ধানুচক যে সকল বাক্য দৃষ্ট হয়, তাহার প্রয়োগ এইরূপ আশ্চর্যান্বিত সন্ন্যাসীর পক্ষে । প্রাচীন ব্রাহ্মণসমাজে যে এইরূপ সন্ন্যাসীর একান্ত অভাব ছিল, এরূপ ভাবিবার কি কারণ আছে ? বরং ইহাই মনে করা সম্ভব যে, যেমন ক্ষত্রিয়সমাজে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয় শ্রেণীরই লোক ছিলেন, সেইরূপ ব্রাহ্মণসমাজেও কর্ম-কাণ্ড-নিরত ও আশ্ববিদ্যারত উভয় শ্রেণীরই লোক ছিলেন । যাস্তব্ধা, পিণ্ডলাদ, অরুণি (ষেতকেতুর পিতা) এইরূপ আশ্ববিদ্যারত ব্রাহ্মণের নিদর্শন । অতএব কর্মকাণ্ডরত বলিয়া ব্রাহ্মণসমাজে আশ্ববিদ্যা সমাদৃত হয় নাই, ইত্যাদি পাশ্চাত্য মত সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । অথচ উপনিষদ্‌ হইতে আমরা এ ব্যাপারও প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে, ব্রহ্মবিদ্যার নিগূঢ় উপদেশসমূহ ক্ষত্রিয়ার নিকট ব্রাহ্মণেরাই লাভ করিতেছেন । এ ব্যাপারের প্রকৃত কারণ কি ?

উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ঋষিদিগের মতে, ভগবান্‌ই সমস্ত বিদ্যার প্রবর্তক । তিনিই সমস্ত প্রজা, সমস্ত জ্ঞানের আদি ।

প্রজা চ ভস্মাৎ প্রততা পুরাণী ।—ষেত, ৪।১৮

“তাহা হইতে পুরাণী প্রজা প্রসূত হইয়াছিল ।” সেই জন্ত পজ্জলি ঋষি বলিয়াছেন,—“তত্র নিরতিশয় সর্বজ্ঞবীজম্”—[যোগসূত্র ; ১।১৫] “তাহাতে নিরতিশয় সর্বজ্ঞতার বীজ রহিয়াছে ।” অতএব ভগবান্‌কে শাস্ত্রবোনি বলে [শাস্ত্রবোনিষ্ঠাৎ *—ব্রহ্মসূত্র ; ১।১৩] । সেইজন্ত বৃহদারণ্যকে উক্ত হইয়াছে,—

* অর্থে। অর্থবাক্যে শাস্ত্র অর্থে বিদ্যাছান্দোগবৃহদিত্য প্রাণীমৎ সর্বাব্য-
বস্যাতিভ্যঃ সর্বজ্ঞকল্পে বোনিঃ কারণং জ্ঞম্ ।—এ পুত্রের শাস্ত্ররূপত ।

অস্মা বহতো কৃত্য নিবসিতম্ এতদ্বদ্বৎ যথেনো বজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ষবাদিরস
ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ হুজাণানুযাযানানি ব্যাখ্যানান্তত্বেভেভ্যোনি
নিবসিতানি।—বৃহ ২।৪।১০

অর্থাৎ, “যেমন বিনা প্রযত্নে প্রাণিগণের নিবাস প্রবাহিত হয়, সেটরূপ সমস্ত বিদ্যা—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ষবেদ, ইতিহাস, পুরাণ, যজুর্বিদ্যা, উপনিষদ, শ্লোক, হুজা, ব্যাখ্যান, অনুযাখ্যান—সমস্ত বিদ্যাই সেই মহান্ কৃত (ব্রহ্ম) হইতে প্রবাহিত হইয়াছে।” সেই জন্ত ঋষিরা বলেন—বেদ নিত্য। কেহ কেহ ইহার এইরূপ অর্থ করেন যে, বেদের শব্দ বা ভাষা চিরস্থায়ী। অর্থাৎ, বেদ এখন যে আকারে নিবদ্ধ রহিয়াছে, অনাদিকাল হইতে সেইরূপই ছিল, এবং চিরকাল সেইরূপই থাকিবে। এ মত যুক্তিসহ নহে। ইহা সিদ্ধ করিবার জন্ত অনেক কষ্টকল্পনার সাহায্য লইতে হয়; অথচ বেদের নিত্যত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্ত বেদের শব্দ বা ভাষাকে নিত্য বলা অনাবশ্যক। সেই জন্ত পতঞ্জলি মহাত্মা বলিয়াছেন যে, বেদের শব্দ নিত্য নহে, অর্থই (contents বা idea) নিত্য। ইহাই বিদ্যা। এই বিদ্যা চিরদিনই আছে, এবং চিরদিনই থাকিবে। তাহা নিত্য, তাহার ক্ষয় বা বিনাশ নাই। ঋষিরা ধ্যানদৃষ্টির দ্বারা এই বিদ্যা দর্শন করেন যাজ্ঞ। এই দর্শনের পূর্বেও এই বিদ্যা বিদ্যমান ছিল, পরেও থাকিবে। “ঋগ্ দর্শনে।” ইহাই ঋষি নামের সার্থকতা। অর্থাৎ, ঋষিরা বেদের জ্ঞা, বিদ্যার আবিষ্কারকর্তা বা প্রচারক—প্রবর্তক নহেন। কলহসু আমেরিকা আবিষ্কার করিবার পূর্বেও আমেরিকা বিদ্যমান ছিল। নিউটন মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিবার পূর্বেও মাধ্যাকর্ষণ সম্পূর্ণবলে নিজের শক্তি প্রকাশ করিতেছিল। কিন্তু সে শক্তি ইয়োরোপে তখনও কেহ দর্শন করেন নাই। অন্তএব এ বিদ্যার জ্ঞা বা আবিষ্কারকর্তা নিউটন। এইরূপ সত্য

জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম (ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ)—এই বিদ্যা তৈত্তিরীয় উপনিষদে প্রকাশিত হইবার পূর্বেও ছিল। কোনও ঋষি ধ্যানদৃষ্টিবলে এই সত্য সাক্ষাৎ করিয়া তাহার প্রচার করিলেন। তিনি এই আৰ্য্য-সত্যের ব্রহ্মবাক্য। সে সত্য নিত্য, সে বেদ অনাদি। অশরীরীভাবে এই বিদ্যা পূর্বাগর বিদ্যমান ছিল। ঋষি তাহাকে শরীর দান করিলেন রাজ।

এই অশরীরি-বিদ্যাকে শাস্ত্রকারেরা ফোট বলিতেন। এফোটবাদের সহিত প্লেটোর (Plato) প্রচারিত “idea” বাদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ফোটরূপে যেমন বেদ নিত্য, idea রূপে সেইরূপ বিদ্যা নিত্য। প্রেলয়-কালে এই ফোট বা idea ভগবানে অবাক্ত হইয়া থাকে। সৃষ্টির পরে ইহা আবার ব্যক্ত বা ব্যক্তিত্ব হয়।

যুগান্তেৎজ্জহিতান্ বেদান্ সতিহাসান মহর্ষয়ঃ ।

গেভিরে তপসা পূৰ্ণঃ সমাদিষ্টাঃ স্বরজ্জ্বলা ।—শঙ্করোক্ত বচন ।

“যুগান্তে বেদ, ইতিহাস প্রভৃতি যে বিদ্যা অন্তর্হিত হইয়াছিল, মহর্ষিগণ ব্রহ্মার আদেশক্রমে তপস্তা দ্বারা সেই বিদ্যা পুনঃপ্রাপ্ত হন।”

এই মহর্ষিগণ পূর্বকল্পের সিদ্ধ মহাপুরুষ। এখন যে সৃষ্টিপ্রবাহ চলিতেছে, তাহার পূর্বে অনেকবার সৃষ্টি ও প্রলয়ের পর্যায়ক্রমে অভিনয় হইয়া গিয়াছে। এক এক সৃষ্টির অবসানে যখন প্রলয় উপস্থিত হয়, তখন সমস্ত বিশ্ব ভগবানে তিরোহিত হয়। সেই অবস্থার পূর্বতন সৃষ্টি-নাটকের অভিনেতা—সকল জীব, ভগবানে বিলীন হইয়া থাকেন; পরে প্রলয়ের অবসানে যখন আবার সৃষ্টির আরম্ভ হয়, তখন সেই সমস্ত জীব ভগবান্ হইতে পৃথক্ হইয়া আবার রক্তরূপে অবতীর্ণ হন। পূর্বকল্পের অবসানে যে সকল জীবমুক্ত মহর্ষিগণ একীভূত হইয়াছিলেন, পরবর্তী কালে তাঁহারা রূপান্তে ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রচার অনন্তঃ রাদিবার জন্য আবার

আবির্ভূত হন। কপিল, ঋষভদেব, ব্যাস, বিশিষ্ট প্রভৃতি—এইরূপ নির্বাণ-প্রাপ্ত মহাপুরুষ। তাঁহারা জগতের হিতার্থে আবার বেহধারণ করিয়া ব্রহ্মবিদ্যা-প্রতিপাদক গ্রন্থাদির প্রচার করেন। কিন্তু ভগবান্‌ই বেদের, বিজ্ঞান আদি-প্রবর্তক। তাঁহার নিকট হইতে ব্রহ্মা এই বিজ্ঞান উপদেশ প্রাপ্ত হন।

যো ব্রহ্মাণং বিদধ্যতি পূৰ্ব্বং

যো বৈ বেদাংকং অহিণোতি তস্মৈ ॥—যেতাঋতর, ৩।১৮

“ভগবান্ প্রথমতঃ ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদসমূহ প্রদান করেন।” * বেদ বিজ্ঞান নামান্তর।

ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং যন্তুমশ্রু

জানৈবিতর্কি জায়মানকং পশ্যেৎ ॥—যেত, ৫।২

“ভগবান্ প্রথমজাত কপিলবর্ণ ঋষিকে (ব্রহ্মাকে) জ্ঞানসমূহের দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন।”

ভগবান্ হইতে ব্রহ্মা যে প্রথমতঃ বিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, বৃহদারণ্যক উপনিষদে কয়েক স্থলে এ বিষয়ের উল্লেখ আছে,—

“সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বরভূব্রহ্মণে নমঃ ॥”—বৃ ২।৩।৩, ৪।৩।৩

“কাববেয়ঃ প্রজাপতেঃ প্রজাপতিত্র্যক্ষণো ব্রহ্ম স্বরভূব্রহ্মণে নমঃ ॥”—বৃ ৩।৫।৪

* ভাগবত ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—

তেসে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে বৃহত্ত্বি যৎ পুরয়ঃ ।

দ্বারা খেল সদা নিরন্তরুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

‘সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার ধ্যান করি, যিনি আদিকবির (ব্রহ্মার) হৃদয়ে বেদ সঞ্চারিত করেন, (যে বেদ স্রবীগণেরও হৃদয়েও), এবং যিনি জ্ঞাপন স্বরূপ ত্র্যাক্ষণী শ্রোতৃভিঃ অজ্ঞান-অজ্ঞকার বিহীন করিলেন ।’

অর্থাৎ, স্বরূপ ভগবান্ হইতে ব্রহ্মা প্রথমে এই বিজ্ঞা লাভ করেন । ব্রহ্মা হইতে প্রজাপতি, প্রজাপতি হইতে সনগ প্রভৃতি এই বিজ্ঞার উপদেশ প্রাপ্ত হন ।

যে পূর্বে দেবা ঋষয়ঃ তৎ বিদ্বন্তে তন্ময়। অমৃত্যু বৈ বভূবুঃ ।

তদ্বৈবেদগুহ্যোপনিষৎহ গুঢ়ং তদ্ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মবোনিদ্ ।— বেদ ৫।৬।

“এই বেদের রহস্য উপনিষদে নিগূঢ় বিজ্ঞা (যাহা ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত), সেই বিজ্ঞা ব্রহ্মা অবগত হন । যে সকল দেবতা ও ঋষিগণ পূর্বে সেই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা তন্ময় হইয়া অমরত্ব লাভ করিলেন ।” ব্রহ্মার নিকট হইতে শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে এই বিজ্ঞা জগতে প্রচারিত হয় । সেই জন্ত পতঞ্জলি ভগবান্কে বলিয়াছেন,—

স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনাংনবচ্ছেদাৎ ।—যোগসূত্র, ১।২৬

“ভগবান্ কালের অতীত ; সেই জন্ত তিনি পুরাতন ‘গুরুগণেরও গুরু ।” ব্রহ্মা হইতে কিরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রচার হইয়াছিল, মুণ্ডক উপনিষদে তাহার এইরূপ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ;—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব, বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাং প্রতিষ্ঠান্, অথর্ক্যার জ্যেষ্ঠপুত্রার প্রাহ ।

অথর্ক্যে বাঃ প্রবদেত ব্রহ্মাথর্ক্য। তাং পুরোবাচাস্মিনে ব্রহ্মবিজ্ঞান্ ।

স ভার্ষ্যাক্ষার সত্যবাহার প্রাহ ভার্ষ্যাক্ষোহজিরসে পরাবরান্ ।

—মুণ্ডক, ১।১।১-২

‘বিশ্বপ্রভা, জগদ্ভক্তা, আদিদেব ব্রহ্মা সর্ববিদ্যার আশ্রয় ব্রহ্মবিদ্যা আপন জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ক্যাকে কহিয়াছিলেন । সেই ব্রহ্মবিদ্যা অথর্ক্য পুরাকালে অজিরকে দান করেন । অজির সেই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা ভার্ষ্যাক্ষ সত্যবাক্ষকে, এবং সত্যবাহ অজিরাকে দান করেন ।’ এবং অজিরা ঋষিই ব্রহ্মবিদ্যার ঐ অংশে ভারতবর্ষে প্রচার করেন । মুণ্ডক উপনিষদের শেষে কথিত হইয়াছে যে, এই সত্য, ঋষি অজিরা পুরাকালে বলিয়াছিলেন

(তদেতৎ সত্যম্ ঋষিরজিরা পুরোবাচ)। এইরূপ ছানোগ্য উপনিষদে উক্ত হইরাছে,—

এতব্রহ্মা প্রজাপত্যে উবাচ। প্রজাপতির্মমবে মনুঃ প্রজাত্যঃ।

—ছানোগ্য, ৩।১।৪ ; ৮।১।১

অর্থাৎ, 'এই ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মা প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন, প্রজাপতি মনুকে, এবং মনু মানবগণকে।'

এইভাবে শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে ব্রহ্মবিদ্যা জগতে প্রচারিত হয়। এইরূপে ঋকশিষ্যপরম্পরাক্রমে জ্ঞানের প্রবাহকে সম্প্রদায় বলে। বাহাতে এইরূপ সম্প্রদায়ের বিচ্ছেদ না ঘটে, বিদ্যা পরম্পরায় নির্বিঘ্নে প্রবাহিত হয়, তদ্বিনয়ে প্রাচীনেরা বিশেষ সতর্ক ছিলেন। যে বিদ্যা বা জ্ঞান সম্প্রদায়-বর্জিত—যাহা কোনও ব্যক্তিবশেষের ভাবনা বা কল্পনাপ্রসূত, তাহার প্রতি তাঁহাদের বিশেষ আস্থা ছিল না। সেই জন্ত উপনিষদে অনেক স্থলেই সম্প্রদায়ের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কে কোন্ বিদ্যাকে প্রথম প্রচারিত করিয়াছিলেন, তাঁহা হইতে কিরূপে সেই বিদ্যার প্রবাহ প্রবাহিত হইল, অনেক স্থলে তাহার বিবরণ রক্ষিত হইরাছে, দেখা যায়। এইরূপ সম্প্রদায়ের উল্লেখকে বংশব্রাহ্মণ বলে। বৃহদারণ্যকের ২।৬, ৪।৬, ৬।৬ ও ৬।৫ অংশ ঐরূপ বংশব্রাহ্মণ। ঐশ উপনিষদের ঋষি বিদ্যা ও অবিদ্যার ভেদ নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন,—

ইতি শুক্রম ধীরাণাং যে ন তৎ বিচচকিরেঃ।—ঐশ, ১০।

গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, যে অপূর্ব কর্মযোগ তিনি অর্জুনকে উপদেশ দিলেন, তাতা পুরাকালের রাজর্ষি-সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল।—

ইমং বিবৰ্ধতে যোগঃ শ্রোতবান্ অহমব্যয়ম্।

বিবৰ্দ্ধান্ ক্রমবে গোহ কল্পুরিন্দ্রাকবেত্রবীৎ।

এবং পরম্পরাশ্রান্তম্ ইমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতাবোগো নষ্টঃ পরম্পরঃ ।

স এবাস্ত বরা তুভ্যং বোগঃ শ্রোক্তঃ পুরাতনঃ ॥—গীতা, ৪।১০

“এই অব্যয় বোগ আমি বিবস্বানকে উপদেশ করিয়াছিলাম । বিবস্বান্ মন্থকে, এবং মন্থ ইক্ষাকুকে ইহা প্রদান করিয়াছিলেন । এই রূপে পরম্পরাক্রমে প্রবাহিত এই বোগ পূর্বের রাজর্ষিরা অবগত ছিলেন । কিন্তু ইহা দীর্ঘকালপ্রভাবে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল । অদ্য তোমাকে সেই পুরাতন বোগ আমি পুনরায় উপদেশ করিলাম ।”

গীতাতে এই বিদ্যাকে রাজবিদ্যা বলা হইয়াছে । “রাজবিদ্যা রাজশুভ্রং পবিত্রম্ ইদমুত্তমম্ ।” শ্রীশঙ্করাচার্য্য গীতাভাষ্যে লিখিয়াছেন,— “বিদ্যানাং রাজা রাজবিদ্যা ।” তাঁহার মতে ব্রহ্মবিদ্যা সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার নাম রাজবিদ্যা । কিন্তু রাজবিদ্যার অন্তরূপ ব্যাংপান্ত অসঙ্গত নহে । উপনিষদের বিবরণে আমরা দেখিয়াছি যে, এট ব্রহ্মবিদ্যা প্রাচীন ভারত-বর্ষের রাজর্ষি-সম্প্রদায়ে বিশেষভাবে প্রবাহিত ছিল, এবং উপনিষদের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব কল্পিয়-রাজারাই ব্রাহ্মণদিগকে উপদেশ করিয়াছিলেন । অতএব ব্রহ্মবিদ্যার মুসঙ্গত নাম রাজবিদ্যা । এ সম্বন্ধে যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থে ভগবান্ বশিষ্ঠ বাচ্য বলিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে, এ বিদ্যাকে কেন রাজ-বিদ্যা বলিত, সে বিষয়ে আর কোনও সংশয় থাকে না ।

অতো মাং ঈশ্বরঃ পৃষ্টুঃ জ্ঞানেনাবোজ্যাতাসকৃৎ ।

বিসম্বদ্ব্যবহীপীঠং লোকতাজ্ঞানশাস্তরে ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা তেনেরং পূর্বং রাজত্ব বর্ণিতা ।

তল্লু প্রসূতা লোকে রাজবিদ্যেভ্যুদাহতা ।

রাজবিজ্ঞা রাজশুভ্রম্ অধ্যাত্মজ্ঞানমুত্তমম্ ।

জায়া রামব রাজানঃ পরাং নির্জুঘতাং গতাঃ ॥

“পরে ভগবান্ আমাকে দৃষ্টি করিয়া তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন করিলেন, এবং লোকের অজ্ঞান-নিবৃত্তি জন্ত মহীতলে প্রেরণ করিলেন । * * * এই অধ্যাত্মবিদ্যা পূর্বে রাজাদিগকে উপদ্রষ্ট হইয়াছিল, এবং সেই রাজগণ হঠাৎই লোকে প্রচারিত হইল ; সেই জন্ত ইহার নাম রাজবিদ্যা । এই উত্তম গুহ্যতম অধ্যাত্মজ্ঞান লাভ করিয়া রাজগণ পরম হৃৎখের সীমা অতিক্রম করেন ।”

এই বিবরণই সঙ্গত মনে হয় । ইহার সহিত গীতোক্ত বিবরণের ও উপনিষদেব বিবরণের সঙ্গতি দৃষ্ট হয় । রাজর্ষি-সম্প্রদায়ে প্রবাহিত রহস্যবিদ্যা কন্মকাণ্ডরত কন্মকাণ্ডবেদাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের অপরিস্রুত থাক। অসম্ভব নহে । এ বিদ্যালাভের জন্য তাঁহারা রাজর্ষিদিগের সমীপস্থ হইবেন, এবং সমিৎ-হস্তে শিষ্যভাবে তাঁহাদের নিকট বিদ্যা যাক্সা করিবেন, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে । ভগবান্ মন্তু বলিয়াছেন,—

“নীচান্‌প্যন্তমা বিদ্যা ।”

“নীচ হইতেও উত্তম বিদ্যা গ্রহণ করিবে ।” এই উপদেশের অঙ্গসরণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ যে উপনিষদ্-যুগে উচ্চ রাজর্ষিদিগের নিকট হইতে সঙ্কোচ্তম বিদ্যা ব্রাহ্মবিদ্যা গ্রহণ করিবেন, ইহা সর্বতোভাবে সঙ্গত । এই সঙ্গত ব্যাপারের মীমাংসা করিবার জন্ত পাশ্চাত্যগণ এ সম্বন্ধে যে কষ্টকল্পনার সাহায্য লইয়াছেন, তাহার অল্পমোদন করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন দেখা যায় না ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

প্রকৃতিবিদ্যা ।

প্রাচীন ভারতের ঋষি-সমাজে যে জ্ঞানের প্রবাহ প্রচলিত ছিল, তাহার সাধারণ নাম দেওয়া হইত বিদ্যা । বিদ্যা অবিদ্যার বিপরীত ।

নানা তু বিজ্ঞা চ অবিজ্ঞা চ ।—ছান্দোগ্য, ১।১।১০

অবিদ্যা যদি অজ্ঞান, তবে বিদ্যা বিজ্ঞান বা প্রজ্ঞান । অবিদ্যা কর, বিদ্যা অকর ।

করং যবিজ্ঞা কৃতং তু বিজ্ঞা ।—শেতাশতক, ৫।১

কারণ, বিদ্যার ফলে অমৃতত্ব লাভ হয় ।

বিদ্যয়া বিন্দেত্ত্বতং ।—কেন, ১২

অবশ্য যে বিদ্যার ফলে অমরত্ব লাভ হয়, সে বিদ্যা সাধারণ জ্ঞান নহে ; তাহা তত্ত্বজ্ঞান । সাধারণ জ্ঞান বুদ্ধিজনিত, তত্ত্বজ্ঞান বোধ-জনিত । সাধারণ জ্ঞানের চরম অবস্থা বিজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞানের বিকশিত অবস্থা প্রজ্ঞান ।

প্রজ্ঞানেনৈব আত্মহুং ।—কঠ, ২।২৪

প্রাচীন ভারতে এই বিদ্যা নানা বিভাগে বিভক্ত ছিল । বিষ্ণু-পুরাণকার বিদ্যার অষ্টাদশ বিভাগের উল্লেখ করিয়াছেন ।

অজানি বৈশাক্ষর্যো নীমালো ভায়বিতরঃ ।

বর্জন্যত্রং পুত্রাণকং বিভা ক্বেত্যন্ততুর্ধনং ।

আত্মবৈশ্যো ধনুর্বেদো দাক্ষক্কেতি তে জ্ঞাঃ ।

দ্বর্কদ্ব্যাক্ষং চতুর্ধকং বিভা ক্বেত্যন্ততুর্ধনং ।

অর্থাৎ চারি বেদ, ছয় বেদাঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ), মীমাংসা, স্মার, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আত্মকর্মেদ, যজুর্কর্মেদ, গান্ধর্ববেদ ও অর্থ-শাস্ত্র—বিদ্যার এই অষ্টাদশ ভেদ। ছান্দোগ্য উপনিষদের সনৎকুমার-নারদ-সংবাদ হইতে প্রাচীন ভারতে বিদ্যা-বৈচিত্র্যের আমরা কতক আভাস পাইয়াছি। এক উপনিষদেই নানা বিদ্যাভেদের পরিচয় পাওয়া যায় : যেমন ছান্দোগ্যের পঞ্চাশবিদ্যা, তৈত্তিরীয়ের বারুণী বিদ্যা, বৃহদারণ্যকেব মধুবিদ্যা ইত্যাদি।

বিদ্যা নানা বৈচিত্র্যে বিভিন্ন হইলেও প্রাচীনেরা ইহাকে দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত করিতেন। এই ভাগদ্বয়ের নাম ছিল অপরা ও পরা।

যে বিদ্যে বেদিতব্যে * * পরা চৈবাপরা চ।—মুণ্ডক, ১।১।৫

অপরা বিদ্যা কি ?

তজ্ঞাপরা ঋগ্বেদো যজুর্কর্মেদঃ সামবেদোহধর্কর্মেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি।—মুণ্ডক, ১।১।৫

“ঋগ্বেদ, যজুর্কর্মেদ, সামবেদ, অধর্কর্মেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—ইহাদের নাম অপরা বিদ্যা।” আর পরা বিদ্যা কি ?

অথ পরা ধরা তদক্ষরমবিগম্যতে।—মুণ্ডক, ১।১।৫

“আর যাহা ধরা সেই অক্ষর বস্তুকে পাওয়া যায়, তাহার নাম পরা বিদ্যা।”

এই অক্ষর বস্তুকে ঋষিরা ব্রহ্ম নামে অভিহিত করিতেন। * সেইজন্য এই পরা বিদ্যার অপর একটা নাম ছিল ব্রহ্মবিদ্যা।

* তদ্ব অক্ষরং ব্রাহ্মণ্য অভিযবতি—বৃহ, ৩।৮।৮

এতদ্য বা অক্ষরত্ব প্রদর্শনমে গার্গি বৃহদাক্ষরম্যো বিবৃতো ভিত্তম্—বৃহ, ৩।৮।৯

তদেতদ্ব অক্ষরং গার্গি অকৃষ্টং ব্রহ্ম—বৃহ, ৩।৯।১১

বেনাকরং পুৰুষং বেদ সত্যং ।

প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাং ॥—মুণ্ডক, ১।২।১৩

“বহুশাং সেই অক্ষর সত্য পুরুষকে জানা যায়, সেই ব্রহ্মবিদ্যা *
বখাযথ উপদেশ করিলেন ।”

এই ব্রহ্মবিদ্যার সাধারণ নাম উপনিষদ্ । শঙ্করাচার্য্য বৃহদারণ্যক
ভাষ্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

সেয়ং ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষৎ শঙ্কবাচ্যা । অর্থাৎ উপনিষদুই ব্রহ্মবিদ্যা ।
এই ব্রহ্মবিদ্যাকে ঋষিরা সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন ।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠাম্ অধর্ক্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ।—মুণ্ডক, ১।১।১

‘সকল বিদ্যার প্রতিষ্ঠা যে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মা অধর্ক্যাকে তাহারই উপদেশ
করিলেন ।’

এই ব্রহ্মবিদ্যা ঋষিদিগের বিশেষ প্রিয় বস্তু ছিল । তাঁহারা বস্তুপূর্ণ
বস্তুহীন অপেক্ষাও ইহাকে মূল্যবান্ মনে করিতেন । সেইজন্য ‘ঋষিসংঘজুষ্ট’
—ব্রহ্মবিদ্যার এই একটি সার্থক বিশেষণ ।

প্রোবাচ সম্যক্ ঋষিসংঘজুষ্টম্ ।—শ্বেত, ৬।২।১

আমরা দেখিয়াছি, প্রাচীন ভারতে এই ব্রহ্মবিদ্যা গোপনীয়
রহস্য বলিয়া বিবেচিত হইত এবং অধিকারী ভিন্ন এই বিদ্যা
বাহাকে তাহাকে প্রদত্ত হইত না । কেবল যে প্রাচীন ভারতেই
ঐশ্বর্য-বিদ্যার রহস্যোদ্ঘাটনের পক্ষে সতর্কতা অবলম্বন করা হইত, এমন
নহে । কি ইহুদী, কি গ্রীক, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্টান, সকল
ধর্মের ঐবর্তক আচার্য্যগণই এই প্রণালীর অনুসরণ ও অনুমোদন

* ব্রহ্মবিদ্যার গ্রীক নাম Theosophy এখন সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছে । ইহা
ঋষিদিগের সেই পুরাতন ব্রহ্মবিদ্যা ।

করিতেন। সকলেই রহস্ত-উপদেশ কালে অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গের ভেদ করিতেন। *

আমরা দেখিয়াছি, প্রাচীন ভারতে এই ব্রহ্মবিদ্যা সম্প্রদায়-অবিচ্ছেদে গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে প্রবাহিত হইত। ইহা গ্রন্থে লিখিত হইত না। গুরুর মুখ হইতে শিষ্যে বিস্তৃত হইত। সেই জন্ত ইহার নাম ছিল ‘শ্রুতি’। প্রাচীনেরা গুরুমুখা বিদ্যার প্রভূত আদর করিতেন। তাঁহারা বলিতেন—

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ।—হালোগ্য, ৩।১৪।২

“যিনি আচার্য্যকে আশ্রয় করেন, তিনিই যথার্থ বিদ্যালোভে সমর্থ হন।”

আচার্য্যাক্ষের বিদ্যা বিদিতা সাধিষ্টম্ প্রাপত্তি ।—হালোগ্য, ৪।১।৩

“আচার্য্যের নিকট যে বিদ্যা অর্জন করা যায়, তাহাই শ্রেষ্ঠতম।”

কিন্তু গুরু বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া শিষ্যকে এ বিদ্যা দান করিতেন না।

* শ্রীমতী অ্যানি বেসান্টের “The Ancient wisdom” গ্রন্থের কৃতিকার এ সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার অন্বেষণ এখানে উদ্ধৃত করা হইল ;—

“If we turn to the Buddha we find him with his Arhats, to whom his sacred teachings were given. * * The Hebrew had his “Schools of the Prophets” and his Kabbalah. * * The Christian teacher had his secret instructions for his disciples. * *. The Schools of Pythagoras and those of the Neo-Platonists kept up the tradition for Greece. * *, The Pythagorean had pledged disciples as well as an outer discipline, the inner circle passing through 5 degrees during 5 years of probation.”

এই রহস্ত-বিদ্যাকে গ্রীকরা মিষ্টারিস (Mysteries) নামে অভিহিত করিতেন।

সাধারণ নিয়মই এই ছিল যে, সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন না হইলে কেহ এই বিদ্যার অধিকারী হইতে পারিতেন না । সাধনচতুষ্টয় কি কি ? বিবেক, বৈরাগ্য, ষটসম্পত্তি (শম, দম, তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রদ্ধা ও সমাধান) এবং মুমুক্শু । এই সকল চিত্ত-সম্পদ অর্জন করিতে পারিলে তবেই শিষ্য, ব্রহ্মবিদ্যালোভের উপযুক্ত বিবেচিত হইত । ব্রহ্মবিদ্যায় পরাকাষ্ঠা যে ব্রহ্ম-জ্ঞান, তাহার উপদেশের অধিকারী হইবার জন্ত আরও উচ্চ ও কঠোর সাধনার আবশ্যক হইত । কথিত আছে যে, ষেতাস্থতর ঋষি পরম পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া “অত্যাশ্রমী”দিগকে ইহার উপদেশ কবিরাজিলেন ।

তপঃ শ্রতাবাদেবশ্রাদ্ধাদাচ্চ

ব্রহ্ম হ ষেতাস্থতবোহং বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিত্যঃ পরমং পবিত্রং

প্রোবাচ সম্যগৃষিসংযজুঃ ॥—ষেতাস্থতর, ৬।২১

এখানে ব্রহ্মজ্ঞানকে ঋষিসংযজুঃ বলা হইয়াছে । ইহার অর্থ এই যে, এ জ্ঞান ঋষি-সম্প্রদায়ে নিবদ্ধ ছিল । যাহারা ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই চারি আশ্রমের পরপারে গিয়াছেন, তাহারাই “অত্যাশ্রমী” । তাহারাই সর্বোচ্চ ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী—অপরে নহে । কারণ,

যন্ত দেবে পরাভক্তিঃ যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তত্তৈতাঃ কথিতা হর্ষাঃ একাশন্তে মহামনঃ ॥—ষেতাস্থতর, ৬।২৩

“যিনি ঈশ্বরে পরাভক্তি অর্জন করিয়াছেন এবং ঈশ্বরের জ্ঞান গুরুতে পরম ভক্তিম্যান, সেই মনীষী ব্যক্তিই এই উচ্চতম সন্থের উপদেশ গ্রহণ করিতে সমর্থ ।”

তবে কি ব্রহ্মবিদ্যা কেবল অপরের উপদেশ-সাপেক্ষ পরোক্ষ বস্তুই

ছিল? এ সম্বন্ধে কি কাহারও প্রত্যক্ষ বোধ হইত না? তাহা নহে। ঋষিরা তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিতেন। ঋষি নামের সার্থকতা তাহাই। ঋষি অর্থে দ্রষ্টা; যিনি তত্ত্ব দর্শন করিয়াছেন, অর্থাৎ বাহ্যর জ্ঞান পরোক্ষ মাত্র নহে, অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) হইয়াছে, তিনিই ঋষি। ব্রহ্মবিদ্যায় যে সকল অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম বিষয়ের উপদেশ আছে, তাহা আমাদের স্থূলদৃষ্টির গোচর নহে। সে সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিবার জন্য সূক্ষ্মদৃষ্টির উন্মেষ আবশ্যিক। যোগের সাহায্যে এই সূক্ষ্মদৃষ্টির উন্মেষ হয়। ঋষিরা যোগসিদ্ধ পুরুষ; তাহার ফলে তাঁহারা সমস্ত তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিতেন। বিশ্বরহস্যের সমস্ত আবরণ তাঁহাদের নয়নের সম্মুখে উন্মুক্ত হইত। সে তীক্ষ্ণ দৃষ্টির নিকট কোন কিছুই লুকায়িত থাকিত না। সেই জন্য ঋষিবাক্যকে আশ্রয়াক্য বলিত। আশ্র অর্থে ভ্রমপ্রমাদশূন্য তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ। তিনি দিব্যদৃষ্টিবলে যে সকল সত্য প্রত্যক্ষ করিয়া জগতের হিতার্থে প্রচারিত করিতেন, তাহা অভ্রান্ত হইবার বিচিত্র কি? এইরূপ দেখা যায় যে, স্বৈরাচারের ঋষি তপঃপ্রভাবে এবং দেবপ্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞান প্রাচীন ঋষিসমাজে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। বুদ্ধদেব সম্বন্ধে কথিত আছে যে, তিনি ব্যোধি-ক্রমতলে নির্বোধ লাভ করিয়া আর্য্যসত্য সমুদায় প্রত্যক্ষ করেন।

তত্ত্ব-আবিষ্কারের জন্য বৈজ্ঞানিক, সাধারণতঃ যে প্রণালীর অনুসরণ করেন, ব্রহ্মবিদ্যা-সাক্ষাৎকারের প্রণালী তাহা হইতে স্বতন্ত্র। বৈজ্ঞানিক স্থূল ইন্দ্রিয়ার সাহায্যে জগদ্-ব্যাপারের আলোচনার প্রবৃত্ত হন। ইন্দ্রিয়ার শক্তি সীমাবদ্ধ। সেইজন্য তিনি নানাক্রম বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করেন। দূরবীক্ষণের সাহায্যে অতিদূরবর্তী বস্তু তাঁহার নিকটস্থ হয়; অণুবীক্ষণের সাহায্যে অতি-সূক্ষ্ম বস্তুও বৃহৎ দেখায়। এইরূপ অভ্রান্ত ইন্দ্রিয়ার সম্বন্ধেও দেখা যায়।

সীমাবদ্ধ ইন্দ্রিয়-শক্তির বিস্তৃতি সাধন করিবার জন্য বৈজ্ঞানিক যে কত প্রকার যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার গণনা করিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু জগতে এমন ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র পদার্থ আছে যে, অণুবীক্ষণ দশসহস্র গুণ প্রথম করিতে পারিলেও মানব-মন কখনও তাহাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে না। সৃষ্টি এতটী অসীম ও বহুবিস্তৃত যে, শতসহস্র দূরবীক্ষণ সংযুক্ত করিলেও অতি দূরবর্তী বস্তু কোন মতেই ইন্দ্রিয়গোচর হইবে না। বৈজ্ঞানিক বিদ্যা ও ব্রহ্মবিদ্যার ইহাই মর্যাদান্তিক ভেদ। বৈজ্ঞানিকের সম্বল বুদ্ধি মাত্র। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যা বুদ্ধিলভ্য নহে, বোধিলভ্য—Intellect-গ্রাহ্য নহে, Intuition-গ্রাহ্য। সেই জন্য ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী হইতে হইলে জিজ্ঞাসুকে ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সমূহকে বিকশিত করিতে হইত। বাহ্য বিষয় বাহিরে রাখিয়া, মনের গতি অন্তর্মুখী করিয়া, চিন্তের বিকশিত বৃত্তিকে একাগ্রে করিতে হইত। এইরূপে ধ্যান-যোগ যতই আরম্ভ করা যায়, তত্ত্বজ্ঞান ততই প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে থাকে। অনেক স্থলে গুরু শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ প্রদানের পূর্বে তাহার চিন্তাকে তত্ত্ববীজ-রোপণের উপযোগী করিয়া লইতেন। পরে তাহার অধিকার বুদ্ধিয়া তদনুরূপ উপদেশ প্রদান করিতেন। ইহাও দেখা যায় যে, এইরূপ শুদ্ধচিত্ত অধিকারী শিষ্যকে যদি বা গুরু কখনও ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিতে বিলম্ব করিতেন, তবে সে বিদ্যা অন্য উপায়ে তাহার অধিগত হইত। ছানোগ্য উপনিষদে কথিত আছে যে, সত্যকাম জাবাল বছদিন গুরুশ্রাব্য করিলেও গুরু তাঁহাকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করেন নাই। তাহাতে বাহ্য, অগ্নি প্রভৃতি দেবতার শরীরী হইয়া জাবালকে যথোচিত ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিরাছিলেন।

আর অনেক স্থলে ইহাও দেখা যায় যে, গুরু শিষ্যকে বৌদ্ধিক উপদেশ না দিয়া, শিষ্য বাহ্যতে তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া তাহা আত্মসাৎ

করিতে পারে তাহার উপায় করিয়া দিতেন । এইরূপে ব্রহ্মবিদ্যা পর-
প্রত্যয়সিদ্ধ না হইয়া নিজের অববোধ-জনিত হয় । সেইজন্য গুরুশিষ্যসম্বন্ধে
প্রাচীনেরা বলিতেন

গুরোন্ত মৌনং ব্যাখ্যানম্,

শিষ্যান্ত হিরসংশয়াঃ ।

‘গুরু মৌখিক যদিও কিছু উপদেশ দেন না ; কিন্তু, শিষ্যদিগের
সংশয় তিরোহিত হয় ।’ এইরূপ আমরা তৈত্তিরীয় উপনিষদে
দেখিতে পাই যে, ভৃগু তত্ত্বজ্ঞানী পিতা বরুণের সমীপস্থ হইয়া
তাঁহাকে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা করিলে “অধীহি মে ভগবন্ ব্রহ্মোক্তি,”
বরুণ তাঁহার প্রশ্নের সাক্ষাৎ কোন উত্তর না দিয়া তাঁহাকেই এই
বিষয়ে একাগ্রভাবে চিন্তা (ধ্যান) করিতে বলিলেন । ভৃগুও তাঁহার
উপদেশ মত তৎসম্বন্ধে ধ্যান করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন
যে, “অন্নই ব্রহ্ম” । বরুণ তাঁহার এই সিদ্ধান্ত শুনিয়া তাঁহাকে পুনরায়
ধ্যান করিতে বলিলেন ; ধ্যানান্তর ভৃগু বৃত্তিতে পারিলেন যে, “প্রাণই
ব্রহ্ম” । বরুণ তাঁহাকে পুনরপি ধ্যান করিতে বলিলেন । এইরূপ
ধ্যান করিতে করিতে ভৃগুর হৃদয়ে ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিভাত হইল ।
তিনি তখন উপলব্ধি করিলেন যে, ব্রহ্ম “সচ্চিদানন্দ” ।

উপনিষদ্বক্ত ব্রহ্মবিদ্যা চিত্ত, জড় ও ব্রহ্ম—জীব, জগৎ ও জীবর—
সম্বন্ধীয় অদৃষ্ট সত্যের উপদেশ করেন । ব্রহ্মের স্বরূপ ও বিস্তার,
অস্তিত্ব ও প্রকাশ, শক্তি ও অভিব্যক্তি—জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও
লয়, প্রকৃতির বিকার ও পরিণতি—জীবের উন্নতি ও অবনতি, লক্ষ্য ও
গতি, বিকাশ ও বিব্রাম, বন্ধ ও মোক্ষ এবং চিত্ত ও জড়ের পরস্পর সম্বন্ধ,
আর জীবরের সহিত জগতের ও জীবের সম্পর্ক—ইত্যাদি বিষয়ে ব্রহ্মবিদ্যা
অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত তত্ত্বজ্ঞানরাশি মানবের গোচর করেন ।

এ সকল তত্ত্ব অতীন্দ্রিয় ; সাধারণ মনুষ্য-বুদ্ধির বিষয় নহে। অথচ, মনুষ্য-জীবনের শুভাশুভ এ সম্বন্ধে জ্ঞানার্জনের উপর বিশেষ ভাবে নির্ভর করিতেছে। দেহাতিরিক্ত আত্মা আছে কি না ? দেহান্তে তাহার গতি কি হয় ? সে যেখানে গমন করে, তথা হইতে আবার পৃথিবীতে ফিরিয়া আসে কি না ? মানুষ স্বকৃত স্মৃত ও হৃকৃতের জন্ত দায়ী কি না ? মানব-জীবনের প্রয়োজন ও লক্ষ্য কি ? এই সকল প্রশ্নের সছত্ত্বের উপর জীবের আচরণ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। অথচ, জীব নিজের ইন্দ্রিয় বা বুদ্ধির সাহায্যে ঐ সকল প্রশ্নের মোমাংসা করিতে অপারগ। এইরূপ, ভগবান্ আছেন কি না ? তিনি কি জ্ঞানপর ও করুণাময় ? অথবা জীবের সম্বন্ধে কঠোর বা উদাসীন ? তিনি কি সন্তান না নিগূণ, সাকার না নিরাকার, মূর্ত না অমূর্ত, বিখ্যাতিগ না বিখ্যামুগ ? জগৎ কি সত্য না মিথ্যা, বাস্তব না ভ্রম, পরিণাম না বিবর্ত, অনাদি না সাদি, নিত্য না অনিত্য, সান্ত না অনন্ত ? এই সকল দর্শন বিজ্ঞানের চরম প্রশ্নের উত্তর পাইবার জন্ত জীবের চিত্ত ও বুদ্ধি ব্যাকুল হয়। অথচ তাহার উৎকর্ষা নিবারণের কোন লৌকিক উপায় নাই। সেই জন্তই মনুষ্য-সমাজে ব্রহ্মবিদ্যার অবতারণা ও প্রচারের প্রয়োজন হয়। আমরা এই সকল অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চরম সিদ্ধান্ত জ্ঞানচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া জীবের হিতার্থে প্রচার করিয়াছেন। উপানবদ্ এই সমস্ত তত্ত্ব রাশির সমবার-ভূমি। মনুষ্যের বুদ্ধি যতই প্রসারিত হইবে, মনুষ্যের ভাব যতই মার্জিত হইবে, মনুষ্যের চিত্ত যতই বিকশিত হইবে, ততই উপনিষৎ-তত্ত্ব তাহার নিকট ক্ষুদ্রতর হইবে।

গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন যে, ধর্ম-সংস্থাপনের জন্ত তিনি যুগে যুগে অবতার গ্রহণ করেন। যুগের প্রয়োজনের ভেদ-অনুসারে অবতারের ভিন্নতা। কিন্তু তাহা হইলেও যিনি অবতীর্ণ হন, তিনি এক বই বহু নহেন।

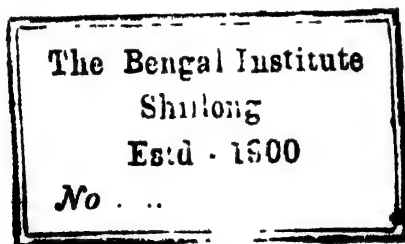
যান প্রলয়-পয়োধি-জলে মৎস্য-রূপে অবতীর্ণ হন, যিনি কঠোর কৃষ্ণ-পৃষ্ঠে বিপুল ক্ষিতির ভার বহন করেন, যিনি অর্দ্ধপদ্ম ও অর্দ্ধনরাকার হইয়া তীক্ষ্ণ দশনাঘাতে ত্রিগুণাকশিপুর বন্ধ বিদারণ করেন, তিনিই জগতে ক্ষত্রিয় নরপতির আদর্শ প্রচারের জন্ত এবং ‘সামুদ্রের পরিভ্রাণ, দ্রুত দমন’ করিয়া ধরার ভার হরণের জন্ত রাম ও কৃষ্ণ রূপে আবির্ভূত হন। অতএব দেখা যায় যে, অবতার অনেক হইলেও, যিনি অবতীর্ণ হন, তিনি একই;—কেবল দেশভেদে ও কালভেদে এবং যুগের প্রয়োজন ভেদে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করেন মাত্র। অতএব অবতার কোন জাতি বিশেষের বা দেশ বা সম্প্রদায়-বিশেষের নিজস্ব নহেন; তিনি সার্বভৌমিক, সার্বকালিক এবং সার্বজাতিক।

অবতার সঙ্ক্ষে যাহা বলা হইল, ব্রহ্মবিদ্যা সঙ্ক্ষেও সেট কথ্য বলা যায়। ব্রহ্মবিদ্যাও কোন দেশ-বিশেষের নিজস্ব নহে। ঠেঁাও সার্বভৌমিক, সার্বকালিক ও সার্বজাতিক। জগতে কালে কালে যে সকল ধর্মমত প্রচারিত হইয়াছে, তন্মধ্যে আলোচনা করিলে এ সঙ্ক্ষে আর সন্দেহ থাকে না। কারণ, দেখা যায় যে, কি তত্ত্বাংশে, কি সাধনাংশে, কি দর্শনাংশে, সেই সেই ধর্ম্মানুসারিত তত্ত্বমতের মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য আছে। *

ব্রহ্ম, জড় ও জীব সঙ্ক্ষে তাৎপর্যপূর্ণ ঋষিগণ যে সকল অপূর্ণ তত্ত্ব-মত উপনিষদের খনিতে নিহিত রাখিয়া গিয়াছেন, তাহারই সাধারন এই গ্রন্থে আলোচনা করিব। ব্রহ্মতত্ত্ব, দেবতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, জড়তত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব,

* It is admitted on all hands that a survey of the great religions of the world shews that they hold in common many religious, ethical and philosophical ideas. * * That fact is universally granted.—Ancient Wisdom p. 2.

সাধনতত্ত্ব ও সিদ্ধিতত্ত্ব—এ সমস্ত প্রশ্নেরই উপনিষদে আলোচনা আছে।
কিন্তু তথাপি ব্রহ্মই ব্রহ্মবিদ্যার মুখ্য প্রতিপাদ্য। অতএব এ গ্রন্থে
প্রথমতঃ ব্রহ্মতত্ত্বই আলোচিত হইবে।



উপনিষদ্ :



ব্রহ্মতত্ত্ব ।

প্রথম অধ্যায় ।

দ্বি-বিধ ব্রহ্ম ।

উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, আৰ্য্য ঋষিরা ব্রহ্মের দুইটি বিভাবের (aspects) পরিচয় দিয়াছেন। একটি নির্কিংশেব ভাব, অপরটি সবিশেষ ভাব। এই দুই বিভাবের ভেদ নির্দেশ করিবার জন্য, নির্কিংশেব ভাবকে তাঁহারা কোথাও পরব্রহ্ম, কোথাও অশব্দব্রহ্ম বলিয়াছেন, এবং সবিশেষ ভাবকে কোথাও অপরব্রহ্ম, কোথাও শব্দব্রহ্ম * বলিয়াছেন ।

এতদ্ বৈ সত্যাকাম । পরক্ অপরক্ ব্রহ্ম ।—শ্রুত ৫।২

‘হে সত্যাকাম ! এই ব্রহ্ম পর ও অপর ।’

যে পরব্রহ্মণী অভিধোয়ে, শব্দত অশব্দত শব্দব্রহ্ম পরক্ বৎ—মৈত্রী ৬।২২

‘দ্বিবিধ পরব্রহ্ম ধ্যান করা উচিত—শব্দ ও অশব্দ, শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম ।’

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্তং চৈবামূর্তং চ, মূর্তকামূর্তক, স্থিতং চ যৎ, সৎ চ ত্যৎ । †

‡

—মুখ ২।৩।১

‘ব্রহ্ম দ্বিবিধ—মূর্ত ও অমূর্ত, মর্ত্য ও অমৃত, স্থির ও অস্থির, সৎ ও ত্যৎ ।’

যে বাব খবেতে ব্রহ্মজ্যোতিষো রূপকে—মৈত্রায়ণী ৬।৩৬

‘ব্রহ্মজ্যোতির দ্বিবিধ রূপ’ । একরূপ পরব্রহ্ম, অন্তরূপ অপরব্রহ্ম ; এক-ভাব নির্কিংশেব ভাব, অন্তভাব সবিশেষভাব ।

* শব্দ ব্রহ্ম—Logos.

† Formed and formless, mortal and immortal, abiding and fleeting, the Being and the Beyond.

ব্রহ্মের যে নির্কিংশেষ ভাব তাহার অর্থ কি ? সেই ভাব, যে ভাবের কোন বিশেষণ বা লক্ষণ নির্দেশ করা যায় না ; কোন চিত্তের পরিচয় দেওয়া যায় না, যদ্বারা তাঁহাকে চিনিতে পারা যায় ; কোন গুণেরই উল্লেখ করা যায় না, যদ্বারা তাঁহাকে ধারণা করা যায় । সেইজন্য এই নির্কিংশেষ ভাবকে নিঃস্বর্ণ, নিরূপাধি, নির্বিকল্প ইত্যাদি সংজ্ঞা দেওয়া হয় । ব্রহ্মের যে সর্বিশেষ ভাব, তাহা ইহার বিপরীত । সে ভাবকে লক্ষণে লব্ধিত, চিত্তে চিত্তিত, বিশেষণে বিশেষিত করা যায় । সেইজন্য এই ভাবকে সস্বর্ণ, সোপাধি, সর্বিকল্প ইত্যাদি সংজ্ঞা দেওয়া হয় । এই প্রসঙ্গে শ্রীশঙ্করাচার্য লিখিয়াছেন :—

বিরূপং হি ব্রহ্ম অবগম্যতে, নামরূপভেদোপাধিবিশিষ্টং ভূত্ব বিপরীতক সর্বোপাধি-
বিবর্জিতম্ । যত্র হি যৈতমিব ভবতি * * নেতি নেতি * * ইতি চৈবং সহস্রশো
বিদ্যা-বিদ্যাভেদেন * বিরূপত্বং দর্শয়ন্তি বাক্যানি—১।১।১১ সূত্রের ভাষ্য ।

‘বিরূপ ব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন—এক নামরূপভেদ-উপাধিবিশিষ্ট, অত্বে
তাহার বিপরীত সকল উপাধিবিবর্জিত । প্রতিবাক্য বিদ্যা ও অবিদ্যাভেদে
‘নেতি নেতি,’ ‘যৈতমিব ভবতি’ ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মের বিরূপত্ব প্রদর্শন
করিয়াছেন ।

উপনিষদের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখা যায় যে, এই নির্কিংশেষ ও সর্বিশেষ
ভাব প্রতিপাদন করিবার জন্য উপনিষদ দুই প্রকার বাক্যের অবতারণা
করিয়াছেন—এক নির্কিংশেষ-লিঙ্গ এবং অপর সর্বিশেষ-লিঙ্গ । শ্রীশঙ্করা-
চার্য এ বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন ;—

“সত্তি উত্তরলিঙ্গাঃ প্রত্যয়ো ব্রহ্মবিবরাঃ । সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগতাঃ সর্বরস ইত্যেব-
যান্যাঃ সর্বলিঙ্গলিঙ্গাঃ ; অহল বনগু অহলম্ অহীধম্ ইত্যেবান্যান্যাস্তি নির্কিংশেবলিঙ্গাঃ ।”

* According as it (Brahman) is the object of either knowledge
or of nescience.

অর্থাৎ, ‘ব্রহ্মবিষয়ে দুই প্রকারের শ্রুতি দৃষ্ট হয় । এক সৰ্বিশেষ-লিঙ্গ শ্রুতি ; যেমন ‘তিনি সৰ্বকন্ধ্যা সৰ্বকাম সৰ্বগন্ধ সৰ্বরস,’ ইত্যাদি অস্ত নিৰ্বিশেষ-লিঙ্গ শ্রুতি ; যেমন ‘তিনি স্থলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন, হৃদয়ও নহেন, দীৰ্ঘও নহেন’ ইত্যাদি ।’

আরও দেখা যায় যে, শ্রুতি এষ্ট সৰ্বিশেষ ও নিৰ্বিশেষ ভাবে পৃথক্ করিবার জন্ত অনেক স্থলে একটা বিশেষ উপায় অবলম্বন করিয়াছেন । অর্থাৎ নিৰ্বিশেষ ভাবের নির্দেশ স্থলে ক্লীবলিঙ্গ এবং সৰ্বিশেষ ভাবের নির্দেশ স্থলে পুংলিঙ্গের প্রয়োগ করিয়াছেন । যেমন ‘অশ্বকম্ অম্পর্শম্ অরূপম্ অবায়ম্’—ইহাব দ্বারা নিৰ্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশ ; সেই জন্ত এ স্থলে ক্লীবলিঙ্গের প্রয়োগ । এবং ‘সৰ্বকন্ধ্যা সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ’ ইহার দ্বারা সৰ্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশ ; সেই জন্ত এস্থলে পুংলিঙ্গের প্রয়োগ । সেইজন্ত পরব্রহ্মের নাম ‘তৎ’—‘সঃ’ নহে ।

বলা বাহুল্য যে, পর ও অপর ব্রহ্ম একই বস্তু—নিষ্ঠূর্ণ ও সগুণে, নিৰ্বিশেষে ও সৰ্বিশেষে কেবল ভাবের প্রভেদ মাত্র, বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই ; সেই জন্ত দেখা যায় যে, উপনিষদ্ কোথাও কোথাও একই মন্ত্রে পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ উভয়েরই প্রয়োগ করিয়াছেন ।

যথা, ‘যৎ তৎ অত্রেজস্ অগ্রাহ্যম্ অগোজস্ অবর্ণম্ অচক্ষুঃশ্রোত্রম্ তৎ অপম্পিপাকম্’ (এ অব্যবহিত নিৰ্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশ, অতএব ক্লীবলিঙ্গের প্রয়োগ) । ‘নিত্যং বিভুং সৰ্বগতং সূক্ষ্মং তৎ অব্যয়ং বহুতমোনিং পরিপূর্ণম্ বিরাটঃ ।’ (ইহা সৰ্বিশেষ ব্রহ্মের নির্দেশ, সেই জন্ত পুংলিঙ্গের প্রয়োগ) ।—মুণ্ডক, ১।১।৬ । স পর্যাগাৎ শুভম্ অকারম্ অত্রম্ অস্মাবিরম্ শুদ্ধমপাগবিভম্ (ইহা নিৰ্বিশেষ লক্ষণ, সেই জন্ত ক্লীবলিঙ্গ) । কবিরবীৰী পরিভূঃ স্বরভূঃ স্বাধাত্যতোহর্ধ্বান্ ব্যাবহাৎ শাবতীভ্যাঃ স্ফাভ্যাঃ । (ইহা সৰ্বিশেষ লক্ষণ, সেইজন্ত পুংলিঙ্গ) ।—ঈশ, ৮ ।

একই মন্ত্রে সগুণ ও নিষ্ঠূর্ণ এই উভয় ভাবেরই নির্দেশ জ্ঞাপিত

উপনিষদ এই উপদেশ দিলেন যে, সবিশেষ ও নির্বিশেষে কেবল মাত্র ভাবের প্রভেদ ; সগুণ ও নিগুণ বস্তুতঃ একই বস্তু । * কারণ, আমরা দেখিব যে, নির্বিশেষ পরব্রহ্মই মায়্যা-উপাধি অঙ্গীকার করিয়া সবিশেষ বা সগুণ হন । তখন তাঁহাকে বলা হয় মহেশ্বর । †

এই নির্বিশেষ ও সবিশেষ ব্রহ্ম লইয়া আচার্য্যদিগের মধ্যে বিলক্ষণ মতভেদ দৃষ্ট হয় । শঙ্করাচার্য্য নির্বিশেষ ব্রহ্মই ঋতির প্রতিপাত্ত, এই মত খ্যাপন করিয়া এইরূপে সবিশেষ ব্রহ্মের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন—

অন্ত্যাত্তরলিঙ্গপরিগ্রহেহপি সমস্তবিশেষরহিতং নির্বিকল্পমেব ব্রহ্ম প্রতিপত্তব্যং, ন তদ্বিপরীতম্ । সর্বত্র হি ব্রহ্মস্বরূপপ্রতিপাদনপরেণ বাক্যেণ অশব্দস্পর্শমরূপমব্যয়ম্ ইত্যেবমাদিযু অপাত্তসমস্তবিশেষমেব ব্রহ্ম উপদিষ্টতে ।—ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্য, ৩।২।১১

‘অতএব উত্তরলিঙ্গ নির্দেশ থাকিলেও সমস্তবিশেষরহিত, নির্বিকল্প ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত, তদ্বিপরীত (সবিশেষ সগুণ ব্রহ্ম) নহেন । কারণ, উপনিষদ্বাক্যে যেখানেই ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপাদন করা হইয়াছে (যেমন অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অব্যয় ইত্যাদি), সেখানেই ব্রহ্ম যে সমুদয়বিশেষরহিত, এইরূপ উপদেশই দেওয়া হইয়াছে ।’

অন্তপক্ষে, রামানুজাচার্য্য এই মতকে পূর্বপক্ষরূপে নিরাস করিয়া আপন মত এইরূপ প্রচার করিয়াছেন যে, ঋতিস্বত্তি সর্বত্র সগুণ ব্রহ্মেরই (যিনি সমস্তদোষরহিত এবং সমস্ত কল্যাণগুণের আকর) প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

বস্তুতঃ সর্বত্র ঋতিস্বত্তিই পরং ব্রহ্মোত্তরলিঙ্গম্ উত্তরলিঙ্গবস্তুত্বীয়তে নিরন্তরনিখিল-দোষত্বকল্যাণগুণাণ্যকরত্বলক্ষণোপেতমিত্যর্থঃ ।—শ্রীভাষ্য ৩।২।১১

* এই মর্মে, চীনাচার্য্যের প্রাচীন বর্ণনায় ‘তাওতেচি’ বলিতেছেন :—

Having no name It is the originator of Heaven and Earth.
Having a name It is the mother of all things. Under those two aspects it is really the same.—Quoted in Ancient Wisdom, p. 10.

† মারিনং তু মহেশ্বরম্—বেদান্ততর

নমু চ সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেত্যাদিভির্নির্কিংশেবপ্রকাশকব্রহ্মণং ব্রহ্মাবশ্যতে, অন্তত্ব-
সর্বজ্ঞসত্যাকামদ্বাদিকং নেতি-নেতীত্যাদিভিঃ প্রতিবিধ্যমানম্বেন মিথ্যাত্বভূতনিত্যবশত্বাৎ,
তৎ কথং কল্যাণগুণাকরমনিরন্তরখিলদোষব্রহ্মপোত্তরলিঙ্গম্ ব্রহ্মণ ইতি তত্রাহ ।—

শ্রীভাষ্য ৩২।১৪ ও ১৭

‘কেহ কেহ বলেন যে, “ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত”
ইত্যাদি বাক্যে নির্কিংশেব স্বপ্রকাশ ব্রহ্মকে বুঝিতে হইবে। আর
ঐতি যখন ব্রহ্মকে “নেতি নেতি” এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তখন
ইহা দ্বারা তিনি “সর্বজ্ঞ, সত্যস্বরূপ, জগৎকারণ, অন্তর্যামী, সত্যাকাম
ইত্যাদির নিবেদন করিয়া সগুণতাব যে অবাস্তব, ইহাই বুঝিতে হইবে;
তবে আর তিনি কল্যাণগুণের আকর এবং সমস্তদোষরহিত—
তাহার এই উত্তরলিঙ্গম্ কিরূপে প্রতিপন্ন হইবে?” রামানুজাচার্য
এই পূর্বপক্ষের নিরাস করিয়া স্বমতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন যে, ব্রহ্ম
ঐতিবৃত্তি সর্বত্র উত্তরলিঙ্গরূপে (তিনি সমস্তদোষরহিত এবং কল্যাণ-
গুণের আকর, এই উত্তর লক্ষণে) লক্ষিত হইয়াছেন ।’

অতএব দেখা যাইতেছে, শঙ্করের মতে নিগুণ ব্রহ্মই সত্য,—সগুণ
নহেন এবং রামানুজের মতে সগুণ ব্রহ্মই সত্য,—নিগুণ নহেন ।

মহামহোপাধ্যায় আচার্য্যগণের মধ্যে যখন এইরূপ মতভেদ, তখন
যে ঐতি তাহাদের উপজীব্য, বাহার ব্যাখ্যানে তাহারা স্ব স্ব সমস্ত
শক্তি নিবোজিত করিয়াছেন, সেই ঐতিই আমাদের অবলম্বনীয় ।
এ সঙ্কে খেতাস্বতর উপনিষদ্ এইরূপ বলিয়াছেন—

উদগীতমেতৎ পরমং তু ব্রহ্ম

তস্মিন্ ভরং হুপ্রতিষ্ঠাকরক ।—শেত, ১।৭

‘এই যে পরব্রহ্ম, ইনি অক্ষর ; ইহাতে তিনটি হুপ্রতিষ্ঠিত আছে ;
এইরূপ উদগীত হইরাছে ।’

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“তন্নির্য্যেব ব্রহ্মণি ত্রয়ং প্রতিষ্ঠিতং ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারন্ ইতি বক্ষ্যমাণং
ভোগ্যভোক্তৃনিরন্তুলক্ষণম্ । * * অকবচৈতি বরাপি বিকারপ্রপঞ্চাহরং তথাপি
অক্ষরম্ * * অবিনাশি এব ব্রহ্ম ।”

‘সেই ব্রহ্মে ভোক্তা, ভোগ্য ও প্রেরিতা (নিয়ন্তা), এই তিনটি
প্রতিষ্ঠিত আছে । পুনশ্চ তিনি অক্ষর । যদিও সবিকার প্রপঞ্চের
আশ্রয়, তথাপি তিনি বিকারী নহেন, তিনি অবিনাশী ।’

অন্ততঃ ষেতান্বতর বলিয়াছেন—

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতাবঞ্চ মম্বা

সর্ব্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ।—বেত, ১।১২

ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন—

“ভোক্তা জীবঃ, ভোগ্যম্ ইত্যং সৰ্ব্বম্, প্রেরিতা অন্তর্ধ্যাত্মী পরমেশ্বরঃ, এতৎ ত্রিবিধং
প্রোক্তং ব্রহ্মৈব ইতি ।”

অর্থাৎ ‘পুরুষ, প্রকৃতি ও পরমেশ্বর, ব্রহ্মের এই তিন ভাব ।’

অতএব দেখা যাউতেছে যে রামানুজাচার্য্য যে সত্ত্বগব্রহ্ম (পরমেশ্বরের)
অতিরিক্ত নিঃসর্গব্রহ্মের প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক নহে,
এবং শঙ্করাচার্য্য যে নিঃসর্গ ব্রহ্মের ব্যতিরিক্ত সত্ত্বগ মহেশ্বরের অস্বীকার
করিয়াছেন, তাহাও ঐতিহাসিক নহে ।

নিঃসর্গ ও সত্ত্বগ যে একই বস্তু শাস্ত্রের অন্ততঃ এ কথা স্পষ্ট উপদিষ্ট
কইরাছে ।

সত্ত্বগো নিঃসর্গো বিহুঃ—

‘বিহু সত্ত্বগও বটেন, নিঃসর্গও বটেন ।’

লীলায়া বর্ম্মপি বুদ্ধেরন্ নিঃসর্গতঃ সত্যঃ ক্রিয়াকৃত্যাবয়বঃ, কাণাৎ

‘নিঃসর্গ ব্রহ্ম লীলা বর্মে সত্ত্বগ ও ক্রিয়াকৃত্য হন’ ।

সর্ব্বং স্বমেব সত্ত্বগো বিত্ত্বগত ভূমন্—ভাগ, ৭।১।৪৮

‘হে সর্ব্ববাপিন্ ! তুমি সত্ত্ব ও নিত্ত্বগ । তুমি সমস্তই ।’

বিষ্ণুপুরাণ বলিতেছেন—

সদক্ষরং ব্রহ্ম য ইধরঃ পুমান্

জ্ঞেয়ং নৃষ্টি স্থিতি কাল সংলগ্নঃ ।—১।১।১২

‘যিনি প্রকৃতির কোভজনিত নৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের হেতুভূত পুরুষ ইধর, তিনিই সৎ অক্ষর ব্রহ্ম ।’

এ সন্ধে ভাগবত যজ্ঞত্র এইরূপ বলিয়াছেন—

বদন্তি তৎ তদ্বিদ্ভক্তবঃ বদজ্ঞানমধরং

ব্রহ্মেতি পরমাস্থেতি ভগবান্ ইতি শব্দ্যতে ।—১।১।১১

‘সেই অদ্বিতীয় চিৎ বস্তুকে তদ্বিজ্ঞানীবা তদ্ব আখ্যা প্রদান করেন । তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই পরমাত্মা, তিনিই ভগবান্ (সত্ত্ব ব্রহ্ম বা মহেশ্বর) ।’

প্রথমতঃ আমরা নিত্ত্বগ ব্রহ্মের বিষয় আলোচনা করিব ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম ।

আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মের যে নির্বিশেষ বা নিষ্ঠূর্ণ ভাব তাহাকে বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না, চিত্তে চিত্ত্বিত করা যায় না, শুণে নিদ্দিষ্ট করা যায় না । অর্থাৎ পরব্রহ্ম নির্বিশেষ, নির্বিকল্প, নিরূপাধি, নিষ্ঠূর্ণ । এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়া ঐতি বলিয়াছেন,—

যতো বাচো নিবর্তন্তে—তৈত্তি ২।৪।১

‘বাক্য বাহ্যর কাছে পহঁছিতে পারে না ।’ সেইজন্য পরব্রহ্মকে অনির্দেশ্য, অনিরূপ, অব্যাচ্য ইত্যাদি আখ্যা দেওয়া হয় । তিনি “তৎ,”—অব্যাক্ত অনির্দেশ্য কোন কিছু ।

এতন্নিম্ন অদৃশ্যেহনাস্ত্যেহনিকল্পে—তৈত্তি, ২।৭

যজ্ঞ ন বাক্ গচ্ছতি—কেন, ১।৩

‘বাক্য সেখানে যায় না’

দৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তং শক্যো ন চক্ষুৰ্ভা—কঠ ৬।১২

‘তিনি বাক্যের মনের ইন্দ্রিয়ের অতীত ।’ অর্থাৎ তিনি অনির্দেশ্য ।

ব্রহ্মের নির্দেশ হয় কিরূপে ? শুণ ধরিয়া । ব্রহ্ম যখন নিষ্ঠূর্ণ পদার্থ তখন তাহার নির্দেশ সম্ভবপর নহে ।

সেই জন্য বাহ্য ঋষি বাকুলি কর্তৃক ব্রহ্মবিষয়ে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইলেও, মৌলী থাকিয়া অবচন দ্বারা ব্রহ্মনির্দেশ করিয়াছিলেন । *

* বাকুলিয়ার বাহ্য: পুষ্টি: সন্ অবচনেনৈব ব্রহ্ম প্রোবাচ ইতি জ্ঞাত্তে । “স হোবা অসীহি জ্ঞো ইতি স তুষ্টিঃ বক্ষুৰ্ভ, তং হ বিতীয়ে বা তুতীয়ে বা বচন উবাচ ব্রহ্ম: খলু ৭ তু ন বিজ্ঞানাসি । উপশান্ত্যায়মাস্মা ।”—ব্রহ্মসূত্রের পঞ্চমোধ্যায়, ৩।৭।১৭

বাহাকে বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না, বাহাকে লক্ষণে চিহ্নিত করা যায় না, বাহাকে গুণে অধ্বিত করা যায় না, তাঁহার পরিচয় কিরূপে দেওয়া যাইতে পারে ? “তিনি ইহা নহেন” এইমাত্র বলিয়া । ফলতঃও দেখা যায় উপনিষদ্ ভাষাই করিয়াছেন—

স এষ নেতি নেতি আত্মা ।—বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২২

অথাৎ আদেশে। নেতি নেতি, ন হেতুশ্চাদ্ অস্তৎ পরম্ অস্তি ।—বৃহদারণ্যক, ২।৩।৬

“তাঁহার পরিচয় এই মাত্র যে, তিনি ইহা নহেন, তিনি ইহা নহেন ; তাঁহার পরে আর কিছু নাই ।”

সেই জন্ত নিবিশেষ ব্রহ্মের উপদেশ স্থলে অতি ‘নঞ’এর এত বহুল প্রয়োগ করিয়াছেন ।

অবুলমনু অহুস্মদীর্ঘম্—বৃহ, ৩।৮।৮, অশকমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্,—কঠ, ৩।১৫

তদেতৎ ব্রহ্ম অপূর্বম্ অনপরম্ অনন্তরমবাহম্ ।—বৃহ, ৩।৮।৮, ২।৫।১১

“তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন ; হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন ; তাঁহার শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, ক্রম নাই ; ব্রহ্মের পূর্বে বা পরে, অন্তরে বা বাহিরে অস্ত্র কিছুই নাই ।”

বস্তু অদ্রোশমগ্রাহ্যম্ অগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রম্, তদগাণিপাদম্ ।—মুণ্ডক, ১।৬

“বিনি অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণ ; বাহার চক্ষু নাই, কর্ণ নাই, হস্ত নাই, পদ নাই ।”

এতদবৃত্তমভরমেতদ্ ব্রহ্ম ।—ছান্দোগ্য, ৪।১৫।১

“ঐ ব্রহ্ম অব্যত অভয় ।”

অকরং ব্রহ্ম বৎপরম্ ।—কঠ, ৩।১

“পরব্রহ্ম অকর ।”

তত্ত্বজ্ঞানব্রহ্মব্রহ্মবিদ্যং তত্ত্বম্ অপাপমিহম্ ।—শিখ, ৮

“তিনি তমোহীন, দেহহীন, ক্রতহীন, ভ্রাম্যহীন, মলাহীন, পাপহীন ।”

অশঙ্কম্পর্শমরুগমবায়ং,

তথারসম্ নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাত্তনন্তং মহতঃ পরং ক্রবঃ

নিচায্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যাতে ।—কঠ, ৩।১৫

‘সেই অশঙ্ক অম্পর্শ অরুগ অবায় অরস অগন্ধ অক্ষর (নিত্যা) অনাদি অনন্ত মহতের পরাৎপর ধব বস্তুকে জানিলে জীব মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত হয় ।’

স এষ নেতি নেতি আত্মা অগৃহ্যে নহি গৃহ্যতে অগীর্ধ্যো নহি গীর্ধ্যতে অসন্নে নহি সন্নেতে, অসিতো ন ব্যথতে—বৃহ, ৪।২।৪

‘সেই নেতি নেতি আত্মা অগৃহ্য—ভীতাকে গ্রহণ করা যায় না, অগীর্ধ্য—গীর্ষ হইবে না, অসন্ন—সন্ন হইবে না । অসিত—ব্যথিত হইবে না ।’

ভদ্রকরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি, অস্থূলম্ অনগ্ন অহ্রসম্ অদীর্ঘম্ অলোহিতম্ অশ্লেহম্ অচ্ছাযম্ অতমঃ অবায়ু অনাকাশম্ অসদ্রম্ অরসম্ অগন্ধম্ অচক্ষুক্ষম্ অশ্রোত্রম্ অবাক্ অমনো অভেজকম্ অপ্রাণম্ অমুখম্ অমাত্রম্ অনন্তরম্ অবাহম্ ।—বৃহ, ৩।৮।৮

‘হে গার্গি । সেই অক্ষর (ব্রহ্মকে) ব্রাহ্মণেরা এইরূপ বর্ণন করেন । তিনি স্থূল নহেন, অগ্ন নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন ; তিনি লোহিত নহেন, শ্লেহ নহেন, ছায়া নহেন, তমঃ নহেন, বায়ু নহেন, আকাশ নহেন, তিনি রস নহেন, শব্দ নহেন, গন্ধ নহেন, চক্ষু নহেন, শ্রোত্র নহেন, সঙ্গ নহেন, বাক্য নহেন, মন নহেন, ভেজ নহেন, প্রাণ নহেন, মুখ নহেন, মাত্রা নহেন, অন্তর নহেন, বাহির নহেন ।’

যদা হৈবৈষ এতস্মিন্ অদ্বৈতে অনাঙ্কো অনিরুক্তে অনিলয়নে অস্তরং প্রতিষ্ঠাং বিদ্যতে অথ সৌভাগ্যং গতো ভবতি ।—তৈত্তিরীয়, ২।৭

‘যখন জীব এই অদৃশ্য (ইন্দ্রিয়ের অগোচর), অনাস্থ (আশ্রয়
অভীত), অবাচ্য (বাক্যের অতীত), অনাধার (ব্রহ্মে) অভয় প্রতিষ্ঠা
লাভ করেন তখন তিনি ভয়ের অতীত হন ।’

নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞমদৃশম্
অব্যবহায্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিস্ত্যমব্যপদেশ্যম্ একান্তপ্রত্যয়সারং প্রপকোপশম্ শাস্তং শিবম্
অদ্বৈতম্, চতুর্থং মন্ত্ৰস্তে । স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ ॥—মাণ্ডূক্য, ৭

‘যাঁহার প্রজ্ঞা বহির্মুখও নহে, অন্তর্মুখও নহে, উভয়মুখও নহে;
যিনি প্রজ্ঞানঘন নহেন, প্রজ্ঞা নহেন, অপ্রজ্ঞও নহেন; যিনি দর্শনের
অতীত, ব্যবহারের অতীত, গ্রহণের অতীত, লক্ষণের অতীত, চিস্তার
অতীত, নির্দেশের অতীত, আশ্রয়প্রত্যয়মাত্রসিদ্ধ, প্রপঞ্চাতীত (নিরুপাধি),
শাস্ত শিব অদ্বৈত—তাঁহাকে তুরীয় বলে ।’

এ সকল শ্রুতিবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, আমরা যে পদার্থেরই
নাম করি না কেন, যে বস্তুরই ধারণা করি না কেন, ব্রহ্ম সে পদার্থ নহেন ।
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, দেব, মল্লয়া, অশ্বর, কিরুর, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ,
ক্রিতি, জল, অগ্নি, আকাশ —ব্রহ্ম এ সকলের কোনটিই নহেন । অর্থাৎ
ব্রহ্ম সর্ববিধ জ্ঞাত ও ব্যক্ত পদার্থ হইতে ভিন্ন, অনির্বচনীয়, অজ্ঞের কোন
কিছু । সেই জন্ত ব্রহ্মকে নিরঞ্জন বলে ।

নিফলং নিজ্জিন্নং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ।

‘যিনি অঞ্জন (চিহ্ন)-বিহীন, নিরঞ্জন ।’

* যেমন কমলা লেবু একটি পদার্থ । ইহার আকার আছে, সৌরভ আছে, রস
আছে, বর্ণ আছে, কোমল স্পর্শ আছে । ইহা পীত কালের কল, বীজ হইতে উৎপন্ন,
অনুক দেশের মাটিতে জন্মে । আমরা কমলা লেবুর এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিতে
পারি । আর কমলা লেবু আমাদের মনে ঐ সকল গুণসমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে ।
এইরূপ অনাস্থ পদার্থ । যদি আমরা কমলা লেবু হইতে একটি একটি করিয়া

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, পরব্রহ্ম অনির্দেশ্য, অনিরূপ, অবাচ্য, তাঁহাকে চিত্তিত করা যায় না, লক্ষিত করা যায় না, পরিচিত করা যায় না ; কোনও বিশেষণে (predicate) বিশেষিত করা যায় না । অর্থাৎ তিনি কোন কিছুই বিশেষ্য নহেন । কারণ,

অন্তদেব তদ্বিদিতাৎ অথোব্বিদিতাৎ অধি—কেন, ৩

‘ব্রহ্ম বিদিত হইতে ভিন্ন এবং অবিদিত হইতে পৃথক্ ।’ সেটীকৃত্ত শ্রুতি বলিয়াছেন—

অন্তত্র ধর্মান্তত্রাধর্মান্ অন্তত্রান্নাৎ কৃতাকৃত্যৎ ।

অন্তত্র ভূতাদ চ ভব্যাক্ত—কঠ, ২।১৪

‘তিনি ধর্ম হইতে পৃথক্, অধর্ম হইতে ভিন্ন ; কার্য্য হইতে স্বতন্ত্র, কারণ হইতে ব্যতিরিক্ত ; অতীত হইতে বিভিন্ন এবং ভবিষ্যৎ হইতে অন্ত্র ।’

এই কথার প্রতিধ্বনি করিবার শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—

সর্ব্বকার্য্যধর্ম্মবিলক্ষণে ব্রহ্মণি ।—ঐত্তিবীর-ভাষ্য

‘সমস্ত কার্য্য ও ধর্ম্ম (attribute) হইতে বিপরীত-লক্ষণ ব্রহ্ম ।’

তিনি বিষয় (object)ও নহেন, বিষয়ী (subject)ও নহেন, তবে তিনি কি ? তিনি জ্ঞাতা নহেন, জ্ঞান নহেন, জ্ঞেয় নহেন ; ত্রুটী নহেন,

ক্ৰমশঃ সকল করণে গুণ বাদ দিই, তবে কি অবশিষ্ট থাকে ? শূন্য । এই শূন্যই ব্রহ্ম । সমস্ত পদার্থে নেতি নেতি প্রণালী প্রয়োগ করিয়া সেই সেই পদার্থের গুণাবলি বর্জন করিলে শূন্য বই আর কি অবশিষ্ট থাকে ? এই শূন্য ও ব্রহ্ম ভিন্ন নহেন ।

বৌদ্ধদিগকে শূন্যবাদী বলিত । তাহাদের শূন্য ও বেদান্তের ব্রহ্ম পৃথক্ জিনিষ নহেন । বাহ্য এক-হিসাবে শূন্য, তাহা অপর হিসাবে পূর্ণ । ৪৭ শূন্যবাদিনাং শূন্যং ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদ্যাং চ ৪৭—সর্ব্ববেদান্তসিদ্ধান্ত, ২৮০ । গুণের পক্ষ হইতে ব্রহ্ম শূন্য (ইহাই বৌদ্ধের লক্ষ্য) ; আর অনন্তের পক্ষ হইতে ব্রহ্ম পূর্ণ (ইহাই বৈদান্তিকের লক্ষ্য) । উভয় মতেই ব্রহ্ম নিরঞ্জন ।

দৃশ্য নহেন, দর্শন নহেন; তবে তিনি কি ? তিনি স্থূল নহেন; তিনি সূক্ষ্ম নহেন, তিনি অণু নহেন, তিনি মহান্ নহেন; তিনি সং নহেন, তিনি অসং নহেন; তিনি চিৎ নহেন, তিনি জড় নহেন; তিনি স্থখ নহেন, তিনি দুঃখ নহেন; অথচ তিনি সবই বটেম । সেই জন্ত যোগবাশিষ্টে উক্ত হইয়াছে যে, তাঁহাতে সমস্ত ব্হ্মের চিরসম্বয় ।* “দেশ, কাল ও নিবৃত্ত যখন তাঁহারই মধ্যে রচিত্ত আছে, তখন আর বৈতই বা কি, আর অবৈত বা কি ? * * * * । ফলতঃ, তিনি বৈতও নহেন, অবৈতও নহেন; জাতও নহেন, অজাতও নহেন; সংও নহেন, অসংও নহেন; স্কুদও নহেন, প্রশান্তও নহেন ।” ব্রহ্মে সকল বৈতের একান্ত অবসান,—ইহাই শিবা দিবার জন্ত যোগবাশিষ্টে কর্কটী-প্রশ্নস্থলে পরব্রহ্মে সমস্ত বিরুদ্ধ লক্ষণের, † সমস্ত বিপরীত ধর্মের আরোপ করা হইয়াছে;—

কিমাকাশমনাকাশং ন কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদেব কিং ।

‘এমন কি পদার্থ আছে বাহা আকাশ অথচ আকাশ নহে; বাহা কিছুই নহে অথচ কিছু বটে ?’

* যোগবাশিষ্ট উৎপত্তি-প্রকরণ ।

Cardinal Nicholas of Cusa এই মর্মে লিখিয়াছেন—“I made many efforts to unite the ideas of God and the world, of Christ and the Church into a single root idea, but nothing satisfied me until at last my mind's vision, as if by an illumination from above, soared up to that perception in which God appeared to me as the Supreme Unity of all contradictions.” (Vide Theosophical Review Vol. xxx pages 312-3)

† Supreme unity of all contradictions.

গচ্ছন্নগচ্ছতি চ কঃ কোহতিষ্ঠন্নপি তিষ্ঠতি ।

কশ্চেতনোহপি পামাণঃ কশ্চিছ্যোয়ি বিচিত্রকৃৎ ॥

‘কে এমন আছেন, যাঁহার গতি নাই অথচ গতিশীল; স্থিতি নাষ্ট অথচ স্থিতিমান; কে চিং হইয়াও জড়; কে চিদাকাশে বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ করেন ?’

কঃ সৰ্ব্বং নচ কিঞ্চিচ্চ কোহহং নাহক কিং ভবেৎ ।

‘কে সকলই অথচ কেহ নয় ; কে আমি অথচ আমি নয় ?’

কেনাপ্যপুৰুষাত্মেণ পুরিতা শতযোহুনা ।

কস্তাণোরুদরে সন্তি কিলাবনিভুতাং যতাঃ ॥

‘কে অণু হইয়াও শতযোজনব্যাপী ? কোন্ অণুর মধ্যে পৰ্ব্বতসমূহ অবস্থিত ?’

অচন্দ্রাৰ্কাগ্নিতারোহপি কোহবিনাশপ্রকাশকঃ ।

অনেত্রলভ্যাং কস্তাং কাশঃ সন্দ্রবৰ্জতি ॥

‘কে চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, নক্ষত্র না হইয়াও নিত্য দীপ্তিমান; কে ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইয়াও জ্ঞানের প্রকাশক ?’

কোহর্গন্তমঃ প্রকাশঃ স্তাৎ কোহগুরতি চ নাস্তি চ ।

কোহগুদুর্গৈহপ্যদূরে চ কোহগুরেব মহাগরিঃ ॥

‘কে অন্ধকার হইয়াও আলোক ; সৎ অথচ অসৎ ? কে দূরে অথচ নিকটে ; অণু হইয়াও মহান ?’

নিমেব এব কঃ কল্পঃ কঃ কল্পোহপি নিমেবকঃ ।

কিং প্রত্যক্ষয়সংরাগঃ কিং চেতনমচেতনং ॥

‘কে নিমেব হইয়াও কল্প এবং কল্প হইয়াও নিমেব ? কোন্ প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ ; কোন্ চেতন অচেতন ?’

আত্মানং নৰ্শনং দৃশ্যং কো ভাসয়তি দৃশ্তবৎ ।

কটকাদি ন শ্লোকেব বিকীর্ণং কেন চ ভ্রমৎ ॥

‘স্বৰ্ণ হইতে যেমন কটক, কুণ্ডল ও হার উৎপন্ন হয়, সেইরূপ কাহা হইতে এই দ্রষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শন প্রতিভাসিত হইয়াছে ?’

দিকালাদনবজ্জিহাদ্ একশ্রাদদতঃ সতঃ ।

বৈতমপ্যপৃথক্ তস্মাৎ ত্রবতেব মহান্তসঃ ॥

‘সমুদ্র ও তাহার তরঙ্গ যেমন পৃথক্ নহে, সেইরূপ দেশকালাদির সম্বন্ধশূন্য কোন অসৎ অথচ সৎ বস্তু হইতে এষ্ট বৈত অভিন্ন ?’

পরব্রহ্মে যে, সমস্ত বিরুদ্ধ ধর্মের সমন্বয়, উপনিষদও এ বিষয়ের ইঙ্গিত করিয়াছেন। ঋতি বলিয়াছেন, তিনি দূরে অথচ নিকটে; তিনি অগুর অণু, অথচ মহানের মহান্; তিনি নির্গুণ অথচ গুণাশ্রয়; তিনি অমূর্ত অথচ জগন্মূর্তি।

আসীনোদুরং ব্রজতি শয়ানো বাতি সর্বতঃ ।

কন্তং মদামদং দেবং মদন্তো জাতুমর্হতি ॥—কঠ, ২।২১

অনেন্দেবং মনসো জবীষো নৈনন্দেবা আগ্নবন্ পূর্বমর্ষৎ ।

তদ্ধাবতোহস্তানতোতি তিষ্ঠত্তিন্নিরপো মাতরিখা দধাতি ॥

তদেজতি তন্নৈজতি তদুদ্রে তদ্বন্তিকে ।

তদন্তরন্ত সর্বত্র তদ্ব সর্বত্রাত্ত বাহুতঃ ॥—ঈশ, ৪।৫

যম নচিকৈতাকে বলিতেছেন—‘আমি ভিন্ন আর কে সেই দেবকে জানিতে পারে—যিনি মদ অথচ অমদ, যিনি আসীন থাকিয়া দূরে গমন করেন, শয়ান থাকিয়া সর্বত্র ভ্রমণ করেন।’—কঠ ২।২১,

‘তিনি অচল অথচ মনের অপেক্ষাও বেগবান্; তাঁহার গতি নাই, অথচ তিনি সর্বত্র গম্যস্থানে আগত হন। তিনি স্থির থাকিয়াও গতিশীল সকলের অগ্রগামী। মাতরিখা (প্রাণ) তাঁহাতে অপ্ (কারণার্থ) নিহিত করেন।’

‘তিনি চল অথচ অচল, তিনি দূরে অথচ নিকটে, তিনি এই সমস্তের অন্তরে অথচ বাহিরে।’ ঈশ, ৪।৫

অণোরণীরান্ মহতো মহীমান্—যেত, ৩।২০

‘তিনি অণুর অণু, তিনি মহানের মহান্’

কেহ কেহ বলেন যে, ‘পরব্রহ্ম অনির্দেশ্য হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে এতদূর অবধি বলা যায় যে, তিনি সৎ, তিনি চিত্ত এবং তিনি আনন্দস্বরূপ । ইহার অধিক কিছু বলা যায় না ।’ এই বাক্যের সমর্থন জন্ত তাঁহার নিম্নোক্ত শ্রুতি বাক্যের উপর নির্ভর করেন ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।—তৈত্তি ২।১।১

‘ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত ।’

বিজ্ঞানং ব্রহ্ম ।—তৈত্তি, ৩।৪।১

আনন্দো ব্রহ্ম ইতি ব্যজ্ঞানাত্—তৈত্তি, ৩।৩।১

ব্রহ্ম আনন্দ এইরূপ জানিলেন ।’

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ।—বৃহদারণ্যক, ৩।১।২৮,

‘ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দ ।’

ব্রহ্মকে যদি সচ্চিদানন্দ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, ‘তিনি জ্ঞান, তিনি বিজ্ঞান, তিনি সত্য, তিনি অনন্ত, তিনি আনন্দ’—ব্রহ্ম সম্বন্ধে যদি এত কথা বলা যাউতে পারে, তবে আর তিনি অনির্দেশ্য, অলক্ষ্য, অতর্ক্য, অবাচ্য হইলেন কিরূপে ? এ সকল শ্রুতিবাক্য সবিশেষ-লিঙ্গ, অতএব নির্বিশেষ পরব্রহ্ম কখনই ইচ্ছাদিগের লক্ষ্য হইতে পারেন না । কারণ, আমরা দেখিয়াছি যে, পরব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন ; চিত্তও নহেন, জড়ও নহেন ; স্মৃৎও নহেন, হৃৎও নহেন ; অণুও নহেন, মহান্ও নহেন ।

ন সৎ ন চাসৎ শিব এব কেবলঃ ।—যেতাষতর, ৪।১।৮

‘তিনি সৎও নহেন, অসৎও নহেন, এক ও অদ্বিতীয় শিব ।’

স্বীকৃত্যেও উক্ত হইয়াছে—

অনাদিমং পবং ব্রহ্ম ন সৎ তন্ নাসন্ উচ্যতে ।—গীতা, ১৩।১২

‘পরব্রহ্মের আরম্ভ নাই; তিনি সৎও নছেন, অসৎও নছেন।’
ভাগবতের ঋত্যাধ্যায়ে এইরূপ প্রশ্ন দৃষ্ট হয়—

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মন্তনির্দেশ্তে নিষ্ঠূর্ণে গুণবৃত্তয়ঃ ।

কথং চরন্তি দ্ব্যতবঃ সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ।

‘হে ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্ম অনির্দেশ্য, নিষ্ঠূর্ণ, সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন; তাঁহার সম্বন্ধে কিরূপে সগুণ বাক্য সকল প্রযুক্ত হইতে পারে ?’ এখানেও দেখা যায় যে, ব্রহ্মকে সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্মকে চিৎও বলা যায় না । চিৎও বাহ্য, জ্ঞানবিজ্ঞানও তাহা । পরব্রহ্ম যখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং,’ যখন তিনি ছাড়া আর কিছুই নাই, তখন তাঁহার পক্ষে জ্ঞান কিরূপে সম্ভবে ? বিষয় (object) না থাকিলে, তিনি বিষয়ী (subject) হইবেন কি লইয়া ?

তন্ম। কেন কং গন্তে, কেন কং বিজানীষ্যৎ ।—বৃহদারণ্যক, ৪।৫।১০

‘যে অবস্থার সমস্ত একাকার, তখন কে কিসের দ্বারা কাহাকে জানিবে ?’

পরব্রহ্ম আপনাকে আপনি জানেন, একথা বলাও সম্ভব নহে ।

এক এব আত্মা জ্ঞেয়েন জ্ঞাতৃষ্মৈ চ উভয়ণা ভবতীতি চেৎ ন ।

দুগুণং অনংশদ্বাং, নহি নিরবয়বন্ত দুগুণজ্ জ্ঞেয়জ্ঞাতৃষোপপত্তিঃ ।

—তৈত্তিরীয়, ১।১২ শব্দরত্নাবলী

‘আত্মা নিজে জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা উভয়ই, এরূপ হইতে পারেন না । বাহ্য নিরংশ (অবয়বহীন), তাহা দুগুণ জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা উভয়ই হইতে পারে না ।’ অতএব বোগবাশিষ্ট বলিয়াছেন, ব্রহ্ম চেতন হইয়াও অজ্ঞ ।

কশ্চেতনোহপি পাৰাণঃ ।

ব্রহ্মকে অনন্ত বলয় তাঁহার আনন্দরূপত্বই নির্দেশ করা হইয়াছে ।
কারণ বাহা সসীম, ক্ষুদ্র, অসম্পূর্ণ, তাহাতে আনন্দ চইতে পারে না ।

ভূমৈব সুখং নাগ্নে সুখমাস্তি ।—ছান্দোগ্য, ৭।১৩।২৩

‘ভূমাই সুখ, অগ্নে সুখ নাই ।’ কিন্তু পরব্রহ্ম সুখও নহেন, দুঃখও
নহেন ।

বেদ্যং সৰ্প ! পরঃব্রহ্ম নির্দুঃখম্ অসুখঞ্চ যৎ ।

—মহাত্মবত বনপৰ্ব্ব, ১৮০।২২

‘হে সৰ্প ! যিনি দুঃখও নহেন, সুখও নহেন, তাঁহাকেই পরব্রহ্ম
জানিবে ।’

আর তাঁহাকে ভূমা (অসীম ও অনন্ত) ও বলা যায় না । কারণ তিনি
অণু হইতেও অণু, অথচ মহান্ হইতেও মহান্ ।

অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্ ।—শেত, ৩।২০

সেইজন্ত যোগবাসিষ্ট বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম দিক্কালাদিয় দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ;
সুতরাং মহাশৈল অপেক্ষাও মহান্, অথচ জীবরূপে কেশাশ্রের শতভাগের
একভাগ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ।”

স্বতঃসংহিতায় সদাশিবের নমস্কার উপলক্ষে বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ
বলিতেছেন—

নমস্তে সত্যরূপায় নমস্তেহসত্যরূপিণে

নমস্তে বোধরূপায় নমস্তেহবোধরূপিণে

নমস্তে স্বধরূপায় নমস্তেহস্বধরূপিণে ।—তাণ্ড, ৩৪

‘তুমি সত্যরূপ, তুমি অসত্যরূপ, তোমাকে নমস্কার ; তুমি জ্ঞান-
রূপ, তুমি অজ্ঞানরূপ, তোমাকে নমস্কার ; তুমি স্বধরূপ, তুমি
অস্বধরূপ, তোমাকে নমস্কার’ । অর্থাৎ পরব্রহ্ম সৎ, অসৎ,

চিৎ, জড়, সূত্র, চঃপ—এ সকলের সমন্বয়, অনির্বিচলীয় বস্তু ।

স্বতঃসংহিতার ভাবো মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন—

‘ভাবাতাবৌ অপি বস্তুতঃ পরমান্ননো ন পৃথক্ ইত্যভিপ্রায়েণ বহুধা ভাবাতাবরূপতা-
ভিধানঃ ।’

অর্থাৎ, ‘ভাব ও অভাব বস্তুতঃ পরমান্না হইতে পৃথক্ নহে ;
ইহাই প্রকাশ করিবার জন্য নানাকপে তাঁহাকে ভাব ও অভাবরূপী বলা
হইয়াছে ।’

কি সম্পর্কে শ্রুতি ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে যে, সে নির্দেশ নির্বিশেষ
ব্রহ্মের নহে, সর্বিশেষ ব্রহ্মের । শ্রুতি বলিতেছেন ।—

ব্রহ্মবিদু আশ্রোতি পরম্ তদেবা অভূক্তা ।

সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম ।

যো বেন নিহিতং গুহাযাং পরমে ব্যোমম্ ॥

সোহংসুতে সর্বান কামান্ সহব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ইতি । তন্মাদ্ বা এতন্মাদ্ আত্মন
আকাশঃ সত্ত্বত আকাশাদ্ বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবী ।—তৈত্তি, ২।১

‘ব্রহ্মবিদের পরম প্রাপ্তি হয় । তদ্বিষয়ে এইরূপ উক্তি আছে—
ব্রহ্ম সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত (সচ্চিদানন্দস্বরূপ) । যিনি পরম আকাশে
(মহাকাশে) গুহাহিত ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মায়
সহিত সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ দেখেন । সেই আত্মা হইতে আকাশ
উৎপন্ন হইল । আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল,
জল হইতে ক্রিতি উৎপন্ন হইল ।’

অতএব দেখা যাইতেছে যে, যিনি আমাদের জ্ঞানের বিবরণ হইতে
পারেন, বাহ্যকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে, তিনি জগৎ-কারণ ব্রহ্ম ।

নিরূপাধি পরব্রহ্ম যখন মায়-উপাধি স্বীকার করিয়া সোপাধি হন, তখনই তাঁহা হইতে তৎস্বষ্টি (ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম—এই পঞ্চ মহাত্ম) আবির্ভূত হয়। ইহা কখনই নির্কিংশে ব্রহ্মের বর্ণনা হইতে পারে না। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ব্রহ্ম-সাগরের লহরী-লীলা। নিস্তব্ধ ভাবের, নিরূপাধি অবস্থার পরিচয় নহে; সোপাধিক অবস্থার, তরলায়িত ভাবের বর্ণনামাত্র। অতএব বুঝা গেল যে, উপরোক্ত “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” এই প্রতিবাক্যদ্বারা নির্কিংশে পরব্রহ্ম লক্ষিত হন নাই, সৰ্বিশেষ ব্রহ্ম (বাঁহাকে মহেশ্বর বলা হয়) তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কারণ, আমরা পরে দেখিব যে, এই সৰ্বিশেষ ব্রহ্মই “তজ্জলান্” শব্দের প্রতিপাদ্য। অগৎ তাঁহা হইতেই জাত, তাঁহাতেই অবস্থিত এবং তাঁহাতেই বিলীন হয়। তিনিই সৃষ্টি স্থিতি সংসারের হেতু।

বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রকৃত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্ম।—তৈত্তিরীয়, ৩।১

‘বাঁহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হইতেছে, বাঁহার আশ্রয়ে জীবিত রহিয়াছে, বাঁহাতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতেছে, তাঁহাকে জানিবার ইচ্ছা কর; তিনিই ব্রহ্ম।’

তৃতীয় অধ্যায় ।

নিরূপাধি ব্রহ্ম ।

আমরা দেখিয়াছি যে, নিষ্ঠুর ব্রহ্মের পরিচয়স্থলে তাঁহাকে নির্বিশেষ, নির্বিকল্প, নিরূপাধি—এই বিশেষণে বিশেষিত করা হয়। এই নিরূপাধি শব্দটি আমাদের লক্ষ্য কারবার বিষয়। নিরূপাধি বলিলে কি বুঝায় ? ব্রহ্ম উপাধি-রহিত। উপাধি কাহাকে বলে ? জ্ঞানান দর্শনে যাহাকে Category বলে, উপাধি তাহারই অনুরূপ। জ্ঞানান দার্শনিক ক্যান্ট দেখাইয়াছেন যে, সমস্ত ব্যবহারিক জগৎ (phenomenal existence) দেশ, কাল ও নিমিত্ত—এই ত্রিবিধ Categoryর অধীন, এবং যাহা পরমার্থ (Noumenon), তাহা দেশ, কাল ও নিমিত্তাতীত, তাহা এই তিন Categoryর অপরায়াত। দেশ=space, কাল=time, এবং নিমিত্ত=Causality (কার্যকারণশব্দ)। ব্রহ্ম নিরূপাধি, এই বাক্যের বিবরণ করিয়া শ্রীশঙ্করাচার্য্য বহুবার ব্রহ্মকে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অতীত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সর্বোপনিষৎসারে এইরূপে ব্রহ্মের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। “ব্রহ্ম সত্যম্ অবিনাশি নাম-দেশ-কাল-বস্তু-নিমিত্তেবু বিনশ্চৎসু বস বিনশ্চতি অবিনাশি তৎ সত্যমিত্যাচ্যতে।” অর্থাৎ দেশ, কাল, নিমিত্ত প্রভৃতি উপাধির নাশে যাহার নাশ হয় না, তিনিই অবিনাশী সত্যস্বরূপ। অর্থাৎ ব্রহ্ম নিরূপাধি—দেশের অতীত, কালের অতীত এবং নিমিত্তের অতীত। *

* In Indian language, Brahman, in contrast with the empirical system of the universe is not like it in space but it is spaceless, not in time but timeless, not subject to but independent of the law of causality.—Deussen's philosophy of the Upanishads page 15.

ব্রহ্মের এই দেশাতীতত্ব, কালাতীতত্ব, নিমিত্তাতীতত্ব উপনিষদ কি ভাবে বুঝাইয়াছেন ইহা আমাদের জানা আবশ্যিক।

ব্রহ্মের দেশাতীত ভাব যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদারণ্যকোপনিষদে অতি স্বদয়-গ্রাহী ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন

“স হোবাচ যদুচ্ছ্বং গার্গি দিবো যদবাক পৃথিব্যা বদন্তরা স্তাবাপৃথিবী ইমে বহুতং চ ভবচ্চতুর্বিধ্যাচ্চেত্যাচকৃত আকাশে এব তদোতং চ প্রোতং চেতি —বৃহ ৩।৮।৭

‘যাহা দিবের উর্দ্ধে, যাহা পৃথিবীর অধে, যাহার অন্তরীক্ষ উদরে, যাহাকে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বলে, তাহা আকাশে (ব্রহ্মে) ওতপ্রোত রহিয়াছে।’

ছান্দোগ্যোপনিষদের ঋষি ব্রহ্মের দেশাতীত ভাব লক্ষ্য করিয়া এইরূপ বলিয়াছেন।

“স এব অধস্তাৎ স উপবিস্তাৎ স পশ্চাৎ স পূরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ স উচ্ছ্বং^১ স এবেষং সর্বতঃ।” —ছা। ৭।২৫।১

‘তিনি অধে তিনি উর্দ্ধে তিনি পশ্চাতে তিনি সম্মুখে তিনি দক্ষিণে তিনি উত্তরে, তিনি এই সমস্ত।’

ব্রহ্ম হ বা ইদমগ্র আসীদেকোহনন্তঃ প্রাগনন্তো দক্ষিণতোহনন্তঃ প্রতীচানন্ত উত্তীচানন্ত উচ্ছ্বং চ অবাঙ্ চ সর্বতোহনন্তঃ।

ব হস্ত প্রাচ্যাদিদিশঃ কল্পন্তেহথ তির্ঘায়াহবাঙ বোর্কঃ বাহমুত্ৰ এব পরমাত্মাং পরিমিতোহলঃ। মৈত্রায়ণী, ৬।১৭

‘ব্রহ্মই অগ্রে এই (জগৎ) ছিলেন। এক ও অনন্ত,—পূর্বে অনন্ত, পশ্চিমে অনন্ত, দক্ষিণে অনন্ত, উত্তরে অনন্ত, উর্দ্ধে অনন্ত, অধে অনন্ত, সর্বতঃ অনন্ত। তাঁহার পক্ষে পূর্ব পশ্চিম ভেদ নাই; উত্তর দক্ষিণ ভেদ নাই; উর্দ্ধ অধঃ ভেদ নাই। তিনি নিরাধার, অপরিমিত, অজ

দেশ হইতেই পরিমাণের সিদ্ধি হয় । যাহা দেশাতীত তাহার পরিমাণ নাই । ব্রহ্ম যখন দেশের অপরিচ্ছিন্ন, তখন তিনি পরিমাণেরও অতীত । এই জন্ত উপনিষদ্ ব্রহ্মকে কোথায়ও “বিভু, ব্যাপক, মহান্” বলিয়াছেন । কোথায়ও “অণু, আরাগ্রমাত্র, কেশের শতভাগের পরিমিত” বলিয়াছেন ।

‘মহাস্তং বিভুমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ।—কঠ ২।২২, ৪।৪

‘মহান্ বিভু আত্মাকে জানিয়া ধীর ব্যক্তি শোকমুক্ত হন ।’

অবাক্যঃ পরঃ পুরুষঃ ব্যাপকোঃ স্ফিঙ্গ এবচ ।—কঠ, ৬।৮

‘প্রকৃতিরও পরতর পুরুষ (ব্রহ্ম) । তিনি ব্যাপক ও অস্ফিঙ্গ ।’
আবার তিনি অণু ।

এবোণুবাক্ষা ।—মুক্তক, ৩।১।২

‘ঐহিক আত্মা অণুর পরিমাণ ।’

আরাগ্রমাত্রো হপরোহপি দৃষ্টঃ ।—বেত, ৪।৮

‘ব্রহ্মের পরিমাণ হুতীর অগ্রভাগ মাত্র ।’

বালাগ্রশতত্বেগন্ত শতধা করিতস্ত চ ।

ভাগো জীবন্ত বিভোরঃ ।—বেত, ৪।৯

‘কেশকে শতভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগকে শতভাগ করিলে তাহাই জীবের পরিমাণ ।’

দেশাতীত বস্তুর পরিমাণ-নির্দেশ যে কথামাত্র, তাহাই বুঝাইবার জন্য উপনিষদ্ একই বাক্যে ব্রহ্মকে অণুর অণু ও মহতের মহান্ বলিয়াছেন ।

‘অণোরণীরান্ মহতো মহীরান্’ বহুব্যয় উপনিষদে এই শব্দের ব্যোজনা দৃষ্ট হয় ।*

অর্থাৎ ব্রহ্ম অণুর অপেক্ষাও অণু এবং মহতের অপেক্ষাও মহান্ ।

ছানোগ্য উপনিষদ্ এই ভাবে ব্রহ্মের পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

এব ন আত্মাহুত্বর্দয়েঃ পীতান্ ত্রীহেবা যবাযা সর্বপাযা শ্রামাকাযা শ্রামাকততুলান্ববা
এব ন আত্মাহুত্বর্দয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা জ্যায়ান্ অন্তরীক্যাং জ্যায়ান্নিবো জ্যায়ানেভ্যো
লোকৈভ্যঃ ।—৩।১৪।৩

‘এই আমার আত্মা অন্তর্হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন । ইনি ত্রীহির অপেক্ষা, যবের অপেক্ষা, সর্বপের অপেক্ষা, শ্রামাকের অপেক্ষা, শ্রামাক-ততুলের অপেক্ষা অণু । এই আমার আত্মা অন্তর্হৃদয়ে অবস্থিত । ইনি পৃথিবীর অপেক্ষা, অন্তরীকের অপেক্ষা, দিবের অপেক্ষা, সমস্ত ভুবনের অপেক্ষা বৃহৎ ।’

যিনি দেশাতীত, পরিমাণের অনবচ্ছিন্ন তাঁহার বিভাগ সম্ভবে না, সুতরাং তিনি অবয়বহীন—কলাতীত । সেই ব্রহ্ম উপনিষদ্ ব্রহ্মকে ‘অকল, নিকল’ এই বিশেষণে অনেক স্থলে বিশেষিত করিয়াছেন । কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদর্শিত হইল ।

নিকলং নিক্সিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনং ।—বেত, ৬।১২

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিকলম্ ।—মুণ্ডক, ২।২।২

পরঃ ত্রিকালাদ্ অকলোপি দৃষ্টঃ ।—বেত, ৬।৫

স এব অকলোহমৃতো ভবতি ।—প্রশ্ন, ৬।৫

ব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ “অকল, নিকল” * বলিবার তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্ম দেশ-উপাধির অপরিচ্ছিন্ন (not limited by space)—ইহাই জ্ঞাপন করা ।

ব্রহ্ম কেবল দেশের অনবচ্ছিন্ন নহেন, কালেরও অনবচ্ছিন্ন । কাল ত্রিবিধ, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান । ব্রহ্ম যখন কালাতীত, তখন তিনি ত্রিকালেরই অনবচ্ছিন্ন । বেতাখতর তাঁহাকে বলিয়াছেন, “পরঃ

* নিকল = Partless = অকল ।

ত্রিকালং”।—যেত ৬৫ । ঋতি তাঁহার কালাতীতত্ব জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন—

যন্মান্ অর্কাক্ সংবৎসরঃ অহোতিঃ পরিবর্ততে ।

তদ্ দেবা জ্যোতিবাং জ্যোতি রাহুর্যোপাসতেঃস্বতং ।—বৃ ৪।৪।১৩

অনান্তনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবম্ ।—কঠ ৩।১৫

অনান্তনন্তং কলিলন্ত মধ্যে ।—যেত ৫।১৩

‘ঐহাকে স্পর্শ না করিয়া সৎসর দিবসের সহিত পরিবর্তিত হয় । দেবগণ তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতিঃ অমৃত আয়ুঃ বলিয়া উপাসনা করেন ।’ তিনি কি ভূত না ভবিষ্যৎ না বর্তমান ?

বহুতং চ ভবন্ত ভবিষ্যন্ত ইত্যাক্রতে ।—বৃহ ৩।৮।৭

তিনি সকলই অথচ কিছুই নহেন । তিনি সনাতন—সদাকাল বর্তমান, (Eternal Now) । তিনি ভূত ও ভবিষ্যৎ হইতে ভিন্ন ।

অন্তত্র ভূতাক ভব্যাক ।—কঠ, ২।১৪ ।

সেইজন্ত উপনিষদ্ তাঁহাকে ভূত ও ভব্যের অধীশ্বর বলিয়াছেন ।

ঈশানং ভূতভব্যন্ত ।—বৃহ ৪।৪।১৫, কঠ ২।১।৫, ১২ ও ১৩ ।

যেমন তাঁহার দেশাতীতত্ব জানাইবার জন্ত তাঁহাকে অগুর অণু অথচ মহানের মহান্ বলিয়াছেন, সেইরূপ তাঁহার কালাতীতত্ব জানাইবার জন্ত তাঁহাকে একদিকে অনাদি অনন্ত অর্থাৎ চিরন্তন আবার অন্য দিকে ক্ষণস্থায়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । *

* Just as Brahman, independent of space, is figuratively represented not only under the figure of infinite vastness but also at the same time of infinite littleness, so his independence of time appears on the one hand as infinite 'duration, on the other as an infinitely small moment, as it is symbolically represented in consciousness by the instantaneous duration of the lightning or flash of thought.—Deussen, page 150.

অনাত্মমত্তং মহতঃ পরং ব্রহ্ম ।—কঠ, ৩।১৫

অনাত্মমত্তং কলিলত্ব মথ্যে ।—বেত, ৫।১৩

হস্ত ত ইবং প্রবক্ষ্যামি শুভ্রং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।—কঠ, ৫।৬

‘ব্রহ্ম অনাদি, অনন্ত, মহতের পর, ব্রহ্ম । অনাদি অনন্ত ব্রহ্ম (কলিলের) জগতের মধ্যে স্থিত । সনাতন শুভ্র ব্রহ্ম তোমাকে বলিতেছি ।’
এইরূপ ব্রহ্মের ক্ষণ-স্থায়িত্ব ও প্রতি উপদেশ করিতেছেন—

তত্ত্ব হৈতত্ত্ব পুরুষত্ব রূপম্ বখা সঙ্ঘবিশ্ভাত্তং ।—বৃহ ২।৩।৬

‘সেই পুরুষের রূপ কেমন ? যেমন বিশ্বাত্তের ক্ষণিক ভাতি ।’

বিদ্বাদ্ ব্রহ্মেত্যাহঃ—বৃহ ৫।৭।১।

‘ব্রহ্মকে বিদ্বাৎ বলা হয় ।’

যদেতৎ বিদ্বাতো ব্যদ্ব্যতদ্ আ ।*—ঋগীমিষদ্ আ ।—কেন ৪।৪

‘যেন বিদ্বাত্তের চকিত, যেন চক্ষের নিমেষ ।’

ব্রহ্ম যেমন দেশ কালের অতীত, সেইরূপ তিনি নিমিত্তেরও অতীত ।
যিনি নিমিত্তের অতীত, তাঁহাতে বিকার সম্ভবে না । † ব্রহ্ম নির্বিকার ।

অন্তত্রাস্মাৎ কৃতাকৃত্যৎ ।—কঠ, ২ । ১৪

এইজন্য তাঁহাকে ব্রহ্ম, শাশ্বত, নিত্য, পুরাণ বলা হয় ।

অনো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণঃ ।—কঠ ২ । ১৮

একধৈবানুদ্রষ্টব্যং এতদ্ অপ্রমেরং ব্রহ্ম ।

বিরজঃ পর আকাশাদ্ অজ আত্মা মহান্ ব্রহ্মঃ ।—বৃহ, ৪।৪।২০

‘ব্রহ্ম অপ্রমের ও ব্রহ্ম । তাঁহাকে এক বলিয়া বুঝিতে হইবে । তিনি

* বহাবারায়ণ, ১।৮ ও ৫।৭।৬ জটব্য । Taken together, their aim is to lay stress upon His instantaneity in time, that is in figurative language timelessness.—Deussen, page 154

† Where there is no change there is no causality.

রজোহীন, আকাশের অপেক্ষা হৃদয়, তিনি অজ, মহান, ঐশ্ব্য ।’ অর্থাৎ
উঁহার জন্ম মৃত্যু নাই, ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, অপচয় উপচয় নাই ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ ।—কঠ ২।১৮

জাত এষ ন জায়তে কোথেনং জনয়েৎ পুনঃ ।—বৃহ ৩।২।২৮।৭

তিনি কুটস্থ,—একরূপে বর্তমান ।

অশরীরং শরীরেব্ অনবহেদবাহিতম্ ।—কঠ, ২।২২

সেইজন্ত উপনিষদে ব্রহ্মের একটি স্বার্থক নাম “অক্ষর ।”

তদেতৎ অক্ষরং ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি ।

এতন্তৈব অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি—বৃহদারণ্যক, ৩।৮।২

তথা এতদ্ অক্ষরং গার্গি অনৃষ্টং ব্রহ্ম ।—বৃহদারণ্যক, ৩।৮।১১

যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তদ্বতো ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

অথ পরা বরা তদ্ অক্ষরং অধিগম্যতে ।—মুণ্ডক, ১।২।১৩

অক্ষর—বাহ্যের ক্ষরণ নাই । যিনি অজর, অমর, স্থায়ী, নির্বিকার,
—অতএব নিমিত্তাতীত ।

এইরূপে দেখা যায় যে, উপনিষদের মতে ব্রহ্ম দেশ-কাল-নিমিত্তাতীত ।
অর্থাৎ তিনি দেশ কাল ও নিমিত্ত এই ত্রিবিধ উপাধির অপরিচ্ছিন্ন—
অতএব নিরূপাধি । *

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রহ্ম অভ্যেয় ।

আমরা দেখিয়াছি যে, পরব্রহ্ম অনির্দেশ্য, অলক্ষ্য, অবাচ্য ; অর্থাৎ তিনি নির্দেশের অতীত, লক্ষণের অতীত, বচনের অতীত । পরব্রহ্ম সম্বন্ধে শ্রুতি আরও বলিয়াছেন যে, তিনি অজ্ঞেয়, গ্রহণের মননের অবিসয়—জ্ঞানাতীত । অর্থাৎ পরব্রহ্ম অবাঙ্ মনশগোচর ।

* হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) প্রভৃতি অজ্ঞেয়বাদী দার্শনিকগণ এক “unknowable” (অজ্ঞেয়) বস্তুর প্রচার করিয়াছেন । সে “unknowable” উপনিষৎ প্রতিপাদিত পরব্রহ্ম নহেন ; বস্তুতঃ পক্ষে, সে “unknowable” সত্ত্ব ব্রহ্ম (মহেশ্বরের) একটি বিস্তাব (aspect) মাত্র । গীতার তাহাকে মহেশ্বরের পরা প্রকৃতি বলা হইয়াছে । সে প্রকৃতি পাকাত্য দর্শনের প্রতিপাদিত “force”, “power” বা শক্তিমাত্র । উহা “unknowable” নহে । এ বিষয়ে স্পেন্সারের শক্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে তাঁহার প্রতিপাদিত “unknowable” বে শক্তির উপরে নহে, তাহা বুঝা যাইবে ।

The power which the universe manifests to us, is utterly inscrutable.—First Principles, 4th Edition—page 17.

An infinite and eternal energy from which all things proceed.—Principles of Sociology—page 175.

The power manifested throughout the universe distinguished as material, is the same power which in ourselves wells up under the form of consciousness.—Principles of Sociology III, page 171.

The power which manifests itself in consciousness is but a differently conditioned form of the power which manifests itself beyond consciousness.—Principles of Sociology III. p. 170.

কোন বস্তুকে আমরা জানি কিরূপে ? হয় চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা, কিম্বা মন অথবা বুদ্ধির দ্বারা । বাহ্য যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ-গোচর, তাহাকেই তদ্বারা জানা যায় । চক্ষুর দ্বারা রূপ জানা যায়, কর্ণের দ্বারা শব্দ জানা যায়, নাসিকার দ্বারা গন্ধ জানা যায়, জিহ্বার দ্বারা রস জানা যায় এবং ত্বকের দ্বারা স্পর্শ জানা যায় । কিন্তু যাহার রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, স্পর্শ নাই, শব্দ নাই, তাহাকে জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জানিব কিরূপে ? আমরা দেখিয়াছি যে ব্রহ্ম—

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ম্ ।

তথারসং নিত্যমগন্ধবচ ।—কঠ, ৩।১৫

অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম শব্দহীন, স্পর্শহীন, রূপহীন, রসহীন, গন্ধহীন, অক্ষর বস্তু ।’ অতএব তিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বেত্ত হইবেন কিরূপে ? শ্রুতি এ কথা ভূয়োভূয়ঃ বলিয়াছেন—

ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত ন চক্ষুবা পশ্যতি কন্দিদেবঃ ।—কঠ ৩।২

নৈনং দেবা আপ্তু বন পূর্বমর্ষৎ ।—ঈশ ৪

ন চক্ষুবা গৃহতে নাপি বাচা নান্যৈদে বৈত্তপসা কর্ণণা বা ।—মুণ্ডক ৩।১।৮

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুবা ।—কঠ ৩।১২

‘তাহার রূপ দৃষ্টিগোচর নহে ; চক্ষুর দ্বারা কেহ তাঁহাকে দেখিতে পার না ।’ (চক্ষু এখানে সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ মাত্র) ।

‘ইন্দ্রিয়গণ তাঁহার লাগ পায় না । তিনি সর্বদাই তাহাদের পূর্বগামী ।’ ‘তিনি চক্ষুর গ্রাহ্য নহেন, বাক্যের গ্রাহ্য নহেন, ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, তপস্তা বা কৰ্ম্মেরও গ্রাহ্য নহেন ।’ ‘বাক্য, মন, চক্ষু কিছুই গ্রাণ্য নহেন ।’

মনকে, অন্তঃকরণ বলে । ইহা বর্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় ।’ চক্ষু কৰ্ণ দ্বারা কেমন

বাহ্যিক বিষয়ের জ্ঞানলাভ হয়, মনের দ্বারা সেইরূপ আন্তরিক বিষয়ের (স্থূহ হৃঃখ প্রভৃতির) উপলব্ধি হয়। পরব্রহ্ম স্থূহ হৃঃখ প্রভৃতি চিন্তাবৃত্তির অতীত; সেই জন্য মনের দ্বারা তাঁহার কখনও উপলব্ধি হইতে পারে না। তাই ঐশ্বর্য বলিয়াছেন—

বদ্বনসা ন বদ্বতে।—কেন, ১।৫

‘বাহ্যাকে মনের দ্বারা মনন করা যায় না, তিনিই ব্রহ্ম।’

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। তৈত্তি, ২।৪।১

‘বাক্য ও মন বাহার কাছে পৌঁছিতে না পারিয়া হঠিয়া আসে।’

মনের উপর বুদ্ধি। নিশ্চয়জ্ঞান বা বোধ বুদ্ধির ধর্ম। বুদ্ধির স্বভাব এই যে, যে বস্তুর ছায়া বুদ্ধিতে পতিত হয়, বুদ্ধি তদাকারে আকারিত হয়। বুদ্ধি সাক্ত, সগুণ পদার্থ। সে অনন্ত, নিগুণ পরব্রহ্মের আকারে কিরূপে আকারিত হইবে? তা’ ছাড়া বাহ্য সাপেক্ষ (relative), সম্বন্ধবৃত্ত, সোপাধিক, তাহাই জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে *। পরব্রহ্ম নিরূপাধিক, নিরূপেক্ষ (absolute) বস্তু, দেশ কালও নিমিত্ত—সমস্তসম্বন্ধবর্জিত; তিনি কিরূপে

* To think is to condition, to distinguish objects and bring them into relation with one another; to distinguish one object from another is to limit one by the other. But the absolute, the infinite is without condition and so cannot be thought. Again our whole notion of existence is relative and we can form no conception of the absolute, since it is merely the absence of relations; if we are to know the absolute and infinite it must be classed. Classification involves recognition, but the Absolute can be like nothing else that we know and therefore cannot be recognised or known.—Herbert Spencer's First Principles, pp. 73-4.

জ্ঞানের বিষয় হইবেন ? মন বুদ্ধি সসীম, সান্ত ; বাহ্য সীমাবদ্ধিত, অন্ত-
শালী, তাহাই মন বুদ্ধির বিষয় হইতে পারে । কিন্তু যে পদার্থ অসীম
অনন্ত, মন বুদ্ধি তাহার লাগ পাইবে কিরূপে ? ব্রহ্ম অতিবৃহৎ, পরম মহৎ
পদার্থ ; তিনি মন বুদ্ধির গোচর হইবেন কিরূপে ? তিনি চিরদিনই অভিজ্ঞেয়
(unknowable) । সেইজন্য ঐতি বলিয়াছেন—

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাক্ গচ্ছতি ন মনো ন বিদ্যা ন বিজানীষে
বৈশতদমুশিষ্যাৎ ।—কেন, ৩

‘সেখানে চক্ষু বাইতে পারে না, বাক্য বাইতে পারে না, মন বাইতে
পাবে না, বুদ্ধি বাইতে পারে না ; তাঁহাকে আমরা জানি না ; তাহার কিরূপে
উপদেশ দেওয়া যাইবে ?’

আরও বক্তব্য এই যে, যিনি বাহ্যকে প্রকাশিত করেন, সে কখনও
তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না । সূর্য্যের দীপ্তিতে জগৎ আলোকিত
হয় । সূর্য্যকে কি জগৎ উজ্জ্বলিত করিতে পারে ? ব্রহ্মের দীপ্তিতেই সমস্ত
ইন্দ্রিয় (বুদ্ধি, মন প্রভৃতি) দীপ্তিমান্ ; তাঁহারই প্রভাৱ সকলে প্রভাবিত ।
তবে তাহারা তাঁহাকে প্রকাশিত করিবে কিরূপে ?

তমেব ভাস্কর্য্ অনুভাতি সৰ্ব্বং তত্ত ভাসা সৰ্ব্বমিহ বিভাতি ।—কঠ, ১।১৬

‘তাঁহার দীপ্তিতেই সকলে দীপ্তিমান্ ; তাঁহার প্রভাতেই সকলে
প্রভাবিত ।’

আর এক কথা । ‘জানা অর্থে জ্ঞানের বিষয় হওয়া । যিনি বিষয়
(object) এবং বিষয়ী (subject) —উভয়েরই উপরে, তিনি কিরূপে মন
বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের বিষয় (object) হইবেন । সেইজন্য যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—
বিজ্ঞাতায়মরে কেন বিজানীরাৎ—বৃহ ২।৪।১৫ । ‘বিজ্ঞাতা (subject)
কিরূপে বিজ্ঞাত (object) হইবেন ?’ তাঁহার সবচেয়ে এইমাত্র কথা দার

বে, ‘অস্তি’—তিনি আছেন । তাহার অতিরিক্ত কিছু বলাও যায় না, জানাও যায় না ।

অতীতি ক্রবতোহন্তত্র কথং তদুপলভ্যতে ।—কঠ, ৬।১২

‘অস্তি’—এইমাত্র বলা যায়, তাহার অধিক উপলব্ধি হয় না ।’

জ্ঞানের উপর প্রজ্ঞান ; বোধের উপর প্রতিবোধ ইহাকে সমাধি বা যোগজ মতি (Intuition) বলা যায় । সে অবস্থায় পরব্রহ্মকে জানা যায় কিনা ?

কেহ কেহ বলেন যে, সাধারণ মন বুদ্ধির অগোচর হইলেও পরব্রহ্ম সমাধি-বেদ্য । এই মত সমর্থনের জন্য তাঁহার নিম্নোক্ত শ্রুতিবাক্যকে প্রমাণরূপে উপস্থিত করেন ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবঃ, মম্বা ধীরো হর্ষলোকৌ জহাতি ।—কঠ, ২।১২

‘অধ্যাত্মযোগ অধিগত হইলে দেবকে জানিয়া ধীর ব্যক্তি হৃথ-হৃথ অতিক্রম করেন ।’

এখানে ‘দেব’ শব্দে কাঁহাকে উদ্দেশ্য করা হইয়াছে ? নির্বিশেষ ব্রহ্ম না সর্বিশেষ ব্রহ্ম ? শ্লোকের পূর্বার্দ্ধের প্রতি লক্ষ্য করিলে এ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না ।

তং হৃদ্বর্শং গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টং শুহাতিতং গম্যরেষ্ঠং পুরাণম্ ।—কঠ, ২।১২

সে দেব কিরূপ ? ‘তিনি হৃদ্বর্শ, গূঢ়, (প্রপঞ্চে) অনুপ্রবিষ্ট,

*এ বিষয়ে মহাকবি গেটে বাহা বলিয়াছেন তাহা আমাদের অধিধানযোগ্য ।

“Who dare express Him ?
And who profess Him ?
Who, feeling, seeing,
Deny His Being,” etc,
Goethe's Faust, Part I, Scene XVI.

পুরাতন এবং হৃদয়ের দহরাকাশে প্রতিষ্ঠিত ।’ এখানে যে সবিশেষ ব্রহ্ম লক্ষিত হইতেছেন, তাহাতে কি আর সন্দেহ থাকিতে পারে ? কঠ উপনিষদের আর একস্থলে উক্ত হইয়াছে—

হৃদা মনীষা মনসাভিকংগো য এতৎ বিহুরয়তান্তে ভবন্তি ।—কঠ, ৩।৯ *

‘তিনি হৃদয়ে সংশয়রহিত বুদ্ধি দ্বারা দৃষ্ট করেন ; তাঁহাকে জানিলে অমরত্ব লাভ হয় ।’ “হৃদা” এই শব্দের প্রয়োগ থাকাতে বুঝা যাইতেছে যে, এখানে পূৰ্ব্ব মন্ত্রোক্ত ‘গুহাহিত গহ্বরেষ্ঠ’ পুরুষই লক্ষিত হইতেছেন । মুণ্ডক উপনিষদের নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়েও ঐ পুরুষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । সেখানেও নির্বিশেষ ব্রহ্ম লক্ষিত হন নাই ।

যদা পশুঃ পশুতে রুদ্রবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোদিনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ।—মুণ্ডক, ৩।১।৩

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্ব তত্তত্ত তং পশুতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ।—মুণ্ডক, ৩।১।৪

‘জীব যখন জ্যোতির্ময়, কৰ্ত্তা, ঈশ্বর, ব্রহ্মবোনি (ব্রহ্মার জনক) পুরুষকে দর্শন করে, তখন সে পাপ পুণ্য পরিত্যাগ করিয়া নিৰ্ম্মল হইয়া পরম সমস্ত লাভ করে ।’

‘জ্ঞান-প্রসাদে বিশুদ্ধচিত্ত (সাধক), ধ্যানযোগে নিষ্কল (অশুদ্ধ) পরমাত্মাকে দর্শন করে ।’

* এই মন্ত্রের যেতাৎপর্যে (৪।১৭) যে পাঠ দৃষ্ট হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে, সবিশেষ ভাবই যে লক্ষ্য, তাহাযে সংশয় থাকে না ।

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সরিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিকংগো য এতৎ বিহুরয়তান্তে ভবন্তি ।

‘এই দেব বিশ্বকর্মা মহাত্মা, জীবগণের হৃদয়ে সদা অবস্থিত আছেন, তিনি হৃদয়ে সংশয়রহিত বুদ্ধির দ্বারা দৃষ্ট করেন ইত্যাদি ।’ বিদ্যি দৃষ্টিকর্ত্তা, হৃদরাকাশে অবস্থিত, তিনি কখনই নির্বিশেষ হইতে পারেন না ।

ঐহাকে নিষ্কল পরমাশ্রম বলা হইল, তিনিও যে সেই গুহাহিত পুরুষ
তাহা পরবর্তী মস্ত্রে সম্পূর্ণ দৃষ্ট হয় ।

এবোহিগুরাশ্বা চেতসা বেদিতব্যঃ ।—বৃহৎ, ৩।১।২

‘এই যে অণু আশ্রম (মহাকাশে অধিষ্ঠিত), তাঁহাকে চিন্তের দ্বারা
জানা যায় ।’ কঠ উপনিষদে বলা হইয়াছে, —

পরাকি পানি ব্যতুণং স্বরত্ব তন্মাত্রাপরাক পশ্চতি নাস্তরাশ্বন ।

কশিচ্ছীরঃ প্রত্যগাশ্বানমৈকদাবৃত্তচক্ষুরদৃশ্যমিচ্ছন ।—কঠ, ৪।১

‘স্বরত্ব (ভগবান) ইন্দ্রিয়সমূহকে বহিঃস্থ করিয়াছেন ; সেইজন্য
জীবগণ বহিঃকর্ষের দর্শন করে, অন্তরাশ্রমকে দেখিতে পায় না । তবে কোন
ধীর ব্যক্তি অমরত্ব ইচ্ছা করিয়া আবৃত্তচক্ষু হইয়া (বাহ্যকর্ষের হইতে ইন্দ্রিয়-
প্রত্যাহার করিয়া) প্রত্যগাশ্রমকে দর্শন করেন ।’ “প্রত্যগাশ্রম”
শব্দে নির্দিষ্টতর ব্রহ্ম বুঝায় না, গুহাহিত পুরুষকেই লক্ষ্য করা হয় ।

এব সর্বেষু ভূতেষু গুহোহস্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে স্বপ্রায়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া ইন্দ্রদর্শিতঃ ।—কঠ, ৩।১২

‘এই আশ্রম সর্বভূতে প্রচ্ছন্ন আছেন, প্রকাশ পান না ; কিন্তু হৃদ-
বুদ্ধি ইহাকে হৃদ হৃদীকৃত বুদ্ধির দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন ।’ এখানেও
সবিশেষ ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । কারণ তাঁহারই সম্বন্ধে ঐতি
বলিয়াছেন যে— তিনি বিশ্বস্থিতি করিয়া তাহাতে প্রত্যগাশ্রম রূপে অল্পপ্রবিষ্ট
হইলেন ।

ভবন্তুঃ । তদেব অনুপ্রাণিণং ।—ঐতি, ২।৩।১

অপি সংরাধনে প্রত্যাকানুমানাত্যাম্ ।—ব্রহ্মসূত্র, ৩।২।২৪

‘সংরাধনকালে তিনি দৃষ্ট হন, ঐতি স্মৃতি ইহার প্রমাণ’—এই

ব্রহ্মস্থিত্রেও সবিশেষ ব্রহ্মই লক্ষিত হইয়াছেন । কারণ সংরাধন অর্থে ভক্তি, ধ্যান, প্রণিধান ইত্যাদির অন্তর্ধান ।

“সংরাধন-কালে পশ্চত্তি যোগিনঃ । সংরাধনং চ ভক্তিদ্যানপ্রণিধানান্তর্ধানম্ ।”

—শঙ্করভাষ্য

ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মেব ভবতি । ব্রহ্মসম্ ব্রহ্ম অবৈতি । ব্রহ্মবিদ্যামোতিপরম্ ।—তৈত্তিরীয়, ২।১।২

‘ব্রহ্ম জানিলে ব্রহ্মই হওয়া যায় ।’ ‘ব্রহ্ম হইলে ব্রহ্ম জানা যায় ।’ ‘ব্রহ্মজ্ঞানী পরম (পদ) লাভ করেন ।’—ইত্যাদিস্তলেও সবিশেষ ব্রহ্মই লক্ষিত হইয়াছেন ; কারণ ব্রহ্মজ্ঞানী পরম বস্তু লাভ করেন, এই কথা বলিয়া শ্রুতি ব্রহ্মের পরিচয়ে বলিয়াছেন—

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।—তৈত্তিরীয়, ২।১।১

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, সচ্চিদানন্দ বলিয়া ব্রহ্মের যে ভাবের পরিচয় দেওয়া হয়, তাহা তাঁহার সবিশেষ ভাব, নির্কিংশেষ ভাব নহে ।

এই যে ব্রহ্মের সবিশেষ ভাব, ইহাও মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের অধিগম্য নহে ; কেবলমাত্র সমাধি লভ্য । এই সমাধি দ্বিবিধ ; সবিবাক্ত ও নির্কিবাক্ত । সবিবাক্ত সমাধিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, ধাতা ও ধোয়, জ্ঞেয়া ও জ্ঞেয়র ভেদ থাকে ; কিন্তু নির্কিবাক্ত সমাধিতে সমস্ত ভেদবুদ্ধি, সমস্ত বৈতদর্শন তিরোহিত হয় । তখন জ্ঞেয়া ও জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, ধাতা ও ধোয়, বিবরী ও বিবর—একাকার হইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায় । এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া ঈশ উপনিষদে বলা হইয়াছে—

যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মবিমানতঃ ।

ভক্ত কো মোহঃ কঃ শোক একমহদুপশততঃ ।—ঈশ, ৭

‘যখন জ্ঞানীর দৃষ্টিতে সমস্ত পদার্থ আত্মাই হইয়া যায়, তখন সেই একমহদর্শীর পক্ষে শোক, মোহের অবসর থাকে না ।’ কারণ,

যদা হেবেব এতন্নিরূদ্রমন্তরং কুরুতে ।

অথ তন্ত ভয়ং ভবতি ।—তৈত্তিরীয়, ২।৭।১

‘যেত হইতেই ভয়ের উৎপত্তি হয় ; যতক্ষণ অণুমাত্রও ভেদদৃষ্টি থাকে, ততদিন ভয় দূর হয় না ।’ কিন্তু ভেদ-বুদ্ধি তিরোহিত হইলেই সকল ভয়, ভাবনা, শোক, মোহ অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

এবিষয়ে বৃহদারণ্যক উপনিষৎ যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের বিশেষ প্রণিধানযোগ্য । ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য প্রব্রজ্যা করিতে উত্তত হইয়া নিজের যাহা কিছু পার্থিব সম্পত্তি ছিল, তাহা মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নীর নাম্নী পত্নীদ্বয়ের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন । মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন ; তিনি স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সমস্ত পৃথিবী যদি বিস্তপূর্ণা হয়, তবে কি আমি অমরত্ব লাভ করিতে পারিব ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, তাহা কিরূপে হইবে ? মৈত্রেয়ী বলিলেন—

যেনাহং নায়তাস্তাম্ কিমহং তেন কুৰ্য্যাম্ ।

‘যাহাতে আমি অমরত্ব লাভ করিতে পারিব না, তাহাতে আমি কি করিব ? আপনি আমার নিকট ব্রহ্মবিদ্যা বলুন ।’ ঋষি তাঁহার নিকট ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করিয়া অবশেষে বলিলেন—

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং পশ্যতি তদিতরং ইতরং জিহ্বতি তদিতরং ইতরং রসয়তে তদিতরং ইতরমভিবদতি, তদিতরং ইতরং শৃণোতি তদিতরং ইতরং মনুতে তদিতরং ইতরং স্পৃশতি তদিতরং ইতরং বিজানাতি, যত্র যন্ত সৰ্ব্বমাস্মৈবাকুল্যং কেন কং গন্তেত্ত্বং কেন কং জিহ্বেত্ত্বং কেন কং রসয়েত্ত্বং কেন কং মভিবদেত্ত্বং কেন কং শৃণুয়েত্ত্বং কেন কং সর্ষীত তৎ কেন কং স্পৃশেত্ত্বং কেন কং বিজানীয়াস্তেনেদং সৰ্বং বিজানাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ । স এব নেতি নেত্যাস্মাহগৃহো নহি গৃহতে অগীৰ্যো নহি গীৰ্যতেঃসজো নহি সজ্যতেঃসিতো ন ব্যাধতে ন রিধ্যতি বিজাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তাপুশাসনাহি নৈত্রেয়োত্যাবদরেঞ্চু অমৃতত্বমিতি হোজঃ। যাজ্ঞবল্ক্যো, বিজাহার ।—বৃহ, ৪।৫।১৫

“যখন বৈত ভাণ থাকে, তখনই একে অজ্ঞকে দর্শন করে, একে অজ্ঞকে ভ্রাণ করে, একে অজ্ঞকে আশ্বাদন করে, একে অজ্ঞকে বলে, একে অজ্ঞকে শ্রবণ করে, একে অজ্ঞকে মনন করে, একে অজ্ঞকে স্পর্শ করে, একে অজ্ঞকে জানে ; কিন্তু যখন সমস্তই আত্মা হইয়া যায় (আত্মা ভিন্ন আর কিছুই থাকে না), তখন কে কাহাকে দর্শন করিবে, কে কাহাকে ভ্রাণ কারবে, কে কাহাকে আশ্বাদন করিবে, কে কাহাকে বলিবে, কে কাহাকে শ্রবণ করিবে, কে কাহাকে মনন করিবে, কে কাহাকে স্পর্শ করিবে, কে কাহাকে জানিবে ? যাহা দ্বারা এ সমস্তই বিজ্ঞাত হয়, তাঁহাকে কিসের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবে ?’ সেই আত্মার পরিচয় “নেতি নেতি”—ইহা নয়, ইহা নয় । তিনি অগ্রাহ্য—তাঁহাকে গ্রহণ করা যায় না, তিনি অশীর্ণ্য—শীর্ণ হন না, তিনি অসঙ্গ—আসক্ত হন না, তিনি অসিত—ব্যথিত ক্ষুভিত হন না । যিনিই বিজ্ঞাতা, তাঁহাকে কিরূপে বিজ্ঞাত হইবে ? হে মৈত্রেয়ি ! এই তোমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করা হইল ; ইহাই অমরত্বলাভের উপায় ।’ এই বলিয়া যাক্ষবদ্য নিভ্রাস্ত হইলেন ।”

এই নির্বিকল্প সমাধির একাকার অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া কেন উপনিষদ্ বলিখাছেন—

বস্তাশতং তস্ত মতং মতং বস্ত ন বেদ সঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতম্ অবিজ্ঞানতাম্—কেন ২।৩

‘যিনি (ব্রহ্মকে) জানেন না, তিনিই জানেন ; যিনি জানেন তিনি জানেন না । যিনি জানেন, ব্রহ্ম তাঁহার অজ্ঞাত, আর যিনি জানেন না তাঁহারই জ্ঞাত ।’ প্রথম দৃষ্টিতে বিরুদ্ধভাবাপন্ন প্রলাপবাক্য মনে হইলেও কথাটি বড়ই ঠিক । যে পর্যন্ত জ্ঞাতা জ্ঞেয় জ্ঞান ভেদ-দর্শন থাকে, ততক্ষণ ব্রহ্ম অজ্ঞাত থাকেন ; কিন্তু ভেদবুদ্ধি রহিত হইয়া জ্ঞাতা জ্ঞেয় জ্ঞান

একাকার বোধ হইলে, তবে ব্রহ্ম জ্ঞাত হইলেন । এ অবস্থা বচনানীত ।
এ বোধ জ্ঞান নহে, অজ্ঞানও নহে, অনির্জনীয় কোন কিছু ।

ব্রহ্ম কেন অজ্ঞেয় ? এই প্রশ্নের উত্তর উপনিষদে দুইভাবে প্রদত্ত হইয়াছে । প্রথম উত্তর এই যে, ব্রহ্ম যখন নির্বিশেষ, তাঁহাতে যখন জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান একাকার, বিষয় ও বিষয়ী (Object ও Subject), দ্রষ্টা ও দৃশ্য একীভূত, তখন তাঁহার জ্ঞান সম্ভবে না ; কারণ জ্ঞান বলিলেই বিষয়-বিষয়ীর, জ্ঞাতা জ্ঞেয়ের ভেদ বুঝায় । যেখানে এ ভেদ তিরোহিত, সেখানে জ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ? * দ্বিতীয় উত্তর এই যে, ব্রহ্ম যখন বিষয়ী (Subject), তখন তিনি বিষয় হইতে পারেন না ; কারণ বিষয় হইলে তিনি আর বিষয়ী থাকিতে পারেন না । †

ব্রহ্মই যে বিষয়ী (knowing subject), একথা নিম্নোদ্ধৃত শ্রুতি-বাক্যে উপদিষ্ট হইয়াছে ।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশিৎ ।—কঠ ২।১৮।

সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিমৃগন্ত ।—ষেত ৬।১৪ ।

এবমেবান্ত পরিজষ্টুঃ ইমাঃ বোড়শকলাঃ ।—প্রশ্ন, ৬।৫ ।

‘তিনি বিপশিৎ (জ্ঞাতা), জন্মমৃত্যুহীন । তিনি সাক্ষী, চেতন, কেবল, নিমৃগ । এই পরিজষ্টার সেট বোড়শকলা ।’ বৃহদারণ্যক উপনিষদে বিষয়ী বিধায় ব্রহ্মের অজ্ঞেয়ত্ব একাধিক স্থলে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

* The Supreme Atman is unknowable because he is all-comprehending unity, whereas, all knowledge presupposes a duality of subject and object.—Deussen p. 79.

† The Atman as the knowing subject can never 'become an object for us and is therefore itself unknowable.—Deussen. p. 403.

যেনেদং সৰ্বং বিজানাতী, তং কেন বিজানীয়াৎ বিজাতারমবে কেন বিজানীয়াদিতি
—বৃহ ২।৪।১৪।

ন দুষ্টেঔষ্টারং পশ্চেন' অক্ৰতেঃ শ্রোতারং শৃণুয়াঃ ন মতেম'ভারং মবীৰা ন বিজাতে-
বিজাতারং বিজানীথাঃ ।—বৃহ ৩।৪।২ ।

তথা এতদক্ষরং গার্গি অদুষ্টং ঔষ্ট্ অক্ৰতং শ্রোতৃ অমতং মত্ অবিজাতম্ বিজাতৃ
নাস্তদ্ অন্তোহন্তি ঔষ্ট্ নাস্তদন্তোহন্তি শ্রোতৃ নাস্তদন্তোহন্তি মত্ নাস্তদন্তোহন্তি
বিজাতৃ ।—বৃহ, ৩।৮।১১

‘যাহা দ্বারা এই সমস্ত জ্ঞাত হয়, তাঁহাকে কিরূপে জানিবে ? যিনি
জ্ঞাতা (যিনি ঔষ্টা সাক্ষিমাাত্র), তাঁহাকে কিরূপে জানিবে ?’

‘দৃষ্টির যিনি ঔষ্টা, অস্তির শ্রোতা, মতির মস্তা, বিজ্ঞাতির বিজ্ঞাতা,
তাঁহাকে কিরূপে জানিবে ?’

‘হে গার্গি ! সেই অক্ষর (ব্রহ্ম) অদুষ্ট কিন্তু ঔষ্টা, অক্ৰত কিন্তু
শ্রোতা, অমত কিন্তু মস্তা, অবিজ্ঞাত কিন্তু বিজ্ঞাতা । তিনি তির অস্ত
ঔষ্টা নাই, অস্ত শ্রোতা নাই, অস্ত মস্তা নাই, অস্ত বিজ্ঞাতা নাই ।’

এই বিষয় কেন উপনিষদে অতি বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

যদ্বাচানভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাস্ততে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদম্ যদিদমুপাসতে ।

যদ্বনসা ন মনুতে যেনাহম'নো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদম্ যদিদমুপাসতে ॥

যচ্চক্ষুৰ্বা ন পশ্যতি যেন চক্ষুংবি পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদম্ যদিদমুপাসতে ॥

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রাদিবাং অক্ৰতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদম্ যদিদমুপাসতে ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রাণীকৃতঃ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদম্ যদিদমুপাসতে ॥—কেন, ১।৪-৮ ।

‘বাক্যের দ্বারা বাঁহার বচন হয় না, বাঁহা দ্বারা বাক্য উক্ত হয়, তিনি ব্রহ্ম । তাঁহাকে জান । এই বাঁহা উপাসনা করা যায়, তাহা ব্রহ্ম নহে ।’

‘মনের দ্বারা বাঁহার মনন হয় না, যিনি মনকে মনন করেন, তিনি ব্রহ্ম ইত্যাদি ।’

‘চক্ষুর দ্বারা বাঁহার দর্শন হয় না, যিনি চক্ষুকে দর্শন করেন, তিনিই ব্রহ্ম ইত্যাদি ।’

‘কর্ণের দ্বারা বাঁহার শ্রবণ হয় না, যিনি কর্ণকে শ্রবণ করেন, তিনি ব্রহ্ম ইত্যাদি ।’

‘স্রোণের দ্বারা বাঁহার আশ্রাণ হয় না, যিনি স্রোণকে আশ্রাণ করেন তিনিই ব্রহ্ম ইত্যাদি ।’

এই মর্মে বৃহদারণ্যক বলিতেছেন ।—

এব ত আত্মাত্ত্বার্থ্যায়ী অমৃতঃ অদৃষ্টো দৃষ্টো অশ্রুতো শ্রোতা অমতো মত্তা অবিজাতো বিজাতা নাত্তঃ অতোত্তি দৃষ্টা নাত্তঃ অতোত্তি শ্রোতা নান্যঃ অতোত্তি মত্তা নাত্ত অতোত্তি বিজাতা—৩।৭।২৩

‘এই তোমার অস্ত্বার্থ্যায়ী অমৃত আত্মা অ-দৃষ্ট কিন্তু দৃষ্টা, অ-শ্রুত কিন্তু শ্রোতা, অ-মত কিন্তু মত্তা, অবিজাত কিন্তু বিজাতা । তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহ জাতা নাই, শ্রোতা নাই, মত্তা নাই, বিজাতা নাই ।’

সেইজন্ত তাঁহাকে শ্রোত্রেয় শ্রোত্র, মনের মন, বাক্যের বাক্য, স্রোণের স্রোণ, চক্ষুর চক্ষু বলা যায় ।

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো বসাতোহ বাচং স উ । স্রোণস্ত স্রোণঃ চক্ষুশ্চক্ষুঃ ।
—কেন, ২ ।

অর্থাৎ ব্রহ্ম, যিনি একমাত্র দৃষ্টা, একমাত্র বিষয়ী (subject), তিনি কখনও দৃষ্ট, বিষয় (object) হইতে পারেন না । অতএব তিনি অজ্ঞেয় ।

দ্বিতীয়তঃ, ব্রহ্ম ভূমা ।

যোবৈ ভূমা তৎস্বখং ভূমৈব স্বখং ভূমা য়েব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ—হালদোপ্য ৭।২৩।১

‘যিনি ভূমা তিনিই সুখ, ভূমাই সুখ, ভূমাকে জানিতে হইবে ।’

ভূমা কি ?

যত্র নাস্তৎ পশ্চতি নাস্তৎ শৃণোতি নাস্তৎ বিজান্নাতি স ভূমা । অথ যত্রাস্তৎ পশ্চতি
অস্তৎ শৃণোতি অস্তদ্বি বিজান্নাতি তদ্বদ্ব্যং বো বৈভূমা তদমৃতমথ বদন্তঃ তদ্ব্যৰ্থ্যং ।

—হালদোপ্য ৭।২৪।১

‘যেখানে অস্ত্র বস্তুর দর্শন হয় না, অস্ত্র বস্তুর শ্রবণ হয় না, অস্ত্র বস্তুর
মনন হয় না, তিনিই ভূমা ; আর যেখানে অস্ত্র বস্তুর দর্শন হয়, অস্ত্র বস্তুর
শ্রবণ হয়, অস্ত্র বস্তুর মনন হয়, তাহা অন্ন ; যিনি ভূমা, তিনি অমৃত ।
যাহা অন্ন, তাহা মর্ত্য ।’

ব্রহ্ম যখন ভূমা, তখন তাঁহাতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের
একাকার ভাব । তিনি বৈত-রহিত, অদ্বৈত ।

একমেবাধিতীয়ম্ ।—হা ৬।২।১

নানাঙ্কের, ভেদের, বৈভেদের তাঁহাতে অবকাশ নাই । অতএব তিনি
কিঙ্গাপে জ্ঞেয় হইবেন ? এই তত্ত্ব ব্রহ্মদারণ্যক উপনিষদে অতি মনোজ-
ভাবে বিবৃত হইয়াছে ।

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতর ইত্যং জিজ্ঞাসি তদিতর ইত্যং পশ্চতি তদিতর ইত্যং
শৃণোতি তদিতর ইত্যং অভিবদতি তদিতর ইত্যং বিজান্নাতি । যত্র বা অস্ত্র সৰ্ব্বযাত্রে-
বাত্ত্বং তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ কেন কং পশ্চেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কং
অভিবদেৎ তৎ কেন কং বদীত তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ ।—বৃহ ২।৪।১৪

অর্থাৎ “যেখানে বৈভেদের ভাণ হয়, সেখানেই অপর অপরকে আভাণ
করে, অপর অপরকে দর্শন করে, অপর অপরকে শ্রবণ করে, অপর

অপরকে বচন করে, অপর অপরকে মনন করে, অপর অপরকে বিজ্ঞান করে ; কিন্তু যখন সমস্তই আত্মা (ব্রহ্ম) চটয়া যায়, তখন কে কাহা দর্শন করিবে, কে কাহার শ্রবণ করিবে, কে কাহার বচন করিবে, কে কাহার মনন করিবে, কে কাহার বিজ্ঞান করিবে ?” অতএব ব্রহ্ম যথ অদ্বৈত, একাকার, ভূমি—তখন তিনি জেয় হঠাতে পারেন না ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সত্যস্য সত্যম্ ।

উপনিষদে ব্রহ্মের একটি রহস্ত-নাম “সত্যস্ত সত্যম্” ।

তত্ত্বোপনিষৎ সত্যস্ত সত্যমিতি ।—বৃহ ২ । ১।২০

ব্রহ্মই একমাত্র সৎ । অস্ত্র সমস্ত অসৎ । ব্রহ্মই পরমার্থ (sole reality) । তাঁহাকে সবার জগতের সত্যত্বের তাৎপৰ্য্য * সেই ব্রহ্মই তাঁহার নাম “সত্যস্ত সত্যম্” । ঋগ্বেদের ঋষি বলিয়াছেন :—

একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি ।—১।১২৪।৪৬

‘সবস্ত এক, তাঁহাকে বহুরূপে বলা হয় ।’ এই যে বহুত্ব, এই যে নানা—ইহা বাক্য মাত্র । বস্ত এক বই দ্বিতীয় নহে ।

তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ,’—অর্থাৎ তিনিই আছেন, তিনি ছাড়া আর দ্বিতীয় বস্ত নাই । ব্রহ্মই একমাত্র সৎ । ব্রহ্ম ব্যতীত আর যে কিছু পদার্থ, সমস্তই অসৎ,—বাস্তব পক্ষে তাহাদের সত্তা নাই । বাহ্য আজ আছে, তাহা কাল ছিল না, তাহা পরম্ব থাকিবে না । বাহ্য গতকাল ছিল, তাহা আজ নাই । আজ বাহ্য নাই, আগামী কাল তাহা হইবে । এইরূপ বাহ্য জাগ্রত অবস্থার আছে, তাহা স্বপ্নাবস্থার থাকিবে না, স্বপ্নে বাহ্য দেখি, জাগ্রতে তাহা ছিল না, সুষুপ্তিতে তাহা থাকিবে না । অতএব তাহা অসৎ বই আর কি ? কিন্তু ব্রহ্ম সকল

* Empirical reality.

কালে, সকল অবস্থায় বিদ্যমান ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন; অতএব ব্রহ্মই একমাত্র সৎ । এইজন্তু ঋতি বলিতেছেন,—

সদেব সোমা ইদম্ অত্র আসীৎ একমেব্যুচিতিরম্ ।—হাল্লোগ্য ৩।২।১

‘আদিতে এক অচিতির সৎই বিদ্যমান ছিলেন ।’

আত্মা বা ইদমেব এবাত্র আসীৎ ।—ঐতরেয় ১।১

‘আদিতে একই আত্মা ছিলেন ।’

ব্রহ্মৈবেদং সৰ্বম্ ।—মুসিংহ ৭

‘ব্রহ্মই এই সকল ।’

আত্মৈবেদং সৰ্বম্ ।—হাল্লোগ্য ৭।২৫।২

‘আত্মাই এই সকল ।’

নেহ নান্যন্তি কিঞ্চন ।—বৃহদারণ্যক ৪।৪।১২

‘এখানে বহু নাই (একই সব) ।’

বহ্মাৎ পরং নাপরম্ অস্তি কিঞ্চিৎ ।—ষেতাষতর ৩।২

‘বীহার পর, অপর কিছু নাই ।’

সদ্বলম্ অবিচ্ছ । সদ্বলাঃ সোমা ইমাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ সদারভনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ।

—হাল্লোগ্য ৩।৮।৪

‘হে বৎস ! সংরূপ মূলের অন্বেষণ কর । সমস্ত জাত বস্তুর সৎই মূল, সৎই আভ্র, সৎই প্রতিষ্ঠা ।’

স এব অযন্তাৎ স উপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ স পূরতাৎ স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ
স এবেনং সৰ্বম্ * * * * আত্মৈব অযন্তাৎ আত্মা উপরিষ্ঠাৎ আত্মা
পশ্চাৎ আত্মা পূরতাৎ আত্মা দক্ষিণতঃ আত্মা উত্তরতঃ আত্মৈবেদং সৰ্বম্ ।

—হাল্লোগ্য ৭।২৫।১-২

‘তিনিই অধে, তিনিই উর্ধ্বে, তিনিই সম্মুখে, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই উত্তরে, তিনিই দক্ষিণে, এ সমস্তই তিনি । আত্মাই অধে,

আত্মাই উর্কে, আত্মাই সমুখে, আত্মাই পশ্চাতে, আত্মাই দক্ষিণে, আত্মাই উত্তরে, যাহা কিছু সমস্তই আত্মা ।’

অর্থাৎ জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, তাহা ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

উপনিষদের উপদেশ এই যে, সমস্তই ব্রহ্ম ।

সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম ।—হা ৩।১৪।১

‘তিনি ভিন্ন আর কোন কিছু নাই ।

স এবাধস্তাৎ স উপস্থিতাৎ, স পশ্চাৎ স পূরস্তাৎ, স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেষম্ সর্বমিতি ।—হা ৭।২৪।১

‘তিনিই অধে, তিনিই উর্কে, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই সমুখে, তিনিই দক্ষিণে, তিনিই উত্তরে, তিনি ভিন্ন কোন কিছু নাই ।’

নতু তদ্বিভীতয়মতি ততোহন্তদ্বিভক্তং ৭৭ পশ্চেৎ—বৃহ ৪।৩।২৩

যত্র বা অন্তদিব স্তাৎ তত্রাত্তোহন্তৎ পশ্চেৎ অন্যোহন্যজিজ্ঞেৎ অন্যোহন্যজ্ঞসরেৎ নন্তোহন্তবদেৎ অন্তোহন্তচ্চুগ্নাদ্ অন্তোহন্তদ্বীত অন্তোহন্তৎ স্পৃশেৎ অন্তোহন্ত-
বিজানীয়াৎ ।—বৃহ ৪।৩।৩১

‘তিনি ভিন্ন যখন দ্বিতীয় নাই তখন তাঁহা হইতে ভিন্ন কে কিরূপে দেখিবে ?’ ‘যদি অন্ত কিছু থাকিত তবে অপর অপরকে দর্শন করিত, আত্মাণ করিত, আত্মাদান করিত, বচন করিত, শ্রবণ করিত, মনন করিত, স্পর্শন করিত, বিজ্ঞান করিত ।’

সেই অন্ত ভ্রুতি স্পষ্ট ভাবার নানাধের নিবেদন করিয়াছেন ।

“নেহ নানাংস্তি কিঞ্চন” ।

এ বচন উপনিষদে বহুবার দেখা যায় ।

ননসৈবানুজটব্যং নেহ নানাংস্তি কিঞ্চন ।

বৃত্যোঃ স বৃত্ত্যানামোতি য ইহ নামেব পঠতি ।—বৃহ ৪।৪।১০

যমেবেহ তদবুজ বদবুজ তদবিহ ।

বৃত্যোঃ স বৃত্ত্যানামোতি য ইহ নামেব পঠতি ।—কঠ ২।১।১০

মনসৈবেদমাপ্তবাং মেহ নানান্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানেষ পশুতি ।—কঠ ২।১।১১

‘মনের দ্বারা ইহা দৃষ্টি করা কর্তব্য যে, এখানে কোন কিছু নানা (বহ) নাই । যে এখানে নানা দেখে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ।’

‘যিনি এখানে তিনিই সেখানে । যিনিই সেখানে, তিনিই এখানে । যে এখানে নানা দেখে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ।’

‘মনের দ্বারা ইহা নিশ্চয় করা উচিত যে, এখানে কিছু নানা (বহ) নাই । যে এখানে নানা দেখে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ।’

এই নানা-নিষেধের উদ্দেশ্য কি ? জগতে আমরা বিবিধ বৈচিত্র্য, বহু ভেদ দেখিতেছি ; অথচ ঐতি অধৈতের উপদেশ করিয়া দ্বৈতের বারণ করিলেন ! উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ঐতি দুই ভাবে অধৈতের প্রতিপাদন ও ভেদের বারণ করিয়াছেন । ঐতি কোথাও কোথাও বলিয়াছেন যে, এই যে নানা, বৈত, ভেদ,— ইহা মারামাত্র, অসৎ, অবস্থ । আবার কোথাও কোথাও দেখাইয়াছেন যে, জগতে যাহা কিছু আছে সমস্তই ব্রহ্মের প্রকার বা বিধা (mode) মাত্র ।

যেতান্বতর উপনিষদ্ প্রকৃতিকে মারামাত্র বলিয়াছেন—

মারাত্ত প্রকৃতিং বিদ্ভাৎ ।—যেত ৪।১০

অস্ত্রত্ব ঐতি বলিয়াছেন যে, “জগৎ যেন আছে,” “যৈত যেন আছে, দ্বিতীয় যেন আছে,” “নানা যেন আছে ;” অর্থাৎ যৈত, দ্বিতীয় বাস্তবিক নাই । কেবল তাহার ভাণ হয় মাত্র । *

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিত্বতি ইত্যাদি ।—বৃহ ২।৪।১৫

ত্রবা অস্তদিব স্তাৎ ইত্যাদি ।—বৃহ, ৪।৩।৩১

য ইহ নানা ইব পশ্চাতি বৃহ ৪।৪।১২, কঠ ২।১।১০, ১১

অত্রো উপনিষদ্ জীবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন : -

ধ্যায়তীব লোহারতীব - বৃহ ৪।৩।৭

‘জীব যেন ধ্যান করে । যেন ক্রীড়া করে ।’ এই “ইব” শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক । জগৎ যদি মায়ামাত্র না হইত, তবে প্রতি জগতের সম্বন্ধে “ইব” শব্দের প্রয়োগ করিতেন না । ছান্দোগ্য উপনিষদে দেখা যায় যে, খেতকেতু ঋষি-পিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—

গোদাক্তং ক্রতঃ ভবতি অমতঃ মতঃ অবিজাতঃ বিজাতমিতি কথং নু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি ।—ছা ৩।১।৩

‘হে ভগবান্ ! সেই আদেশ (রহস্ত্র উপদেশ) কি, যদ্বারা অশ্রুত ক্রত হয়, অমত মত হয়, অবিজাত বিজাত হয় ।’ অর্থাৎ এমন কোন বস্তু আছে, যাহাকে জানিলে আর কিছু অজ্ঞাত থাকে না । ঋষি দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই বস্তুর উপদেশ করিলেন ।

যথা সোমৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সৰ্ব্বং মৃদ্রয়ং বিজাতং স্তাদ্ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ।—ছা ৬।১।৪

যথা সোমৈকেন লোহমণিনা সৰ্ব্বং লোহময়ং বিজাতং স্তাদ্ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্ ।—ছা ৬।১।৫

যথা সোমৈকেন নথনিকৃন্তনে সৰ্ব্বং কাক্যায়সং বিজাতং স্তাদ্ বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং কাক্যায়সমিত্যেব সত্যমেবং সোম্য স আদেশো ভবতীতি ।—ছা ৬।১।৬

‘হে সোম্য ! যেমন একখণ্ড মৃত্তিকাকে জানিলে সমস্ত মৃদ্রয় বস্তু জানা যায়, কারণ তাহার মৃত্তিকারই বিকার, বাক্যের বোজনা, নাম মাত্র, মৃত্তিকা ইহাই সত্য ; যেমন একখণ্ড স্বর্ণকে জানিলে সমস্ত স্বর্ণময়

বস্তু জানা যায়, কারণ তাহারা স্বর্ণেরই বিকার, বাক্যের যোজনা, নাম মাত্র, স্বর্ণ ইহাই সত্য ; যেমন একখণ্ড লৌহকে জানিলে সমস্ত লৌহময় বস্তু জানা যায়, কারণ তাহারা লৌহেরই বিকার, বাক্যের যোজনা, নাম মাত্র, লৌহই সত্য ; হে সোম্য ! এ আদেশও সেটরূপ ।” অর্থাৎ এই যে বিবিধ বৈচিত্র্যময় বিশাল জগৎ, ইহা ব্রহ্মেরই বিবর্ত মাত্র । ইহা বাক্যের যোজনা, নামের রচনা, রূপের প্রস্তাবনা মাত্র ।

অনেনৈব জীবনান্ধনানুপ্রবিত্ত নামরূপে ব্যাকরোৎ—ছা ৬।৩।৩

‘তিনি জীবরূপে অনুপ্রবেশ করিয়া নাম ও রূপের ভেদসাধন করিলেন ।’

তন্নামরূপাভ্যাং ব্যাক্রিয়ত—বৃহ ১।৪।৭

‘তাহা নামরূপের দ্বারা বিভিন্ন করিলেন ।’

আকাশোহবৈ নামরূপয়ো নির্বহিতা—ছা ৮।১৪।১

‘আকাশই নামরূপের নির্বাহক ।’

ব্রহ্মই একমাত্র সত্য ; জগৎ, অসৎ মিথ্যা । যেমন সুবর্ণ কুণ্ডল বলয় হার প্রভৃতি বাহ্যদৃষ্টিতে বিভিন্ন প্রতিভাত হঠতেছে ; কাহারও রূপ কুণ্ডলাকৃতি কাহারও রূপ বলয়াকৃতি, কাহারও নাম কুণ্ডল, কাহারও নাম বলয় । কিন্তু রসায়নের চক্ষে ইহা কেবল নামরূপের ভ্রাণ্ডি । বস্তুতঃ কুণ্ডলও নাট, বলয়ও নাট, আছে কেবল সুবর্ণ । সেইরূপ এক অধিতীর ব্রহ্ম বস্তু জগদাকারে বিবর্তিত হঠতেছেন ।

জগত্তের এই যে বিচিত্র বিষয়ভেদ—নদী, পর্বত, বৃক্ষ, লতা, পশু, মনুষ্য—ইহাদেরও কেবল পরম্পরের নাম রূপের প্রভেদ, বস্তুতঃ কোনও প্রভেদ নাই । কাহারও নাম নদী, কাহারও নাম পর্বত ; কাহার রূপ এক প্রকার, কাহার রূপ অন্য প্রকার । কিন্তু তাহা হইলেও তাহারা সব সেই ব্রহ্ম । যেমন হারে ও বলয়ে নাম রূপের ভেদ

থাকিলেও উত্তরই সুবর্ণ; সেইরূপ জাগতিক পদার্থসমূহের মধ্যে নাম রূপের প্রভেদ সত্ত্বেও সকলেই ব্রহ্ম। কারণ জগতে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। সেইজন্য কৌষীতকী উপনিষদ্ জগতের নানাধ নিবেদ্য করিয়া এইরূপ বলিয়াছেন :—

তদ্ যথা ব্রহ্মস্য অরেবু নেমিরপিতো নাতাবরা অর্পিতা এবমেবৈতা ভূতবাত্মাঃ প্রজামাত্মাহ অর্পিতাঃ প্রজামাত্মাঃ প্রাণে অর্পিতাঃ । স এব প্রাণ এব প্রজান্ধাহনন্দোহজরোহমৃতঃ ।—কৌষীতকী ৩।৮

“যেমন রথের চক্র আরে অর্পিত থাকে এবং আর নাতিতে অর্পিত থাকে। এইরূপ ভূতসমূহ ঈশ্বরে অর্পিত আছে এবং ইন্দ্রিয়গণ প্রাণে অর্পিত আছে। সেই প্রাণই প্রজাআত্মানন্দ অজর অমর, ব্রহ্ম।’

এইভাবে বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ বলিয়াছেন যে, আত্মা হইতে ভিন্ন কোনও বস্তুই নাই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, লোক, দেব, ভূত বাহ্য কিছু—এ সমস্তই ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম তং পরাদাৎ যো অন্তত্ৰ আত্মনো ব্রহ্ম বেদ কত্রং তং পরাদাৎ যো অন্তত্ৰ আত্মনঃ কত্রং বেদ * * সর্বং তং পরাদাৎ যঃ অন্তত্ৰ আত্মনঃ সর্বং বেদ । ইদং ব্রহ্ম ইদং কত্রং ইমে লোকাঃ ইমে দেব। ইমানি ভূতানি ইদং সর্বং বদস্ব আত্মা ।—বৃহ ২।৪।৬

এই অর্থে ছান্দোগ্য উপনিষদে ঋষি আরুণি পুত্র ষেতুকেতুকে প্রাকৃতিক ও জৈবিক বিবিধ ব্যাপারের (নদীর প্রবাহ, বীজের অঙ্কুর, জীবের স্বপ্ন স্ফুপ্তি প্রভৃতির) মূলতত্ত্ব অনুসরণ করিয়া পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন—

স য এব অপিতা ঐতদাত্মানিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তৎ ভবসি যেত-
কেতো !—ছান্দোগ্য ৬.৮।৭

‘যে সেই অপিতা, তদাত্মক এই সমস্ত, তিনিই সত্য তিনিই আত্মা।
তুমিই তিনি, যে ষেতুকেতু !’

অর্থাৎ অগতে যে কিছু পদার্থ আছে, যে কিছু ব্যাপার ঘটতেছে, সে সমস্তই ব্রহ্মের বিবর্ত । তিনিই সব, তিনিই সত্য, তিনি ভিন্ন কোন কিছু নাই ।

অন্ততঃ প্রতি সমস্ত জাগতিক পদার্থকে ব্রহ্মেরই প্রকার বা বিধা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

স যথোর্ণান্ভিত্তনোক্তরেণ্ বধ্যাণেঃ কুহা বিক্লিঞ্জা ব্যুচ্চরন্ত্যেবোন্মানাদ্ আন্বনঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সর্কানি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি ।—বৃহ ২।১২০

‘যেমন উর্নান্ভি হইতে তন্তু নির্গত হয়, যেমন অগ্নি হইতে কুজ বিক্লিঞ্জ নির্গত হয়, সেইরূপ এই আত্মা হইতে সমস্ত প্রাণ, সমস্ত লোক, সমস্ত দেব, সমস্ত বেদ নির্গত হইয়াছে ।’ * সেইঅন্ত ঐতরের উপনিষদ বলিয়াছেন :—

এব ব্রহ্মেব ইত্ৰ এব প্রজাপতিরেতে সর্কে দেবা ইমানি চ পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতীঃবীভ্যেতানীমানি চ কুজমিশ্রাণীব বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারুজানি চ বেদজানি চোক্তিজানি চাষা গাবঃ পুরুষা হন্তীনা বৎ কিক্কেণং প্রাণি জজমং চ পতত্রি চ বচ্চ হাবরম্ । সর্কং তৎ প্রজ্ঞানেত্রঃ প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞামেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।—ঐতরের ৭।৩

‘এই ব্রহ্মা, এই ইত্ৰ, এই প্রজাপতি, এই সমস্ত দেবতা, এই পঞ্চমহাভূত পৃথিবী বায়ু আকাশ অপ্ ও জ্যোতিঃ, এই সকল কুজ মিশ্র বীজ, অণ্ডজ জরাযুজ, বেদজ, উক্তিজ জীব, অষ গো পুরুষ হন্তী, বাহা কিছু প্রাণী জজম পক্ষী হাবর, সমস্তই প্রজ্ঞানেত্র । প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত । প্রজ্ঞাই লোকের নেত্র, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা । প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম ।’

এই অন্তই বৃহদারণ্যক বলিয়াছেন :—

* There is no universe outside of the Atman, our self, our soul.

—Deussen. p 167

আত্মনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেন ইদং সৰ্বং বিদিতম্ ।—বৃহ ২।৪।৫

‘আত্মার দর্শন শ্রবণ মনন বিজ্ঞান হইলে সমস্তই বিদিত হয় ।’

অতএব শ্রুতির উপদেশ এই :—

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ—বৃহ ২।৪।৬

‘আত্মার (ব্রহ্মের) দর্শন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন (ধ্যান) করিবে ।’

কারণ সমস্ত পদার্থ যখন তাঁহারই প্রকার বা বিধা, তখন তাঁহাকে জানিলে আর কি অজ্ঞাত থাকিতে পারে । এই বিষয় বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ কয়েকটা দৃষ্টান্ত দ্বারা বিশদ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন ।

“ স যথা দ্রুতুভেহুজ্ঞমানস্য ন বাহান্ শব্দান্ শরুয়াদ্ গ্রহণায় দ্রুতুভেহু গ্রহণেন দ্রুতুভ্যাখ্যাতস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ।—বৃহ ২।৪।৭ ”

স যথা শব্দস্য ধ্যায়মানস্য ন বাহান্ শব্দান্ শরুয়াদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ।—বৃহ ২।৪।৮

স যথা বীণায়ৈ বাস্তমানায়ৈ ন বাহান্ শব্দান্ শরুয়াদ্ গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্য বা শব্দো গৃহীতঃ ।—বৃহ ২।৪।৯

অর্থাৎ ‘যেমন দ্রুতুভি বাদিত হইলে তাহার বাহ্য শব্দ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু দ্রুতুভি গৃহীত হইলে তাহার শব্দও গৃহীত হয় ; যেমন শব্দ বাদিত হইলে তাহার বাহ্য শব্দ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু শব্দ গৃহীত হইলে তাহার শব্দও গৃহীত হয় ; যেমন বীণা বাদিত হইলে তাহার বাহ্য শব্দ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু বীণা গৃহীত হইলে তাহার শব্দও গৃহীত হয় । ব্রহ্ম ও জগৎ সম্বন্ধেও এইরূপ ।’

অর্থাৎ যেমন একই বাস্তব হইতে নানা প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয়,—সে নানাস্থ ভেদ এক বাস্তবেরই প্রকার বা বিধা মাত্র ; সেটরূপ এক ব্রহ্ম হইতে জগতের এই নানাস্থ প্রতিভাত হইতেছে । এই নানা তাঁহারই বিধা বা

প্রকারভেদ । অতএব তাঁহাকে জানিলে তাঁহার প্রকারও বিজ্ঞাত হয় ।
সেই জন্ত শৌনক ঋষি অঙ্গিরার নিকট

কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ।—মুক্ত ১।১।৩

“হে ভগবান্ ! কাঁহাকে জানিলেই সমস্ত বিজ্ঞাত হয় ?” এই প্রশ্ন করিলে অঙ্গিরা তাঁহাকে পরাবিজ্ঞার উপদেশ করিয়াছিলেন ; যে বিজ্ঞা দ্বারা সেই অক্ষর ব্রহ্ম বস্তুকে জানা যায় ।

‘অথ পরা যন্না তন্ অক্ষরমধিগ্যতে ।’

ইহার উদ্দেশ্য এই যে, ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত বিজ্ঞাত হয় । সেই জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া পূৰ্ব্বতন মহর্ষিরা বলিয়াছিলেন যে, আজ হইতে আমাদের আর কোন কিছু অশ্রুত, অবিজ্ঞাত রহিল না ।

এতদ্ ধ ন্ন বৈ তষিষাংস আঃ পূৰ্বে মহাশালা মহাপ্রোক্তরিয়া ন নোহদ্য কল্চনাশ্রুতমতমবিজ্ঞাতম্ উদাহরিষ্যতীতি ।—ছা ৬।৪।৫

এইরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, যখন সমস্তই ব্রহ্ম, যখন জগৎ ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র, যখন সমস্ত জাগতিক পদার্থ ব্রহ্মেরই প্রকারভেদ, তখন ব্রহ্মের বিজ্ঞান হইলে আর কোন কিছু অজ্ঞাত থাকিতে পারে না ।

ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ম্ । ব্রহ্মকে এক ও আদ্বিতীয় বলাতে ইহাও বলা হইল যে, তিনি নির্দোষভাবে সম (absolute homogeneity) ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম—শীতা, ৫।১২

অর্থাৎ ব্রহ্ম জীবিতভেদরহিত ।

*This is also the meaning of the illustrations in Brih 2.4. 7-9 The atman is the musical instrument (Drum, Conch, Lyre), the phenomena of the universe are its notes. Just as the notes can only be seized, when the instrument is seized ; so the world of plurality can only be known when the atman is known—Deussen p. 76.

জগতে তিন প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয়—বিজাতীয়, সজাতীয় ও স্বগত । বিভিন্ন জাতীয় দুই বস্তুতে যে ভেদ, তাহাই বিজাতীয় ভেদ—যেমন পশুতে ও মানুষে প্রভেদ । ব্রহ্ম যখন এক, ব্রহ্ম ভিন্ন যখন অন্তঃজাতীয় পদার্থই নাই, তখন ব্রহ্ম যে বিজাতীয়-ভেদ-বর্জিত, তাহা মানিতেই হয় । এক জাতীয় দুই বস্তুতে যে ভেদ, তাহাই সজাতীয় ভেদ—যেমন রামে ও শ্রামে প্রভেদ । ব্রহ্ম যখন অদ্বিতীয়, সমকক্ষহীন (unique), তাঁহাতে সজাতীয় ভেদেরই বা সম্ভাবনা কোথায় ? একই ব্যক্তিতে অবয়বগত যে ভেদ, তাহাই স্বগত ভেদ ; যেমন একই বৃক্ষের পত্র শাখা ফুল ফল প্রভৃতির প্রভেদ । ব্রহ্ম যখন অকল (অবয়বহীন), তিনি যখন নির্দোষ-সম, সৰ্বাংশে একরূপ, তখন তাঁহাতে স্বগত ভেদেরও অবকাশ নাই ।

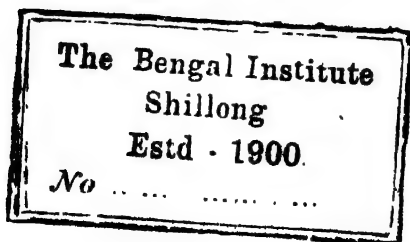
ব্রহ্মই পরাংপর—চরম তত্ত্ব ।

ব্রহ্মাৎ পরং নাপরম্ অস্তি কিঞ্চিৎ ।—বেত, ৩.৯

‘বাহার পর অপর কোন কিছু নাই ।’ গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন—

নন্তঃ পরতরং কিঞ্চিন্নাত্তদন্তি ধনঞ্জয় ।—৭।৭

‘হে ধনঞ্জয় ! আমা হতে পরতর অন্য কিছু নাই !’



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সপ্তম ব্রহ্ম ।

পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে আমরা নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মের আলোচনা করিয়াছি ।
অতঃপর সপ্তম ব্রহ্মের আলোচনা করিব ।

নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মের আলোচনায় আমরা জানিয়াছি যে, ব্রহ্মের যে ভাব
লক্ষণের চিহ্নের বিশেষণের অতীত, তাহাকেই পরব্রহ্ম বলে । এই
নির্বিশেষ নির্বিকল্প নিরূপাধি নিষ্ঠূর্ণ পরব্রহ্ম যখন মায়া-উপাধি
অঙ্গীকার করেন, তখন তিনি মায়া-উপাধির দ্বারা নিজেকে যেন সঙ্কচিত
করেন, তখন তিনি সবিশেষ সবিকল্প সোপাধি সপ্তম হয়েন । তখন
সীমাহীন চিদাকাশে চিদাত্তের উদয় হয়, অথগ মণ্ডল বৃত্তাকার হইয়া
তন্মধ্যে যেন কেন্দ্র-বিন্দুর (centre) অবতাস হয় । ব্রহ্মের এই বিভাবকে
অপর ব্রহ্ম বা মহেশ্বর বলা হয় ।

মারিনন্ত মহেশ্বরঃ—ষেত, ৪।১০

যন্তূর্ণনাত ইব তত্ত্বিঃ প্রধানজৈঃ

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবুগোং—ষেত, ৬।১০

‘যেমন উর্ণনাত জাল রচনা করিয়া নিজেকে আবৃত করে, সেষ্টরূপ
স্বভাবতঃ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রধানজ জালে আপনাকে আবৃত করিলেন ।’

যেমন ছুর্ণিরীক্ষা ভেজোমণ্ডলকে ফাটুসের দ্বারা আবৃত করিলে,
তাহার ভেজঃ যেন কতক সঙ্কচিত হয়, পরব্রহ্মেরও তখন সেইরূপ ভাব
হয় । সেট জন্ত মাঝাকে ব্রহ্মের স্ববিন্কা বা তিরস্করণী বলা হইয়াছে ।

যবনিকা দ্বারা জগন্মোহিন—রাশাসুজ

দ্বারা-যবনিকাচ্ছিন্নঃ—ভাগবত ১ স্কন্ধ, কুন্তীপুত্র

ভগবৎস্বরূপতিরোধানকরী—রাশাসুজ

সেইজন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগদ্বারসমাবৃতঃ ।—গীতা, ৭।২৫

এই ভাবে গন্ধা করিয়া ভাগবত বলিয়াছেন—

নারায়ণে ভগবতি তদ্বিদং বিশ্বমাহিতম্ ।

গৃহীতমারোহণঃ সর্গাদাবগুণঃ স্তবঃ ।—ভাগবত, ২।৬।২৯

‘এই জগৎ ভগবান্ নারায়ণে নিহিত আছে । তিনি স্বভাবতঃ নিঃশব্দ, কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভে দ্বারা-উপাধি অঙ্গীকার করিয়া সঙ্গণ হয়েন ।’ *

অনন্ত সাগরের যে নিবাত-নিষ্কম্প প্রশান্ত-নিথর অবস্থা—ইহাই ব্রহ্মের নিঃশব্দ ভাব । আর সমুদ্রের যে লহরীসঙ্কুল বীচিবিন্দুর সঞ্জন-তরঙ্গিত অবস্থা—ইহাই ব্রহ্মের সঙ্গণ ভাব । একই সমুদ্র কখন প্রশান্ত, কখন বিন্দুক ; একই ব্রহ্ম কখন নিঃশব্দ, কখন সঙ্গণ । প্রশান্ত সমুদ্র বিন্দুক হইতেছে, আবার বিন্দুক সমুদ্র প্রশান্তভাবে ধারণ করিতেছে ; পরব্রহ্ম দ্বারাযবনিকার আবরণে সঙ্গণ-সঙ্কুচিত হইতেছেন, আবার দ্বারা আবরণ তিরোহিত করিয়া নিঃশব্দ-নিস্তরঙ্গ হইতেছেন । পর্যায়ক্রমে মহাসমুদ্রের ঐ দুই অবস্থা ; পর্যায়ক্রমে ব্রহ্মের ঐ দুই বিভাব ।

* অধ্যাত্মবিজ্ঞানের রহস্যভাবার ‘পরিধিকেব্রহ্ম বিন্দুভ্যোতিঃ’ দ্বারা এই ভাব সূচিত হয় । ইহার সহিত ব্রহ্মাণ্ডের স্বাভাবিক হিরণ্যগর্ভের বিশেষ সাদৃশ্য আছে ।

The primeval point in the centre of the circle—the Logos as one within the self-imposed encircling sphere of subtlest matter for the purpose of manifestation, for shining forth from the darkness. এই encircling sphereকে Madam Blavatsky ‘The ring pass not’—এই সঙ্কেত অতিহিত করিয়াছেন ।

তিরস্করণীয় আবরণে ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ কখন সাকীর্ণ-সসীম হইতেছেন, আবার তিরস্করণীয় তিরোধানে ব্রহ্মজ্যোতিঃ অসীম অনন্ত অনাবৃত হইতেছেন । †

এই যে সগুণ ব্রহ্ম, ইহাকে বিশেষণে বিশেষিত, চিত্তে চিত্তিত, লক্ষণে লক্ষিত করা যায় । সগুণ ব্রহ্মের লক্ষণ কি ? উপনিষদ্‌ ইহার দ্বিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ । যাহা পদার্থকে চিনাইয়া দেয়, তাহা সেই পদার্থের লক্ষণ । লক্ষণ দ্বিবিধ—স্বরূপ ও তটস্থ । যাহা পদার্থের বস্তুতঃ পরিচায়ক, যাহা দ্বারা আমরা পদার্থের প্রকৃত পরিচয় অবগত হই, তাহাই সেই পদার্থের স্বরূপ লক্ষণ ।

† এ সম্বন্ধে শ্রীমতী এনি বেসান্ট কয়েকটি অতি সারগর্ভ কথা বলিয়াছেন । নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ।

Coming forth from the depths of the One Existence, from the One beyond all thought and all speech, a Logos, by imposing on Himself a limit, circumscribing voluntarily the range of His own Being, becomes the manifested God, and tracing the limiting sphere of His activity thus outlines the area of His universe. Within that sphere the universe is born, is evolved, and dies ; it lives, it moves, it has its being in Him.—The Ancient Wisdom, p. 51.

We may think of Him as an eternal Centre of Self-consciousness, able to merge in Super-consciousness and to again limit Himself to Self-consciousness, when a new universe is to be brought into existence. Isvara enveloped in maya, brings forth a universe and is enclosed, as it were, in the universe of which He is the light. Breaking the shade, the light shines forth in every direction. Dissolving the universe, He still remains. The centre remains, but the circumference that circumscribed it is gone.—Relation of man to God, p. 9.

তটস্থ লক্ষণ পদার্থের অনিত্য সহচর গুণের (accidental attribute) নির্দেশ মাত্র ; অর্থাৎ স্বরূপ লক্ষণ বস্তুর স্বরূপের (essenceএর) জ্ঞাপক , আর তটস্থ লক্ষণ বস্তুর অস্থায়ী গুণের নির্দেশক । যেমন মরণশীলতা বা বাকুশক্তিমত্তা মনুষ্যত্বের স্বরূপ লক্ষণ ; কিন্তু সংগীত-প্রিয়তা মনুষ্যত্বের তটস্থ লক্ষণ মাত্র । বলা বাহুল্য যে, বস্তুর যাবার্থ্য জ্ঞানপক্ষে তটস্থ অপেক্ষা স্বরূপ লক্ষণেরই উপযোগিতা অধিক । সেইজন্য প্রতি ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া, স্বরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিতে বিরত হন নাই ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম—তৈত্তি ২।১

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম—বৃহ ৩।১২৮

‘ব্রহ্ম সত্য জ্ঞান ও অনন্ত,’ ‘ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দ’—ইত্যাদি প্রতি-
বাক্য তাঁহার স্বরূপের নির্দেশ করিতেছে—অতএব ইহাই সংশ্লিষ্ট ব্রহ্মের
স্বরূপ লক্ষণ । ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া ব্রহ্মসংহিতা বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ—৫।১

শ্রীকৃষ্ণের নমস্কারে বলা হইয়াছে—

সচ্চিদানন্দরূপাৎ কৃষ্ণাচারিষ্টকারিণে ।

‘সচ্চিদানন্দরূপ অরিষ্টকম্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।’

এই অবস্থায় তাঁহাতে তিনটি শক্তির প্রকাশ হয় । এই শক্তিব্রহ্মের
নাম যথাক্রমে সাক্ষিনী, হ্যাদিনী ও সংবিৎ ।

হ্যাদিনী সাক্ষিনী সংবিৎ ত্রয়োকে সর্বসংস্থিতো ।—বিকুপুৱাণ ।

‘হ্যাদিনী, :সাক্ষিনী ও সংবিৎ, এই শক্তিব্রহ্ম বিবাহার অধিতীয়
ভগবানে অবস্থিত ।’

সাক্ষিনীশক্তিবোগে মহেশ্বর সৎ, সংবিৎশক্তিবোগে চিত্ত ও হ্যাদিনী-
শক্তিবোগে আনন্দস্বরূপ হয়েন । সাক্ষিনী শক্তির ক্রিয়া সত্তা বা সত্য,
সংবিৎ শক্তির ক্রিয়া জ্ঞান এবং হ্যাদিনী শক্তির ক্রিয়া আনন্দ ।

বলা বাহুল্য উপাধি ভিন্ন শক্তির প্রকাশ হয় না। সূর্য্যে আলোক-শক্তি আছে; আমাদের বায়ুস্তরে তাহা প্রতিকলিত হইয়া আমাদের চক্ষু ধাঁধিয়া দিতেছে। কিন্তু বায়ুস্তরের উপরে সূর্য্যের সন্নিকটে নিবিড় অন্ধকার। কারণ, সেখানে উপাধি (medium) নাই, আলোকের অভিব্যক্তি হইবে কিরূপে? এইরূপ মনুষ্যে বাক্ শক্তি আছে; জিহ্বার সাহায্যে তাহা প্রকাশিত হয়। যদি কাহারও জিহ্বা ছেদন করা যায়, তবে উপাধির অভাবে সেই বাক্শক্তি স্তম্ভিত থাকে, অভিব্যক্ত হয় না। কালসহকারে যদি আবার জিহ্বার উদ্গম হয়, তবেই উপাধি-সংযোগে বাক্শক্তি আবার প্রকাশিত হইতে পারে। ইহাই উপাধির উপযোগিতা।

পরব্রহ্মে এই হ্লামিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ শক্তি চিরদিনই অবস্থিত আছে, কিন্তু তিনি স্বতন্ত্র না মায়া-উপাধিতে উপহিত হন, ততক্ষণ ঐ তিন শক্তির প্রকাশ হয় না। ব্রহ্ম মায়া-উপহিত হইয়া মহেশ্বর হইলে, তবেই ঐ তিন শক্তি সং, চিৎ ও আনন্দ-রূপে অভিব্যক্ত হয়। ইহাই মায়ার উপযোগিতা।

ইহা গেল সগুণব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ। তাঁহাকে যে “তজ্জলান্” * বলা হয়, ইহা তাঁহার তটস্থলক্ষণ। “তজ্জলান্” অর্থে তজ্জ, তল্ল, তদন,—তাঁহা হইতে জগৎ জাত, তাঁহাতে জগৎ অবস্থিত, তাঁহাতেই জগৎ লীন।

যতো বা ইমানি কৃতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । বৎ প্রবৃত্ত্যন্তিসংবিশন্তি ।

— তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ৩।১।

“বাহা হইতে এই সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছে, উৎপন্ন হইয়া বাহা দ্বারা

জীবিত রহিয়াছে, অন্তকালে বাহাতে বিলীন হইবে—তিনিই ব্রহ্ম ।’
অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের যিনি কারণ তিনিই ব্রহ্ম ।

জন্মান্বাস্য বভু:

—এই ব্রহ্মসূত্রে এই ভাবেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

যথোর্ণনাভিস্তত্ত্বনোক্তরেদ্বখাগ্নেঃ সূত্রা বিস্কুলিকা ব্যাচরন্ত্যেবোদ্যাদান্মনঃ সৰ্বে
প্রাণাঃ সৰ্বে লোকাঃ সৰ্বে ধেবাঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ব্যাচরন্তি ।—বৃহদারণ্যক ২।১।২০

‘যেমন উর্ণনাত তত্ত্ব উদগীরণ করে, যেমন অগ্নি বিস্কুলিকা উদগীরণ করে, সেইরূপ এই আত্মা হইতে সমস্ত প্রাণ, সমস্ত লোক, সমস্ত দেব, সমস্ত ভূত নিঃসৃত হইয়াছে ।’

ইহাই সপ্তম ব্রহ্মের তটস্থলক্ষণ । ইহার দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপের কোন ইঙ্গিত পাওয়া যায় না । এই বিশাল বিরাট অসীম জগৎ যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, পালন করিতেছেন এবং সংহার করিবেন, তাঁহার অসীম শক্তিমত্তা, তাঁহার বিরাট ভাবের ইহার দ্বারা কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় মাত্র ।

সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার—মহেশ্বরের এই তিন জগদ্ব্যাপার স্বতন্ত্রভাবে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার নাম দেওয়া হয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র । রজোগুণ-প্রধান সৃষ্টিকার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া তিনি ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণপ্রধান পালনকার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া তিনি বিষ্ণু এবং তমোগুণপ্রধান লয়কার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া তিনি রুদ্র । ইহাদিগকে ত্রিমূর্ত্তি বলে । এ তিন স্বতন্ত্র নহেন—ইহারা তিনেই এক, একেই তিন । সেইজন্য মহেশ্বরের স্তোত্রে বলা হইয়াছে—

ভক্তচিন্তনসামীন ব্রহ্মবিহুশিবান্বক ।—সূতসংহিতা, ৩।৮

‘তিনি ভক্তের চিন্তে অধিষ্ঠিত ; তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবান্বক ।’

কালিদাস এই ভাবের প্রতিধ্বনি করিয়া অতি সুন্দর ভাবে বলিয়াছেন—

নমস্তুমুর্জয়ে তুভ্যং প্রাক্ নৃষ্টেঃ কেবলান্মনে ।

শুণত্রয়বিভাগায় পশ্চাদ্ভেদমুপেদুবে ॥

‘নৃষ্টির পূর্বে তুমি কেবল অদ্বিতীয় ; পরে শুণত্রয়ের উপাধিভেদে তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে ত্রিমূর্তিতে ভিন্ন রূপ হও । তোমাকে নমস্কার ।’

ভাগবত এই অর্থে বলিয়াছেন—

আত্মমায়্যঃ সমাবিত্ত সোহং শুণময়ীং দ্বিজ ।

নৃজনং রক্ষন্ হরন্ বিবং দশ্রে সংজ্ঞাং ক্রিয়োচিতান্ ॥—৪।৭।৪৮

‘হে দ্বিজ, আমি শুণময়ী আত্মমায়াকে আশ্রয় করিয়া এই বিশ্বের নৃষ্টি স্থিতি ও সংহার নিষ্পন্ন করি ; সেই সেই ক্রিয়ার অনুযায়ী আমার (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র) সংজ্ঞা হয় ।’

শ্রুতি দেখাইয়াছেন যে, পরব্রহ্মের যে নির্বিশেষ ভাব, তাহা অনির্দেশ্য, অব্যাক্ত, অলক্ষ্য । সেই জন্য পরব্রহ্ম বচনের, লক্ষণের, নির্দেশের অতীত । আমরা এখন দেখিলাম যে, সশুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বর ইহার বিপরীত । তাঁহাকে স্বরূপলক্ষণে লক্ষিত করা যায় ; তাঁহাকে তটস্থলক্ষণে চিহ্নিত, বিশেষিত করা যায় । অতএব ব্রহ্মের যে বিশেষ ভাব, তাহা লক্ষণের, বচনের, নির্দেশের অতীত নহে ।

শ্রুতি আরও দেখাইয়াছেন যে, পরব্রহ্ম অজ্ঞেয় অর্থাৎ জ্ঞানাতীত । তিনি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, বাক্য-মন-বুদ্ধির অগোচর ; এমন কি, তিনি সমাধির বা যোগজ মতিব্লও অতীত । সশুণ ব্রহ্ম বা মহেশ্বর, কিন্তু, অজ্ঞেয় নহেন । অবশ্য তিনি ইন্দ্রিয়ের বা সাধারণ মন-বুদ্ধির গোচর হন না ; কিন্তু তিনি অগ্ন্যা বুদ্ধির, বিবুদ্ধ মনের এবং যোগসমাধির বোধ্য ।

এব সর্কেবু ভূতেশু গুণান্ধা ন প্রকাশতে ।

ভূততে ব্রহ্মা বুদ্ধা ব্রহ্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মবর্ষিভিঃ ॥—কঠ ৩।১২

‘এই আত্মা সর্বভূতে প্রচ্ছন্ন আছেন, প্রকাশ পান না ; কিন্তু হৃদয়শীরা ইহাকে হৃদয় স্তম্ভীক বুদ্ধির দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন ।’

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবঃ

মহা ধীরো হর্বশোকৌ গ্রহাতি ॥—কঠ ২।১২

‘অধ্যাত্মযোগ অধিগত হইলে দেবকে জানিয়া ধীরব্যক্তি সুখস্বঃ অতিক্রম করেন ।’

হৃদা মনীষা মনসাভিকণ্ঠো

য এতদ্বিহ্নরস্তুতাস্তে ভবন্তি ॥—কঠ ৩।৯

‘হৃদয়েব দ্বারা, মনীষাব্যুক্ত মনের দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় । বাহারা ইহা জানেন, তাঁহারা অমৃত হন ।’

যদা পশুঃ পশুতে রুদ্রবর্ণং কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূর নিরঞ্জনঃ পরমঃ সাম্যমুপৈতি ॥—মুক্তক ৩।১৩

জ্ঞানপ্রসাদেন বিমুক্তসমস্ততন্তু তং পশুতে নিকলং ধ্যারমানঃ ॥—মুক্তক ৩।১৪

‘জীব যখন জ্যোতিশ্চয় কৰ্ত্তা, জৈব, ব্রহ্মযোনি (ব্রহ্মার জনক) পুরুষকে দর্শন করেন, তখন তিনি পাপপুণ্য পরিত্যাগ করিয়া নির্মল হইয়া পরম সমস্ত লাভ করেন ।’

‘জ্ঞানপ্রসাদে বিমুক্তচিত্ত (সাধক), ধ্যানযোগে নিকল (অখণ্ড) পরমাত্মাকে দর্শন করেন ।’

পরাকি ধানি ব্যতুণং স্বরত্ন তন্মাং পরাৎ পশুতি নাস্তরাব্দম্ ।

কচ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈকদাবৃত্তচক্ৰবৃত্তবসিচ্ছন্ ॥—কঠ ২।১১

‘স্বরত্ন (ভগবান্) ইন্দ্রিয়সমূহকে বহিস্পৃহ করিয়াছেন ; সেইজন্য জীবগণ বহির্বিষয় দর্শন করে, অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায় না । তবে কোন ধীর ব্যক্তি অমরত্ব ইচ্ছা করিয়া আবৃত্তচক্ৰ হইয়া (বহির্বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গ্রাম প্রত্যাহার করিয়া) প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করেন ।’

এই সকল ঋতি স্মরণ করিয়া ব্রহ্মহৃৎকার বলিয়াছেন—

অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্ ।—ব্রহ্মহৃৎ ৩।৩।২৪

‘সংরাধনকালে তিনি (মহেশ্বর) দৃষ্ট হন ; ঋতিস্থিতি ইহার প্রমাণ ।
সংরাধন অর্থে ভক্তি, ধ্যান, প্রণিধান ইত্যাদির অমুষ্ঠান ।

এই সগুণব্রহ্মের পরিচয় উপলক্ষে ঋষিরা শাস্ত্রের নানাস্থানে বহুতর
সুন্দর-পঙ্কীর বাক্যের সমাবেশ করিয়াছেন । তাহার কয়েকটিমাত্র নিম্নে
অল্পবাদসহ উদ্ধৃত করিতেছি ।

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এবোহন্তবাম্যেব বোনিঃ সর্বস্ত প্রভবাপায়ো হি ভূতানাম্ ।

—মাতৃকা ৬

‘ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সর্বজ্ঞ, ইনি অন্তর্ধামী, ইনি বিশ্বের কারণ ;
ইনিই ভূতসকলের উৎপত্তি ও প্রলয়স্থান ।’

অপানিপানো জ্বনো গ্রহীতা পশ্তাতচকুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেত্তং ন চ ভক্তান্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাশ্বম্ ।

—বেতাষতর ৩।১৯

‘ঐহার হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন, পদ নাই অথচ গমন করেন,
চক্ষু নাই অথচ দর্শন করেন, কণ নাই অথচ শ্রবণ করেন । তিনি সর্বজ্ঞ
অথচ ঐহাকে কেহ জানে না ; ঐহাকেই মহান্ পরমপুরুষ বলে ।’

এষ আত্মাহংহতপাপ্ য়া বিজয়ো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ
সত্যসঙ্করঃ ।—হান্দোগ্য ৮।১।৫

‘এই আত্মা অপাপবিক্, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, ক্ষুধাতৃষ্ণা-
হীন ; ইনি সত্যকাম, সত্যসঙ্কর ।’

নিত্যো নিত্যানাং চেতনচেতনানাম্ ।—কঠ ৫।১৩

‘তিনি নিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন ।’

অপোরশীর্মানমহতো মহীমান্ ।—কঠ ২।১০

‘তিনি অণু অপেক্ষাও অণু ; মহৎ অপেক্ষাও মহান ।’

সমস্তকল্যাণগুণান্বিতকোহসৌ স্বশক্তিলেশাদৃষ্টভূতবর্গঃ ।

তেজোবলৈব্ব্যবহাববোধহুবীধ্যশক্ত্যাদিস্তপৈকরাশিঃ ।

পরঃ পরাণাং সকলা ন বত্র ক্রেশাদয়ঃ সত্ত্বি পরাবরেণে ।

—ব্রহ্মসূত্র ৩২।১১ সূত্রের প্রীতিসাধুত ।

‘সমস্ত কল্যাণগুণের আধার ভগবান্ তেজঃ, বল, ঐর্ষ্যা, জ্ঞান, বীৰ্য্য, শক্তি প্রভৃতি গুণের রাশি । তিনি নিজশক্তির কণিকামাত্রে সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিতেছেন । তিনি শ্রেষ্ঠতম, পরাংপর ; তাঁহাতে পঞ্চক্রেশের ভিলমাত্রও নাই ।’

সর্বস্ত বশী সর্বস্তেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্ নো এবাসাধুনা কনীয়ান্ এব সর্কেষ্বর এব ভূতাধিপতিঃ এব ভূতপাল এব সেতুবিধরণ এবা লোকানামসন্তোষার ।—বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২২

‘ইনি সকলের প্রভু, সকলের ঈশ্বর, সকলের অধিপতি ; সাধুকর্মের দ্বারা ইঁহার উপচয় হয় না, অসাধুকর্মের দ্বারা অপচয় হয় না ; ইনি সর্কেষ্বর, ইনি ভূতাধিপতি, ইনি ভূতপাল ; ইনি লোকসমূহের বিভাজক, ধারক সেতু ।’

যন্নির্রিদ্ং যতশ্চেদং যেনেদং য ইদং স্বয়ন্ ।

যোহম্মাং পরম্মাচ্চ পদত্তং প্রপত্তে স্বয়ংভূবন্ ।—ভাগবত ৮।৩২।৩

‘যাঁহাতে এই বিশ্ব, যাঁহা হইতে এই বিশ্ব, যাঁহা দ্বারা এই বিশ্ব, যিনি স্বয়ং এই বিশ্ব ; যিনি এই বিশ্বের পরেরও পরে, সেই স্বয়ংভূর শরণাগত হই ।’

স বৃক্ষকালাত্তৃতিভিঃ পরোহন্তো বম্মাং প্রপকঃ পরিবর্ত্তভেহয়ন্ ।

ধর্দ্বাবহং পাপমুদং ভগেশং জাছান্ধহমব্রতং বিষধাম ।

ভমীধরাণাং পরমং মহেশ্বরং ভং দেবভাষাং পরমং চ মৈবভন্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরম্মাৎবিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীত্যাহ ।

ন তস্য কার্যং করণং চ বিদ্বতে ন তৎসমচ্ছাদ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিবিবিন্ধৈব ক্রমতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

—বেতাবতর ৩৬-৮

‘যিনি কালের অতীত, সংসারবৃক্ষের উর্দ্ধে, বাহ্য হইতে এই প্রপঞ্চের পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে ; যিনি ধর্মের সঞ্চার ও পাপের পরিহার করেন ; সেই অমৃত বিশ্বাধার ঐশ্বর্যাধিপতি (মহেশ্বরকে) আত্মায় অধিষ্ঠিত জানিবে ।’

‘তিনি ঈশ্বরগণের পরম মহেশ্বর, দেবতাগণের পরম দেবতা, প্রজাপতিগণের পরমপতি ; পরাংপর বিশ্বপতি আরাধ্য দেবকে আমরা জানিয়াছি ।’

‘তঁাহার শরীর নাই, তাহার ইন্দ্রিয় নাই ; তঁাহার সমান, তঁাহার অধিক কেহ দৃষ্ট হন না । তঁাহাতে বিবিধ পরা শক্তি স্বভাবসিদ্ধ—জ্ঞানশক্তি, বলশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ।’

বিষতশ্চকুরুত বিষতোমুখো বিষতো বাহকৃত বিষতস্পাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈদ্যাবাস্তুমী জনরসেব একঃ ।

—বেতাবতর ৩৭

‘তঁাহার চক্ষু সর্বত্র, তঁাহার মুখ সর্বত্র, তঁাহার বাহু সর্বত্র, তঁাহার গতি সর্বত্র ; তিনি মল্লব্যাকে ভূজযুক্ত এবং পক্ষীকে পক্ষযুক্ত করিয়াছেন ; তিনি আকাশ-পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন ; তিনি অদ্বিতীয় ।’

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ ক্রতিমন্নোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

সর্বেন্দ্রিয়গুণাতাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

সর্বস্য প্রভুরীশানং সর্বস্য শরণং বৃহৎ ।—বেতাবতর ৩৮-১৭

‘তঁাহার সর্বত্র করচরণ, সর্বত্র শিরোনয়ন, সর্বত্র ক্রতি-আনন ; তিনি সমস্ত ব্যাপিরা আছেন ।’

‘তিনি সকল ইন্দ্রিয়বজ্জিত, অথচ সকল ইন্দ্রিয়ের গুণবৃত্ত ; তিনি
সকলের প্রভু, মহেশ্বর, সকলের বৃহৎ শরণ (আশ্রয়) ।’

মহেশ্বরের এমন বর্ণনা অত্যাশ্চর্য্যের ধর্ম্মশাস্ত্রে সূচক ।

সপ্তম অধ্যায় ।

মহেশ্বর ।

আমরা দেখিয়াছি যে, সপ্তম ব্রহ্মকে মহেশ্বর বলে । ‘মারিনন্ত
মহেশ্বরম্ ।’ ঈশ, ঈশান, ঈশ্বর, মহেশ্বর—উপনিষদ্ সপ্তম ব্রহ্মকে এই
সংজ্ঞায় অনেক স্থলে সংজ্ঞিত করিয়াছেন ।

ঈশা বাস্তমিনঃ সর্বম্—ঈশ ১

তম্ ঈশানং বরদং দেবমীড্যম্—ষেত ৪।১১

সর্বন্ত প্রভূম্ ঈশানং সর্বন্ত শরণং বৃহৎ—ষেত ৩।১৭

তম্ ঈশরাণাং পরমঃ মহেশ্বরম্—ষেত ৩।৭

সপ্তম ব্রহ্মকে যে ঈশ্বর বলা হইয়াছে, ইহার বিশেষ সার্থকতা আছে,
কারণ তিনি সর্বশক্তিমান, সকলের প্রভু, সমস্ত জগৎ তাঁহার শাসনাধীন ।

মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ—ষেত ৩।১২

‘পরম পুরুষ মহান্ প্রভু ।’

এব সর্বধর এব সর্বজ্ঞ এবোহন্তর্ধানী ।—শাণ্ডক্য ৬

‘ইনি সকলের ঈশ্বর সর্বজ্ঞ অন্তর্ধানী ।’ সমস্ত লোক তাঁহার বশে ।

বশী সর্বন্ত লোকন্ত হাবরন্ত চরয় চ ।—ষেত ৩।১৮

‘হাবর জন্ম সমস্ত লোক তাঁহার বশে ।’

ব ঈশেহস্য ষিপদচ্চতুপদঃ ।—ষেত ৪।১৩

‘তিনি এই ষিপদ ও চতুশ্রী সমস্ত জীবের প্রভু ।’

ব ঈশেহস্য জগতো নিন্যমেব নাতো হেতু বিন্ধ্যত ঈশনার—ষেত ৩।১৭

‘যিনি সদাকাল এই জগতের প্রভু করিয়াছেন, যিনি তিন্ন ঈশনের
অন্ত হেতু নাই ।’

তিনি সকলের অধিপতি ।

সর্বাধিপত্যঃ কুরুতে মহাত্মা ।—যেত ৪।৩

‘সেই মহাত্মা সকলের উপর আধিপত্য করিতেছেন ।’

সর্বস্ত বশী সর্বস্ত ঈশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ । সন সাধুনা কর্শ্ণা কুরান্ নো এবাসাধুন
কনীমান্ এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতপাল এষ ভূতাপত্তিরেব সেতুবিধরণে এবাং লোকানামসন্তে-
দায় ।—বৃহ ৪।৪।২২

স এষ প্রাণ এষ প্রজাত্মা আনন্দোহমরোহমৃতঃ । ন সাধুনা কর্শ্ণা কুরান্ নো
এবাসাধুন। কর্শ্ণা কনীমান্ । এষ হৈবৈনং সাধু কর্শ্ণ কারয়তি তং যন্ এভ্যো লোকেভ্য
উন্নীযতে । এষ উ ঐবৈনমসাধু কর্শ্ণ কারয়তি তং বমধো নিনীযতে । এষ লোক-
পাল এষ লোকাধিপত্তিরেব সর্বেশ্বঃ স যে আদ্যেতি বিভাৎ—কৌবী ৩।৮

‘তিনি সকলের বশী, সকলের ঈশ্বর, সকলের অধিপতি । সাধু কর্শ্ণ দ্বারা
ঐহ্যার উপচর হয় না, অসাধু কর্শ্ণ দ্বারা ঐহ্যার অপচর হয় না । তিনি
সর্বেশ্বর, তিনি ভূতপাল, তিনি লোকসমূহের বিভাজক ধারক সেতু ।’

‘তিনি প্রাণ, তিনি প্রজাত্মা, আনন্দ, অমর, অমৃত । সাধু কর্শ্ণ
দ্বারা ঐহ্যার উপচর হয় না, অসাধু কর্শ্ণ দ্বারা ঐহ্যার অপচর হয় না ।
তিনিই সেই জীবকে সাধুকর্শ্ণ করান, বাহাকে তিনি উন্নীত করিতে
ইচ্ছা করেন ; তাহাকেই অসাধু কর্শ্ণ করান, বাহাকে তিনি অধোগত
করিতে ইচ্ছা করেন । তিনি লোকপাল, তিনি লোকের অধিপতি,
তিনি সর্বেশ্বর ; ‘তিনিই আমার আত্মা’ এইরূপ জানিবে ।’

তিনি সর্বশক্তিমান—সকল শক্তি, সমস্ত সামর্থ্যের প্রভব । সেই
জন্ত যেখানখতর উপনিষদ্ বলিয়াছেন

য একো জালবান্ ঈশত ঈশনীতিঃ

সর্ভান্ লোকান্ ঈশত ঈশনীতিঃ ।—৩।১

একো হি ক্রমো ন বিতীয়ায় তদ্বুঃ

য ইবান্ লোকান্ ঈশত ঈশনীতিঃ ।—৩।২

‘সেই এক জালবান্, সমস্ত লোককে শক্তির দ্বারা শাসিত করেন ।

এক। ব্রহ্ম—ঐহার দ্বিতীয় নাই। তিনি এই সমস্ত লোককে শক্তির দ্বারা শাসিত করেন ।’

সেই জন্ত বলা হইয়াছে—

পরাস্ত শক্তিবিরোধৈব ক্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ—ষেত ৬।৮

‘ঐহার পরা শক্তি বিবিধ বলিয়া ক্রত হয়। জ্ঞানশক্তি, বল (ইচ্ছা)-শক্তি এবং ক্রিয়া-শক্তি ঐহার স্বাভাবিক ।’*

এই মর্মে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তি মহামায়ং চ ব্রহ্ম—ব্র সূ ২।১।৩৭ শঙ্করাভাষ্য

সর্বোপেতা চ তদর্শনাৎ—ব্র সূ ২।১।৩০

বিচিত্রশক্তিসুকুং পরং ব্রহ্ম। * * তথাহি দর্শয়তি ক্রতিঃ সর্বশক্তিযোগং পরস্তা দেবতায়ঃ। ‘সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাত্তোহবাক্য-

* A Jewish prophet writes : ‘He hath made the earth by His power, He hath established the world by His wisdom and hath stretched out the heaven by His understanding,’ the reference to the three functions being very clear. These three are inseparable, indivisible, three aspects of One. Their functions may be thought of separately, for the sake of clearness, but cannot be disjoined. Each is necessary to each and each is present in each. In the first Being, Will, Power (বল) is seen as predominant, as characteristic but Wisdom (জ্ঞান) and Creative Action (ক্রিয়াশক্তি) are also present ; in the second Being, Wisdom (জ্ঞান) is seen as predominant, but Power (বল) and Creative Action (ক্রিয়াশক্তি) are none the less inherent in them ; in the Third Being, Creative Action (ক্রিয়াশক্তি) is seen as predominant, but Power (বল) and Wisdom (জ্ঞান) are ever also to be seen. And though the words First, Second, Third are used, because the Beings are thus manifested in time, in the order of Self-unfolding, yet in Eternity they are known as interdependent and co-equal. “None is greater or less than Another.”

—Evolution of Consciousness.

‘নামঃ’ (ছা ৩১৪৪) ‘সত্যকামঃ সত্যসংকল্পঃ (ছা ৩৭৭১) * * ইত্যোং
জাতীয়ক।—শঙ্করভাষ্য

অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্, বিচিত্র শক্তিবৃত্ত। ক্রটি নানা বচন দ্বারা এই তত্ত্বের
উপদেশ দিয়াছেন।

এই শক্তিযোগেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম সবিশেষ হইয়া নানা ভাবে
প্রতীয়মান হন।

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিযোগাৎ

বর্ণান্ অনেকান্ নিহিতার্থে দধতি।—শ্বেত ৪।১

‘যিনি অদ্বিতীয়, অবর্ণ (নির্বিশেষ) ব্রহ্ম, তিনিই বিবিধ শক্তিযোগে
স্বার্থ-ানরপেক্ষ হইয়া নানা বিভাব ধারণ করেন।’

তিনি শাস্তা—সমস্ত জগৎ তাঁহার শাসনাধীন।

শাস্তা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।—শ্বেত ৩।১৩

‘তিনি জনগণের শাস্তা, হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট।’

স এষ সর্বসোশানঃ সর্বস্যাধিপতিঃ সর্বমিদং প্রশান্তি বাদনং কিঞ্চ---বৃহ ৫।৩।১

‘তিনি সকলের জ্ঞান, সকলের অধিপতি, এ সমস্ত শাসন করেন।’
সেই জন্য যাজ্ঞবল্ক্য গাঙ্গীকে বলিয়াছিলেন—

এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত এতস্য বা অক্ষরস্য
প্রশাসনে গার্গি চ্যাবাপৃথিব্যৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি নিমেষা
মুহুর্ন্তা অহোরাত্রাণি অর্দ্ধমাসা মাসা স্তবঃ সংবৎসরা ইতি বিধৃতান্তিষ্ঠন্তি এতস্য বা
অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহন্যা নবাঃ স্যান্তে শ্বেতেভ্যঃ পর্কতেভ্যঃ প্রতীচ্যোহন্যা
বাং বাং চ দিশমণু এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি দধতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি বজ্রমানঃ
দেবা দবীঃ পিতরোহৃষ্যক্সত্ভাঃ---বৃহ ৩।৮।১

‘হে গার্গি! ইহারই প্রশাসনে চন্দ্র সূর্য্য বিধৃত রহিয়াছে; এই
অক্ষর পুরুষের প্রশাসনে স্বর্ণ মর্ত্ত্য বিধৃত রহিয়াছে; এই অক্ষর পুরুষের
প্রশাসনে নিমেষ মুহুর্ন্ত অহোরাত্র অর্দ্ধমাস মাস ঋতু সংবৎসর বিধৃত
রহিয়াছে; হে গার্গি! এই অক্ষর পুরুষের প্রশাসনে পূর্ব্বদিখাহী নদীচর

যেত পৰ্বত হইতে প্রবাহিত হইতেছে, পশ্চিমদিগ্‌বাহী নদীচয় অস্ত্রদিকে প্রবাহিত হইতেছে ; এই অক্ষর পুরুষের প্রশাসনে দান, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ,—
মহুয়গণ, দেবগণ ও পিতৃগণ কর্তৃক প্রশংসিত হইতেছে ।”

তাহার এই শাসনের ভাব লক্ষ্য করিয়া ঋষিরা স্থানে স্থানে তাঁহাকে
‘মহৎ ভয়’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন—

মহৎ ভয়ং বজ্রং উদ্যতম্—কঠ ২।৩।২

‘তিনি যেন উদ্ভূত বজ্র, মহৎ ভয় ।’

সেই অস্ত্র বলা হইয়াছে—

ভীষান্মাদ্ বাতঃ পবতে । ভীষোদেতি নৃষাঃ । ভীষান্মাদ্ অগ্নিঃ ক্ষেত্রজঃ । নৃত্যুর্ধাবতি
পক্ষমঃ ।—তৈত্তিরি ২।৮

ভরাদস্য্যগ্নিতপতি ভবাংতপতি নৃষাঃ ।

ভবাদ্ ইন্দ্রজ বারুজ নৃত্যুর্ধাবতি পক্ষমঃ ।—কঠ ২।৩।৩

অর্থাৎ ‘তাহার ভয়ে বারু প্রবাহিত হয়, নৃষা উদ্ভিত হয়, অগ্নি, ইন্দ্র,
বম, স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হন ।’

অধিক কি—

যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রক উত্তে ভবত ওদনঃ ।

নৃত্যুর্ধস্যোপসেননং ক ইথা বেদ যজ্ঞ সঃ ।—কঠ ১।২।২৫

‘ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় তাহার অন্ন, নৃত্যু তাহার আচমন, তিনি কোণা
কে তাহা জানিবে ?’

বাস্তবিক অগতে যেখানেই শক্তি মহিমা বা ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ, সে
তাঁহারই প্রভাব বুদ্ধিতে হইবে । সেট অস্ত্র গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

যদ্ যদ্ বিতৃড়িমং সযং শ্রীমদ্ উর্জিতমেব বা ।

ভং ভদেবাবগচ্ছ স্বং মম ভেজোংগ সত্ত্বতঃ ।—১।১।৪১

‘যে কিছু বস্ত্র বিতৃড়িমুক্ত, শ্রীকৃষ্ণ অথবা ওজোবুদ্ধ, সে সমস্তই
আমার ভেজের প্রকাশ জানিবে ।’

এই তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্য কেন উপনিষদ্ একটা উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন—

ব্রহ্ম হ দেবেভো। বিজ্ঞো। তস্য হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীকৃত। ত একম
অম্বাকমেবারং বিজ্ঞঃ অম্বাকমেবারং মহিমা।—৩।১

‘কোন সময়ে ব্রহ্ম দেবতাদিগকে জয়ী করিয়াছিলেন। ব্রহ্মকৃত এই বিজয়ে দেবতারা স্পর্ধিত হইয়া মনে করিলেন, ‘এই বিজয় আমাদের, এই মহিমা আমাদেরই।’

ব্রহ্ম তাঁহাদের এই ভ্রম দূর করিবার জন্য অদ্বুত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন।

৩য় ব্যাখ্যানস্ত কিমিদং বক্ষ্যমিতি

‘দেবতারা তাঁহাকে জানিতে পারিলেন না। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, কি এ অদ্বুত পদার্থ!’ তাঁহারা অগ্নিকে বলিলেন, ‘জাতবেদা! এ কি ‘বক্ষ’ জানিয়া আইস।’ অগ্নি তাঁহার সমীপস্থ হইলে, তিনি অগ্নিকে বলিলেন, ‘কোহসি,—‘কে তুমি’। অগ্নি উত্তরে বলিলেন, ‘আমাকে জাননা! আমি অগ্নি, আমি জাতবেদা।’ ব্রহ্ম জিজ্ঞাসিলেন—

তস্মিন্ বয়ি কিং বীধ্যম্।

‘সেই তোমাতে কি বীধ্য—কি শক্তি আছে।’ অগ্নি বলিলেন—

অপীদং সৰ্ব্বং দহেয়ং বদিশং পৃথিব্যাম্।

‘পৃথিবীতে যাছা কিছু আছে, সমস্ত দহন করিতে পারি।’

ব্রহ্ম বলিলেন—বেশ! এই তৃণ গাছটি দহন কর ধৌথ।

তন্ উপগ্ৰেয়ার। সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকদক্ষুঃ। স তত এব দিববৃতে, নৈতন্ অশকঃ
বিজাতুঃ ধনেন্তং বক্ষমিতি—কেন ৩।১০

‘অগ্নি সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া সেই তৃণ দহন করিবার প্রয়াস

করিলেন । কিন্তু পারিলেন না । তিনি নিবৃত্ত হইয়া দেবতাদিগা বলিলেন, এ কি অদ্বুত যক্ষ আমি জানিতে পারিলাম না ।’

দেবতার তখন বায়ুকে পাঠাইলেন—

বায়ে । এতদ্ বিজানীহি কিসেতৎ যক্ষমিতি ।

‘বায়ু ! এ কি অদ্বুত যক্ষ, তুমি জ্ঞানবা আইস ।’ বায়ুরও অগ্নি অবস্থা ঘটিল । ব্রহ্ম তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, কে তুমি ? বায়ু বলিলেন—
বায়ুর্বা অহমস্মি মাতরিখা বা অহমস্মি ।

‘আমি বায়ু আমি মাতরিখা, সমস্ত জগৎ আদান করিতে পারি ।’

অপীদং সর্বমাদদায যদিদং পুণিয্যাম্ ।

ব্রহ্ম বলিলেন—‘বেশ ! এই তৃণগাছটি আদান কর দেখি ।’ বা সর্বজবে, সমস্ত শক্তিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহাকে স্পন্দিত করিতে পারিলেন না । তিনিও বিফল-প্রযত্ন হইয়া দেবতাদিগের সকাৎ ফিরিয়া আসিলেন । দেবতার এবার ইন্দ্রকে পাঠাইলেন । ইন্দ্রকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া ব্রহ্ম তিরোধান করিলেন । তখন ইন্দ্র সে আকাশে বহুশোভমানা এক রমণীমূর্তি নিরীক্ষণ করিলেন । ইতি ব্রহ্মবিদ্যারূপিণী উমা হৈমবতী ।

স তন্নিদ্রেবাকাশে স্তিরমাত্রগাম বহুশোভমানাম চমা হৈমবতীম ত্যাং গোবা কিসেতদ্বক্ষমিতি ।—কেন ৩।১০

‘ইন্দ্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ অদ্বুত যক্ষ কে ? উমা বলিলেন ‘আর কে ? ষাঁহার শক্তিতে তোমরা শক্তিমান, ষাঁহার বিজ্ঞে তোমরা জরী হইয়াছিলে, সেই ব্রহ্ম ।’ তখন দেবতাদিগের ব্রহ্ম অপনীত হইল ।

সা ব্রহ্মেতি হোবাচ । ব্রহ্মণো বা এতদ বিজয়েহমহীমধমিতি । ততো চৈব বিদাককার ব্রহ্মেতি—কেন ৩।১১

এই তত্ত্ব বৃহদারণ্যক ও কোবীতকী উপনিষদ অজ্ঞাতশত্রু-বালাকি-সংবাদে * অন্তরূপে বিশদ করিয়াছেন । বেদবিদ্যাবিৎ গৰ্ব্বী বালাকি ঐজর্জি অজ্ঞাতশত্রুর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—

ব্রহ্ম তে ব্রবাণি ।

‘তোমাংকে ব্রহ্ম উপদেশ দিব ।’ অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন—‘ভাল !’ তখন বালাকি আদিত্যে, চন্দ্রে, বিজ্যোতে, আকাশে, বায়ুতে, অগ্নিতে, জলে, আদর্শে, ছায়ায়, দেশে, কালে, আত্মায়, দেবতারূপে যে ব্রহ্মশক্তি বিবাজিত আছেন, একে একে তাহার উল্লেখ করিলেন । অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন—

নৈত্রাবতা বিনিতং ভবতি ।

‘হহার দ্বারা জানা গেল না ।’ তখন গৰ্ব্বী বালাকি নীরব হইলেন । অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন—

‘যা বৈ বালাক এতেষাং পুরুষাণাং কৰ্ত্তা যস্য বে তৎকন্ধ্যমবে বেদিতব্যঃ ।—কোবীঃ ৪।১৮

‘তৈ বালাক ! এই সমস্ত পুরুষের যিনি কৰ্ত্তা, এ সমস্ত বাহার কন্ধ্য, ঠাকাকে জানিতে হইবে’ । তিনিই সগুণ ব্রহ্ম, সৰ্ব্বশক্তিমান্ মহেশ্বর ।

—

অষ্টম অধ্যায় ।

অন্তর্যামী ।

সমুদ্র ত্র্যক্ষের ঈশিষ্য আরও বিশদ করিবার জন্য উপনিষদ তাঁহাকে অনেক স্থলে ‘অন্তর্যামী’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

এব সর্কেষ্বর এব সর্কজ্ঞ এব অন্তর্যামী—মাতৃক। ৬

‘ইনি সকলের ঈশ্বর, সর্কজ্ঞ অন্তর্যামী ।’

এব তে আত্মা অন্তর্যামী অমৃতঃ ।—বৃ ৩।৭।২৬

‘এই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্যামী’ । ‘অন্তর্যামী’—যিনি অন্তরে যমন করেন, যিনি নিগূঢ় ভাবে, অন্তরতমভাবে, জীবকে ও জগৎকে প্রেরণা করেন । * সেটী জন্য যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন—

অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ পুরুষাঃ । স যন্তান্ পুরুষান্ নিরুজ্জ প্রত্নাহাতাক্রামং তং হ্য উপনিষৎ পুরুষং পৃচ্ছামি—বৃ ৩।১।২৬

‘সেই উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য পুরুষের বিষয় প্রশ্ন করিতেছি, যিনি সমস্ত দেবকে সমস্ত পুরুষকে নিরোধ করিয়া, প্রনোদ করিয়া তাহাদের অতিক্রম করিয়াছেন ।’ †

তাঁহার প্রশাসনে কিরূপে জগদ্ব্যাপার পরিচালিত হইতেছে, তাঁহার জ্ঞানে কিরূপে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছে, সমস্ত দেবতা স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত রহিয়াছেন, ইহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি । এই

* স্থানে স্থানে এই অন্তর্যামীকে পরমাত্মা বলা হইয়াছে । ত্র্যকোতি পরমাত্মোত্তি ভগবান্ ইতি শব্দান্তে । পরমাত্মা—অন্তর্যামী ।

† ‘Who impelling asunder these spirits and driving them back, steps over and beyond them,’ i. e. who spurs them on to their work, recalls them from it and is pre-eminent over them.—Deussen.

সমস্তই তাঁহার অন্তর্ধ্যামি-ভাবে পরিচায়ক । কিন্তু ইহা অপেক্ষাও স্পষ্টতর ভাবে তাঁহার অন্তর্ধ্যামিক উপদিষ্ট হইয়াছে । বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের সপ্তম ব্রাহ্মণে যাজ্ঞবল্ক্যের মুখে এই উপদেশ নির্দিষ্ট হইয়াছে । যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন—

যঃ পৃথিব্যা* তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অস্তরো যঃ পৃথিবী ন বেদ যস্য পৃথিবী শরীরম্ যঃ পৃথিবীমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যোহস্ম তিষ্ঠন্নন্তরোহস্তরো যমাপো ন বিদুযশ্যাপঃ শরীরং যোহপোহস্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যোহগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরস্তরো যমগ্নিন বেদ যস্যাগ্নিঃ শরীরং যোহগ্নিমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যোহন্তরিক্ষে তিষ্ঠন্নন্তরিকাদন্তরো যমন্তরিক্ষং ন বেদ যস্যান্তরিক্ষং শরীরং যোহন্তরিক্ষমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো যঃ বায়ুর্ বেদ যস্য বায়ুঃ শরীরং যো বায়ুমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যো দিবি তিষ্ঠন্ দিবোহন্তরো যঃ দ্যৌন বেদ যস্য দ্যৌঃ শরীরং যো দিবমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ যস্যাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যো দিকু তিষ্ঠন্ দিগন্ত্যন্তরো যঃ দিশো ন বিদুযস্য দিশঃ শরীরং যো দিশোহন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যচ্চন্দ্রতারণ্যকে তিষ্ঠচ্চন্দ্রতারণ্যকাদন্তরো যঃ চন্দ্রতারণ্যকং ন বেদ যস্য চন্দ্রতারণ্যকং শরীরং যচ্চন্দ্রতারণ্যকমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

য আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশো ন বেদ যস্যাকাশঃ শরীরং য আকাশমন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যন্তদগ্নি তিষ্ঠন্সত্ত্বসোহন্তরো যঃ ত্বমো ন বেদ যস্য তমঃ শরীরং যন্তসোহন্তরো যমরতোষ ত আত্মান্তর্ধ্যাম্যুতঃ ॥

যন্তেজসি তিষ্ঠংস্তেজসোহন্তরো যঃ তেজো ন বেদ যস্য তেজঃ শরীরং যন্তেজসন্তরো
যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ । ইত্যধিদৈবতম্ ॥

অধাধিত্বতম্ । যঃ সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যোহস্ত্রোণে যঃ সর্কাণি
ভূতানি ন বিদ্রব্যা সর্কাণি ভূতানি শরীরং যঃ সর্কাণি ভূতানাস্তরো যমরতোষ
আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ । ইত্যধিত্বতম্ ॥

অধাধ্যাক্ষম্ । যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যন্ত প্রাণঃ শরীর
যঃ প্রাণমন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যঃ বাঙ্ ন বেদ যন্ত বাব শরীরং যো বাচমন্তরো
যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যশ্চক্ষুযি তিষ্ঠংশ্চক্ষুবোহন্তরো যঃ চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ শরীরং যশ্চক্ষুযন্তরো
যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ত্রোত্রাদন্তরো যঃ শ্রোত্রং ন বেদ যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্র-
নন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো যঃ মনো ন বেদ যন্ত মনঃ শরীরং যো মনোহন্তরো
যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যশ্চি তিষ্ঠংচিচোহন্তরো যঃ চিৎ ন বেদ যন্ত চিৎ শরীরং যশ্চিচমন্তরো যমরতোষ ত
আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো যঃ বিজ্ঞানং ন বেদ যন্ত বিজ্ঞানঃ শরীরং যো
বিজ্ঞানমন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহন্তরো যঃ রেতো ন বেদ যন্ত রেতঃ শরীরং যো রেতো-
হন্তরো যমরতোষ ত আত্মাস্তথাম্যমৃতঃ ॥

অর্থাৎ ‘যিনি পৃথিবীতে থাকিয়া পৃথিবীর অন্তর, পৃথিবী বাতাকে
জানে না, পৃথিবী বাতায় শরীর, যিনি পৃথিবীকে অন্তরে বসন করেন—
সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি সলিলে থাকিয়া সলিলের অন্তর, সলিল বাতাকে জানে না,

সলিল বাহার শরীর, 'যিনি সলিলকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি অগ্নিতে থাকিয়া অগ্নিৎ অন্তর, অগ্নি বাহাকে জানে না, অগ্নি বাহার শরীর, যিনি অগ্নিকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি অন্তরীক্ষে থাকিয়া অন্তরীক্ষের অন্তর, অন্তরীক্ষ বাহাকে জানে না, অন্তরীক্ষ বাহার শরীর, যিনি অন্তরীক্ষকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি বায়ুতে থাকিয়া বায়ুর অন্তর, বায়ু বাহাকে জানে না, বায়ু বাহার শরীর, যিনি বায়ুকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি দিবে থাকিয়া দিৱের অন্তর, দিব্ বাহাকে জানে না, দিব্ বাহার শরীর, যিনি দিব্কে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি আদিত্যে থাকিয়া আদিত্যের অন্তর, আদিত্য বাহাকে জানে না, আদিত্য বাহার শরীর, যিনি আদিত্যকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি দিকে থাকিয়া দিকের অন্তর, দিক্ বাহাকে জানে না, দিক্ বাহার শরীর, যিনি দিক্কে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি তারকার থাকিয়া তারকার অন্তর, তারকা বাহাকে জানে না, তারকা বাহার শরীর, যিনি তারকাকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।'

'যিনি আকাশে থাকিয়া আকাশের অন্তর, আকাশ বাহাকে জানে

না, আকাশ বাহ্যার শরীর, যিনি আকাশকে অন্তরে বসন করেন—
সেই তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি তমে থাকিয়া তমের অন্তর, তম বাহ্যকে জানে না, তম
বাহ্যার শরীর, যিনি তমকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার আত্মা
অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি তেজ থাকিয়া তেজের অন্তর, তেজ বাহ্যকে জানে না,
তেজ বাহ্যার শরীর, যিনি তেজকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার
আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি সর্বভূতে থাকিয়া সর্বভূতের অন্তর, সর্বভূত বাহ্যকে জানে
না, সর্বভূত বাহ্যার শরীর, যিনি সর্বভূতকে অন্তরে বসন করেন—সেই
তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি প্রাণে থাকিয়া প্রাণের অন্তর, প্রাণ বাহ্যকে জানে না,
প্রাণ বাহ্যার শরীর, যিনি প্রাণকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার
আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি বাক্যে থাকিয়া বাক্যের অন্তর, বাক্য বাহ্যকে জানে না,
বাক্য বাহ্যার শরীর, যিনি বাক্যকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার
আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি চক্ষুতে থাকিয়া চক্ষুর অন্তর, চক্ষু বাহ্যকে জানে না, চক্ষু
বাহ্যার শরীর, যিনি চক্ষুকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার আত্মা
অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি শ্রোত্রে থাকিয়া শ্রোত্রের অন্তর, শ্রোত্র বাহ্যকে জানে না,
শ্রোত্র বাহ্যার শরীর, যিনি শ্রোত্রকে অন্তরে বসন করেন—সেই তোমার
আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি মনে থাকিয়া মনের অন্তর, মন বাহ্যকে জানে না, মন

যাঁহার শরীর, যিনি মনকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা
অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি স্বকে থাকিয়া স্বকের অন্তর, স্বক্ যাঁহাকে জানে না, স্বক্
যাঁহার শরীর, যিনি স্বক্কে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার আত্মা
অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি বিজ্ঞানে থাকিয়া বিজ্ঞানের অন্তর, বিজ্ঞান যাঁহাকে জানে
না, বিজ্ঞান যাঁহার শরীর, যিনি বিজ্ঞানকে অন্তরে যমন করেন—সেই
তোমার আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

‘যিনি রেতে থাকিয়া রেতের অন্তর, রেত যাঁহাকে জানে না,
রেত যাঁহার শরীর, যিনি রেতকে অন্তরে যমন করেন—সেই তোমার
আত্মা অমৃত অন্তর্ধামী ।’

অর্থাৎ সমস্ত প্রাকৃতিক ব্যাপার, সমস্ত জৈবিক ব্যাপার, সমস্ত
আধ্যাত্মিক ব্যাপারের পশ্চাতে অন্তর্ধামী রূপে ব্রহ্মবস্ত্ত বিद्यমান,
তাহারই শক্তিতে তাহারা শক্তিমান, তাহারই প্রাণনে তাহারা ক্রিয়াবান্,
তাহারই সংঘমনে তাহারা ব্যাপারবান্ ।

এই তত্ত্ব অল্প প্রণালীতে বৃহদারণ্যকের মধুবিষ্ঠায় উপদিষ্ট হইয়াছে ।
সেখানে এই অন্তর্ধামী ‘ভেজোময় অমৃতময় পুরুষ’ রূপে বর্ণিত হইয়াছেন ।

ইয়ং পৃথিবী সর্বেষাং কৃতানাং মধু অতৈ পৃথিবৌ সর্বাণি কৃতানি মধু, বশ্যায়
অন্তাং পৃথিব্যাং ভেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ বশ্যায় অধ্যাত্মঃ শরীরে ভেজোময়ঃ
অমৃতময়ঃ পুরুষঃ অরমেব স যোগমাস্মা ইদমমৃতম্ ইদং ব্রহ্ম ইদং সর্বম্ ।—বৃহ ২।৫।১

‘এই পৃথিবী সমস্ত ভূতের মধু, এই পৃথিবীর সম্বন্ধে সমস্ত ভূত মধু ।
এই পৃথিবীতে যিনি ভেজোময় অমৃতময় পুরুষ এবং অধ্যাত্মভাবে
যিনি শরীরে ভেজোময় অমৃতময় পুরুষ, ইনিই ত্তিনি । ইনিই আত্মা,
ইনিই অমৃত, ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই সমস্ত ।’ পৃথিবীর সম্বন্ধে বাহা বলা

হইল, পর পর অণু তেজ বায়ু আদিভা দিক্ চক্ষু বিজ্ঞাং বজ্র আকা-
ধর্ম্য সত্য মনুষ্য আত্মা—সকলের সম্বন্ধে বলিয়া ঋষি অবশেষে
বলিতেছেন—

স বা অরমাস্ম। সর্কেবাং তূতানামধিপতিঃ সর্কেবাং তূতানাং রাজা । তদ্ যথা
বধনাভৌ চ রথনৈমৌ চাবাঃ সর্কে সমর্পিতা এবমেবাস্মিন্ আত্মনি সর্কানি তূতানি
সর্কে দেবাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্ক এত আত্মনঃ সমর্পিতা ।—বৃহ ২।৪।১৫

‘সেই এই আত্মা (যাঁহাকে পূর্বে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে) সমস্ত ভূতের
অধিপতি, সমস্ত ভূতের রাজা । যেমন রথনাভিতে, রথনৈমিতে সমস্ত অর
নিবদ্ধ থাকে, তেমনি সমস্ত ভূত সমস্ত দেব সমস্ত লোক সমস্ত প্রাণ সমস্ত
আত্মা সেই পরমাত্মাতে সন্নিহিত আছে ।’

নবম অধ্যায় ।

বিধাতা ।

মহেশ্বর বিশ্বকে ঋতুমাৰ্গে পরিচালন করেন । তিনি ‘বিধাতা *—
জগতের যথাযথ বিধান করেন ।

অথ য আত্মা স সেতুবিধতিবেবাং লোকানাম্ অসম্ভেদায় ।—ছা ৮।৪।১

‘সেই পরমাত্মা সেতু-স্বরূপ, এই সমস্ত লোকের মৰ্যাদার বিধৃতি ।’

কবিনীষী পরিভূঃ স্বরভূঃ যাতাতথাতোহর্থান্ ব্যাদধাৎ শাশ্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ—ঈশ ৮

‘তিনি কবি, মনীষী, পরিভূ, স্বরভূ । তিনি চিরদিনের জ্ঞাত বিষয়ের
যথাযথ ব্যবস্থা করিয়াছেন ।’

সমস্ত ভাব—সমস্ত পদার্থের বিনিয়োগ তাঁহা হইতে ।

আবত্যা কর্ণাণি গুণাষিতানি ভাবাংস্ত সৰ্গান্ বিনিযোজয়েৎ যঃ ।—শ্বেত ৬।৪

তিনি বিশ্বের অধিষ্ঠাতা, বিশ্বযোনি ; স্বভাবের পরিপাক, প্রকৃতির
পরিণাম তাঁহা হইতে ।

যচ্চ স্বভাবঃ পচতি বিশ্বযোনিঃ পাচ্যাংস্ত সৰ্গান্ পরিণাময়েৎ যঃ ।

সৰ্বমেতদ্ বিশ্বং অধিষ্ঠিত্যেকো গুণাংস্ত সৰ্গান্ বিনিযোজয়েৎ যঃ ॥

—শ্বেত ৪।৫

কৰ্ণাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাদিবাসঃ ।— ৬।১১

‘তিনি কর্ণের অধ্যক্ষ, ভূতের আশ্রয় ।’

তিনি—

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনাং একং বীজং বহুধা যঃ করোতি—শ্বেত ৬।১২

‘একমাত্র বশী নিজ্রিয়, বহু জীবের এক বীজ বহুধা করেন।’

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিবোগাদ্ বর্ণান্ অনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি—বেত ৪।১

‘সেই অদ্বিতীয়, অবর্ণ (নির্জিবেষ) ব্রহ্ম বিবিধ শক্তিবোগে স্বার্থ-নিরপেক্ষ হইয়া অনেক বর্ণ ধারণ করেন।’ তিনিই জীবের বিবিধ কামনা পূরণ করেন।

নিত্যোনিত্যানাং চেতন চেতনানাম্ একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।—কঠ ৫।১০

তিনি নিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন। তিনি এক (অদ্বিতীয়), কিন্তু বহু জীবের কামনা বিধান করেন।’

কারণ তিনিই ফল-দাতা।

স বা এষ মহান্ অজ আত্মা বহুদানঃ ।—বৃহ ৪।৪।২৪

‘সেই নিত্য পরমাত্মা বহুদান (জীবের ফলদাতা)।’ এষ্ট কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বাদরায়ণ সূত্র করিয়াছেন—

কলমত উপপত্তেঃ ।—ব্রহ্মসূত্র, ৩.২।৩৮

‘তাঁহা হইতেই জীবের কর্মফল’।

কলন্তঃ সোমাংসকেরা যে বলেন যে, জীবের কর্ম আপনি ফল প্রসব করে, তাহাতে ঈশ্বরের কোন কর্তৃত্ব নাই, এ মত প্রতিসিদ্ধ নহে। কারণ, উপনিষদের মতে তিনিই ধর্ম্মাবহ পাপহৃদ ভগবান্।

ধর্ম্মাবহং পাপহৃদং ভগেশন্ ।—বেত ৬।৬

তিনিই অন্তর্ধারী রূপে জীবকে প্রেরণা করেন।

এষ হেবৈনং সাধু কর্ম কারয়তি তং বশেভ্যো লোকেভ্য উদ্বীৰীযতে । এষ উ এবৈনং অসাধু কর্ম কারয়তি তং বশেধো নিদ্বীযতে ।—কৌষীতকী ৩।৮

‘যে জীবকে তিনি এ সকল লোক হইতে উদ্ধে লইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে তিনি সাধু কর্ম করান; আর বাহ্যকে অধে লইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে তিনি অসাধু কর্ম করান।’

জীবের মুক্তি তাঁহারই প্রসাদলভ্য ।

যমেবৈষ বৃণতে ভেন লভ্যঃ তৈশ্চৈব জাতা। বিবৃণতে তনুং স্বাম্ ।—কঠ ১।২।২৩

‘যাহাকে তিনি বরণ করেন, সেটাই তাঁহাকে লাভ করে । তাহারই নিকট পরমাত্মা আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন ।’

তমকৃতুঃ পশ্যতি বীতশোকঃ খাতুঃ প্রসাদান্ মহিমান্ আত্মনঃ ।*—কঠ ১।২।২০

‘ধাতার প্রসাদে অকৃতু জীব পরমাত্মার মহিমা দর্শন করিয়া বিগত-শোক হয় ।’ সেই জন্ত তাঁহাকে ‘সংযদ্-বাম,’ ‘বামনী’ প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া হয় ।

এতং সংযদ্ বাম ইত্যাক্ষত এতং হি সর্ক্বাণি বামানি অভিসংযজি । এষ উ এক বামনাঃ, এষ হি সর্ক্বানি বামাণি নয়তি । এষ উ এব ভামনীঃ এষ হি সর্ক্বেষু লোকেষু ভাতি ।—জা ৪।১৫।২-৪

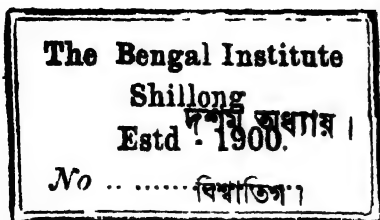
‘যাহাকে ‘সংযদ্ বাম’ বলে । কারণ সমস্ত বাম তাঁহাকে আশ্রয় লয় । তিনিই ‘বামনী’ ; কারণ তিনি সমস্ত বাম নীত করেন । তিনিই ‘ভামনী’ ; কারণ তিনি সমস্ত লোকে ভাতিমান ।’ †

জগৎ তাঁহার বিভাব মাত্র (self-manifestation) ; তিনি ব্রহ্মস্বরূপ ।

৪৭ বৈ ভৎ স্বকৃতং , রসো বৈ সঃ ।—তৈত্তি ২।৭

* এই ব্রহ্ম কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে বেদ ৩।২০ ও মহানারায়ণ ১।১০ লোকে দৃষ্ট হয় ।

† Brahman is the refuge of love (সংযদ্ বাম), the Lord of love (বামনী), the Lord of brightness (ভামনী).—Deussen p. 176



আমরা দেখিয়াছি যে, পরব্রহ্ম মারা-উপা* অঙ্গীকার করিয়া যেন নিজেকে সংকুচিত করেন ; তখন তিনি মহেশ্বর হন। বলা বাহুল্য, ব্রহ্মের এই যে মারা-আবরণ, তাহা স্বেচ্ছাকৃত। অতএব তিনি সোপাধিক হইলেও সসীম হইবেন না। কারণ তিনি বিশ্বাত্মক হইয়াও বিশ্বাত্মিক * থাকেন। প্রপঞ্চাভিমানী হইলেও প্রপঞ্চাতীত রহেন। মহেশ্বরের এই বিশ্বাত্মিক ভাবের উপনিষদে কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ?

প্রথমতঃ উপনিষদ মহেশ্বরের বিশ্বাত্মক ভাবের বর্ণনা করিয়াছেন—

স তপত্ত্বা ইদং সৰ্বমলক্কত যদিদং কিঞ্চ । তৎ নষ্টং তদেবানুপ্রাবিশৎ ।
—ঐতি ২।৬

‘তিনি তপ তপিয়া এই সমস্ত সৃষ্টি করিলেন। জগৎ সৃষ্টি করিয়া তিনি জগতের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইলেন।’

সোহমন্ত এতাসাং প্রতিবোধনায় অভ্যন্তরং বিবিণামি । স বায়ুরিব আত্মানং
কৃৎসাত্তরং প্রাবিশৎ ।—ঐতী ২।৬

‘তিনি মনে ভাবিলেন ইহাদের বোধনের অভ্যন্তর প্রবেশ করি। তিনি যেন নিজেকে বায়ু করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।’

জগৎ তাঁহাকে আবরণ করিল, তিনি যেন জগতের মধ্যে লুকাইয়া গেলেন ।

দেবাত্মশক্তিঃ স্বতর্পৈর্নিগূঢ়াৎ ।—শেত ১।৩

‘মহেশ্বরের শক্তি স্বতর্পে নিগূঢ় হইয়া গেল।’

* বিশ্বাত্মক—Immanent ; বিশ্বাতীত—Transcendent.

স এষ ইহ প্রবিষ্টঃ । আনথাগ্রেতো যথা সুরঃ কুবধানে অবহিতঃ স্যাৎ বিশ্বজরো
বা বিশ্বজরকুলারে তং ন পশ্যতি ।—বৃহ ১।৪।৭

‘তিনি জগতের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । নথাগ্র পর্য্যন্ত অন্ধপ্রবিষ্ট
হইলেন—সুর যেমন সুরাধারে প্রবিষ্ট হয়, অগ্নি যেমন অরণির মধ্যে
প্রচ্ছন্ন হয় ! তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইল না ।’

তিনি যেন জগতের মধ্যে হারাইয়া গেলেন । সলিলের মধ্যে যেমন
লবণখণ্ড গলিয়া হারাইয়া যায়, যেন সেইরূপই হারাইয়া গেলেন—
তাঁহাকে খুঁজিয়া পাওয়া গেল না ।

স যথা সৈন্ধবখিলা উদকে প্রাপ্ত উদকাম্ব অমৃবিলীযেত ন হাত্তাদত্ৰহণাৎসব স্তাৎ

—বৃহ ২।৪।১২

এই ভাবে লক্ষ্য করিয়া স্বেতাশ্বতর বলিয়াছেন—

যদুর্ণনাত ইব তত্ত্বতিঃ প্রধানভৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবৃণোৎ ।—ঽ।১০

‘উর্ণনাভ যেমন জাল রচনা করিয়া নিজেকে আবৃত করে, তিনি
সেইরূপ প্রাকৃতিক জগৎ-জালে নিজেকে আবৃত করিলেন ।’

উপনিষদের ঋষিরা যদি এই পর্য্যন্ত বলিয়াই কান্ত হইতেন, তবে
তাঁহাদের উপদেশ অসম্পূর্ণ হইত—পান্চাতোরা যাহাকে Pantheism
বলেন, তাঁহাদের শিক্ষা তাহারই অঙ্কুরপ হইত । দ্রুথ যেমন দধিরূপে
বিকৃত হয়, মেঘ যেমন বৃষ্টিতে পরিণত হয়, ব্রহ্ম কি সেইরূপ জগদ-
রূপে হারাইয়া গেলেন ? দধি হইলে আর দ্রুথ থাকে না, বৃষ্টি
হইলে আর মেঘ থাকে না—সেইরূপ জগৎ হওয়াতে কি আর ব্রহ্ম
রহিলেন না ? তিনি কি জগতে নিঃশেষিত হইয়া গেলেন ?

উপনিষদ বলিতেছেন—তাহা নয় ; ব্রহ্ম যে বিশ্বাত্মগ অথচ বিখ্যাত্তিগ—
তিনি জগতের অন্তরে আছেন, আবার জগতের বাহিরেও আছে ।

তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদ্ব সর্বন্তাত্ত বাহ্যতঃ ।—ঈশ ৫

ভূতেশু চরতি প্রবিষ্টঃ। স ভূতানামধিপতিৰ্ভূব। ইত্যসৌ আত্মা অন্তৰ্বহিঃ
অন্তৰ্বহিঃ।—মৈত্রী ৫।২

‘তিনি ভূতের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি ভূতের অধিপতি
হইলেন। সেই পরমাত্মা ভূতের অন্তরে এবং বাহিরে।’

গীতাও বলিয়াছেন—

বহিরন্তঃ ভূতানাম্।—গীতা, ১৩।১৫

‘ঈশ্বর ভূতের অন্তরে এবং বাহিরে।’

সেই অস্ত্র তৈত্তিরীয় উপনিষদ জগতে ব্রহ্মের অনুপ্রবেশ বর্ণনা করিয়া
একই নিঃশ্বাসে বলিতেছেন—

তৎ সৃষ্ট। তদেবানুপ্রাৰিণং। তদ্ব অনুপ্রবিষ্ট সচ্চ ত্যক্ত অন্তৰং। নিরন্তরক
অনিরন্তরক। নিলয়নক অনিলয়নক বিজ্ঞানক অবিজ্ঞানক সত্যক অনৃতক।*—তৈত্তি, ২।৬
অর্থাৎ ব্রহ্ম জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া বিশ্বানুগ হইলেন বটে কিন্তু
সঙ্গে সঙ্গে তিনি বিশ্বাতিগ রহিলেন। সেই অস্ত্র ঋগ্বেদের পুরুষসূক্ত
বলিয়াছেন—

স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃদ্ধা অভ্যতিষ্ঠদ্ দশানুজম্।

‘ঈশ্বর সমস্ত ভূমি আবরণ করিয়াও দশ অঙ্গুলি অধিক হইলেন।’

এ কথাই অস্ত্র ভাবে পুরুষসূক্ত আবার বলিতেছেন—

এতাবান্ অস্ম্য মহিমা ততো জ্যায়াংক পুরুষঃ।

পাদোদ্য বিধা ভূতানি ত্রিপাদস্যানুভূতং দিবি।

* Brahman in creating the universe enters into it as being expressible, self-dependent, consciousness, reality, while it in harmony with its own nature persists as the Opposite—inexpressible, independent, unconsciousness, unreality.—Deussen p. 83.

‘ইহার মহিষ এতদূর । কিন্তু পুরুষ (পরমেশ্বর) ইহা অপেক্ষাও
বৃহৎ । তাঁহার এক চতুর্থাংশে সমস্ত বিশ্ব—আর তিন অংশ বিশ্বাতিগ,
অমৃত ।’

ছান্দোগ্য উপনিষদ্‌ ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিতেছেন—

শাবান্‌ অন্য মহিমা ততো জ্যায়াক্‌ পুরুষঃ । পাদোদ্য সর্কী কৃতানি ত্রিপাদম্যানুতঃ
দ্বিবি হিতি । যদ্‌ বৈতদ্‌ ব্রহ্মেতি ইদং বাব তৎ ।—চা ৩।১২।৬

এই অর্থে মৈত্রী উপনিষদ্‌ বলিতেছেন—

।ত্রৈলোক্যং চরেন্‌ ব্রহ্ম ত্রিপাৎ চরতি চোত্তরে ।

সত্যানুতোপতোগার্থো বৈতীভাবো মহান্মনঃ ।—মৈত্রী ৭।১১

‘ত্রিলোকীর মধ্যে ব্রহ্মের এক পাদ মাত্র—তাঁহার উত্তরে অমৃত
ত্রিপাদ । সত্য ও অনৃতের আশ্রয়ন জন্তই সেই মহাত্মার বৈতীভাব
জটরাছে ।’

গীতারও উপদেশ এই—

বিষ্টভাহমিদং কৃৎস্নং একাংশেন স্থিতো জগৎ ।—গীতা ১০।৪২

‘আমি একাংশ দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি ।’

নারায়ণ উপনিষদ্‌ও এইভাবে বলিয়াছেন—

যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃষ্টতে প্রসংগেহপি বা ।

অদ্ব্যবহিত্ত তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।—১০ অনুবাক

‘জগতে যে কিছু দৃষ্ট বা প্রকৃত হয়, সে সমস্তের অন্তরে নারায়ণ
ব্যাপিয়া আছেন, এবং তিনি সে সমস্তের বাহিরেও আছেন ।’

ঈশ্বরের বিশ্বাত্মগ ও বিশ্বাতিগ ভাব কঠ উপনিষদ্‌ তিনটি শ্লোকে
অতি সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন—

অগ্নিবৈশ্বেকো ভূমনা এবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বহুব ।

একত্বাৎ সর্বকৃতাত্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ঠ ।

বায়ুর্ধৈকো ভূবনঃ প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একত্বা সর্বভূতান্তরাভ্য। রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্ণ ।

নৃত্যো ববা সর্বলোকস্য চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুবৈরাহ্যমোচৈঃ ।

একত্বা সর্বভূতান্তরাভ্য। ন লিপ্যতে লোকহৃৎখন বাহুঃ ।—কঠ, ২।২।১-১১

অর্থাৎ ‘যেমন এক (অদ্বিতীয়) আয়ি ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া রূপ রূপ অল্পসারে প্রতিক্রপ করেন, সেটরূপ এক অদ্বিতীয় সর্বভূতের অন্তরাত্মা রূপ রূপ প্রতিক্রপ হইলেও বিখ্যতিগ রহেন ।’

‘যেমন এক (অদ্বিতীয়) বায়ু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া রূপ রূপ অল্পসারে প্রতিক্রপ করেন, সেটরূপ এক অদ্বিতীয় সর্বভূতের অন্তরাত্মা রূপ রূপ প্রতিক্রপ হইলেও বিখ্যতিগ রহেন ।’

‘যেমন সমস্ত লোকের চক্ষু-স্বরূপ সূর্য্য বাহ্যিক চাক্ষুবদোষে লিপ্ত হন না, সেটরূপ সেই অদ্বিতীয় সর্বভূতের অন্তরাত্মা লোকহৃৎখে লিপ্ত করেন না, কারণ তিনি বিখ্যতিগ ।’

সেইজন্ত বৈদান্তিকেরা বলিয়া থাকেন যে, পরব্রহ্মের বর্ধাংশে মায়। । এ কথা না বলিলেও হয় যে, নিরংশ ব্রহ্মের অংশ করণা কেবল বোধের সুবিধার জন্ত । একরূপ বলার তাৎপর্য্য এই যে, পরব্রহ্ম মায়-উপহিত হইলেও প্রপঞ্চের সসীমতার তাঁহার অসীমতা নিমজ্জিত হয় না—তিনি বিখ্যত্বগ হইলেও বিখ্যতিগ থাকেন । কারণ ব্রহ্মজ্যোতির পাদাংশই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের পক্ষে পর্যাপ্ত হয় । * সেই জন্ত জগৎকে তাঁহার নিখাস স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

* But He will not be merged in His work, for vast as that work seems to us, to Him it is but a little thing ; ‘Having pervaded this universe with a portion of Myself I remain.’ That marvellous Individuality is not lost and only a portion thereof suffices for the life of a Kosmos. The Logos, the Over-soul remains the God of His universe.—Theosophical Review. July 1902, p. 453.

অস্য মহতো কৃত্য্য বিনশিতম্।—বৃহ ২ ৪।১০

যেমন অনায়াসে জীব নিশ্বাস প্রশ্বাস করে, সৃষ্টি ঈশ্বরের পক্ষে
সেইরূপ আয়াসহীন ব্যাপার। ইহাতে তাঁহার কোন সংরক্ত, কোন
বিশেষ আয়াসের প্রয়োজন হয় না।

একাদশ অধ্যায় ।

বিরাট্ পুরুষ ।

ব্রহ্ম বৃহৎ—বৃহৎ ৭ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম মহৎ ।

এব মে আত্মাহুত্বদয়ে জ্ঞানান্, পৃথিব্যা জ্ঞানান্, অন্তরিক্ষাং জ্ঞানান্, দিবো
জ্ঞানান্, এতৌ লোকৈভ্যঃ । হা ৩।১৪।৩

‘হৃদয়ের অন্তরে সেট আমার আত্মা—পৃথিবীর অপেক্ষা মহান্, অন্ত-
রিক্ষের অপেক্ষা মহান্, দিবের অপেক্ষা মহান্, এ সমস্ত লোকের অপেক্ষা
মহান্ ।’

যশ্নিন্, য্যোঃ পৃথিবী অন্তরিক্ষমোতন্ ।—মুণ্ড ২।২।৫

‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ—এই ত্রিলোকীর যিনি আধার ।’

ঐহার পরিমাণ নাই—

নৈনমুচ্ছং ন তির্ধাকং ন মধ্যো পরিজগতং ।—বেত ৪।১২

‘উর্দ্ধ মধ্য পার্শ্ব—কোন দিকে ঐহাকে বেটন করা যায় না ।’

সূর্য্য ঐহাতেই উদ্ভিত হয়, ঐহাতেই অন্ত যায় ।

যতশ্চোদেতি সূর্য্যঃ অন্তং যত্র চ গচ্ছতি ।—বৃহ ১।৫।২৩

যতশ্চোদেতি সূর্য্যঃ অন্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

ভং দেবাঃ সর্বে অপিতা ভহু নাত্যোতি কলমঃ ।—কঠ ২।১।৯

‘ঐহা হইতে সূর্য্য উদ্ভিত হয়, ঐহাতে সূর্য্য অন্ত যায়—সমস্ত দেব-
তার তিনি আধার । ঐহাকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ।’ কারণ
তিনি অপরিমিত, অমের । তিনি—

মহতো মহীমান্ ।—বেত ৩।২০

আত্মশাস্ত্রা সর্ব্বকর্মা সর্ব্বকামঃ সর্ব্ববৃত্তঃ সর্ব্বরসঃ সর্ব্ববিদবত্যাভো অবাব
জ্ঞানবরঃ ।—হা ৩।১৪।২

‘তিনি আকাশাত্মা সর্বকর্মা সর্বকাম সর্বগন্ধ সর্বরস সর্বব্যাপী
অবাকী অনাদর ।’ সেইজন্ত যেতাম্বতর বলিয়াছেন—

সর্বেন্দ্রিয়গুণাত্ম্যং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতম্ ।

সর্বস্য প্রভুদ্বীপানং সর্বস্য শরণং বৃহৎ ॥—৩।১৭

‘তিনি সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিত অথচ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গুণ তাঁহাতে বিস্তারিত ।
তিনি সকলের প্রভু ঈশ্বর, সকলের স্মরণ্য শরণ ।’

তিনি বিরাট, তিনি বিশ্বরূপ ।—

তস্ত্র প্রাচী দিক্ প্রাকঃ প্রাণা, দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণে প্রাণাঃ, প্রতীচী দিক্ প্রত্যকঃ
প্রাণা, উত্তীচী দিক্ উত্তরঃ প্রাণা, উর্দ্ধা দিক্ উর্দ্ধাঃ প্রাণা, অবচী দিক্ অবাকঃ প্রাণাঃ,
সর্বা দিক্ সর্বে প্রাণাঃ ।—বৃহ ৩।২।৪

‘পূর্বদিক্ তাঁহার পূর্ব প্রাণ, দক্ষিণদিক্ তাঁহার দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিমদিক্
তাঁহার পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ তাঁহার উত্তর প্রাণ, উর্দ্ধ দিক্ তাঁহার উর্দ্ধ
প্রাণ, অধোদিক্ তাঁহার অধঃ প্রাণ, সমস্ত দিক্ তাঁহার সকল প্রাণ ।’

অর্থাৎ সমস্ত দিক্, সমস্ত দেশ (space), তাঁহার বিরাট রূপের
অবয়ব । কারণ,

স এব অমৃত্যং স উপরিষ্টাৎ স পশ্চাৎ স পূর্বমুখাৎ স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবমং
সর্বম্ ।—ছা ৭।২৫।১

‘তিনিই অধে তিনিই উর্দ্ধে তিনিই পশ্চাতে তিনিই সমুখে তিনিই
দক্ষিণে তিনিই উত্তরে তিনিই এই সমস্ত ।’

সেই জন্ত ছান্দোগ্য দেখাইরাছেন যে, চতুর্দিক (পূর্ব পশ্চিম উত্তর
দক্ষিণ) চতুর্লোক (পৃথিবী অন্তরিক্ক দ্যৌঃ সমুদ্র) চতুর্জ্যোতিঃ (অগ্নি
সূর্য্য চন্দ্র বিহ্বাৎ) চতুরিন্দ্রিয় (প্রাণ চক্ৰঃ শ্রোত্র মন) —তাঁহারই বোড়শ
কলা ।

প্রাচী দিক্ কলা প্রতীচী দিক্ কলা দক্ষিণা দিক্ কলা উত্তীচী দিক্ কলা এবমৈ
নাম্য চতুর্কলঃ পানোক্তরূপঃ প্রকাশবান্ নান ।

পৃথিবী কলা, অন্তরিকঃ কলা, ঘোঁঃ কলা সমুদ্রঃ কলা । এষ বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ
পাদো ব্রহ্মণঃ অনন্তবান্ নাম । * *

অগ্নিঃ কলা সূর্য্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিহ্বাৎ কলা, এষ বৈ চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ
জ্যোতিষ্মান্ নাম । * *

এপ্রঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রঃ কলা মনঃ কলা, এষ বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো
ব্রহ্মণঃ আরুতনবান্ নাম । * *

অর্থাৎ বিশ্বের সমস্ত বস্তুই তাঁহার অবয়ব—তিনি বিরাট্ বিধ্বংসক ।

অগ্নবৈশ্বের পুরুষসূক্ত এই বিধ্বংসকের বর্ণনা করিয়াছেন—

সহস্রদীর্ঘা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিঃ বিশ্বতোবৃদ্ধাঃ তাতিষ্টন্ দশাদ্বলং ।

পুরুষ এবৈষঃ সর্কঃ বহু ভূতঃ বহু ভব্যঃ । উভায়ুভক্তেশানো যদগ্নেনাধিরোহতি ।

‘বিরাট্ পুরুষের সহস্র শির সহস্র নয়ন সহস্র চরণ ; তিনি সমস্ত
জগৎ ব্যাপিয়া আছেন—জগতের বাহিরেও আছেন । ভূত ভব্য
বর্তমান—যাহা কিছু, সমস্তই সেই পুরুষ । মর্ত্য ও অমর্ত্য—তিনি সমস্তেরই
অধীশ্বর ।’

এই বিরাট্ পুরুষকেই লক্ষ্য করিয়া ষেতাস্বতর উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

সর্কতঃ পানিপাশং তৎ সর্কতোক্ষিপিরোমুখং ।

সর্কতঃ সর্কতিমলোকে সর্কমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।—ষেত ৩।১৩

‘তাঁহার সর্কত্র কর-চরণ, সর্কত্র চক্ষুঃ-শ্রবণ, সর্কত্র শির-আনন, তিনি
সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন ।’

বিশ্বতঃ সর্কতঃ বিশ্বতোবৃদ্ধো বিশ্বতোবাহরতঃ বিশ্বতশ্চাপাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সপ্তপদৈঃ যাবাদুদী কনয়ন্দেব একঃ ।—ষেতাস্বতর ৩।৩

‘তাঁহার সর্কত্র চক্ষু, তাঁহার সর্কত্র শ্রবণ, তাঁহার সর্কত্র বাহু, তাঁহার
সর্কত্র পদ ; সেই হ্রাতিমর দেবতা পৃথিবী ও অন্তরিক সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যকে
বাহু ও পদীকে পক্ষবৃত্ত করিয়াছেন ।’

সর্গান্ন শিরোগ্রীবঃ সর্গভূতঃপ্রাণয়ঃ ।

সর্গব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্গগতঃ শিবঃ ॥ যেত ৩।১১

‘সকলের মুখ তাঁহার মুখ, সকলের শির তাঁহার শির, সকলের গ্রীবা তাঁহার গ্রীবা । তিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত । সেই ভগবান্ সর্গব্যাপী, তিনি শিব সর্গগত ।’

ইহারই সম্বন্ধে মুণ্ডকোপনিষদে লিখিত হইরাছে যে, চ্যলোক ইহার মস্তক, চন্দ্র সূর্য্য ইহার চক্ষু, দিক্ ইহার কণ, বেদ ইহার বাণী, বায়ু ইহার প্রাণ, বিশ্ব ইহার হৃদয়, পৃথিবী ইহাৎ চরণ ; ইনি সমস্ত ভূতের অন্তরাশ্বা ।

অগ্নির্মূর্ছা চক্ষুর্বা চন্দ্রমুখো দিগঃ প্রোত্রে বাগ্‌বিত্তাস্ত বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্ত পশ্চ্যাৎ পৃথিবী ত্রেয সর্গভূতান্‌রাশ্বা ॥—মুণ্ডক ২।১।৪

এই বিরাটরূপকেই বিগুরুপ বলা হয় । কাবণ জগৎ জগদীশ্বর মূর্ত্তি । এখানে জগৎ অর্থ আমাদের এই ক্ষুদ্র পৃথিবীটুকু নহে । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য—এই সপ্ত উর্দ্ধলোক এবং পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, সূতল, বিতল ও অন্তল—এই সপ্ত অধোলোক জগতের অন্তর্গত । এই সমস্ত জগৎ ও জাগতিক পদার্থ—স্বাবয়, জলম, তরু-লতাশুষ্ক, কাট-পতঙ্গ-সর্গাস্থপ, পশু-পক্ষী-মনুষ্য, দেব-দানব, বক্ষ-রক্ষ-কিরর-গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ-সাধ্য—যে কিছু পদার্থ আছে, ছিল বা হইবে, সেই সমস্তের যে বিরাট সমষ্টি,—যে প্রকাণ্ড সমবায়, তাহাট ভগবানের বিশ্বরূপ । এই বিশ্বরূপ গীতার একাদশ অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইরাছে । তাহার আরম্ভমাজ এখানে উদ্ধৃত হইল,—

পশ্চাৎ দেবাংস্তব দেব দেহে সর্কাংস্তবা ভূতবিশেষসম্ভাব্ ।

ব্রহ্মাণমীদং কল্যাসনম্‌হৃদীংস্ত সর্কাগুরুগাংস্ত দিব্যান্ ।

অনে বাহুদরবক্‌নেত্রং পশ্চাৎ দ্বাং সর্কাতোহনন্তরূপম্ ।

নাজং ন মধ্যং ন পুনঃপার্শ্বং পশ্চাৎ বিবেচয় বিশ্বরূপ ॥—গীতা, ১১।১৫-১৬

অৰ্জুন বলিলেন—“হে দেব ! আমি তোমার দেহে সমস্ত দেব, সমস্ত ভূত, পদ্মাসনস্থিত ব্রহ্মা এবং দিব্য মহর্ষি ও উরগগণকে অবলোকন করিতেছি। হে বিষ্ণেয় ! হে বিশ্বরূপ ! আমি তোমার অনেক বাহু উন্নয় মুখ ও নেত্র-মূল, সর্বত্র অনন্তরূপ নিরীক্ষণ করিতেছি ; কিন্তু ইহার আদি, অন্ত ও মধ্য, কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ।”

এই বিরাট পুরুষের কথা ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। তাহার সার মন্ত্র এই যে, আদিতে ভগবান্ লোকসৃষ্টি ইচ্ছা করিয়া মহাদাদিগঠিত পুরুষমূর্ত্তি ধারণ করেন। কারণার্ণবশারী সেই ভগবানের নাভি হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। তাঁহার অবয়বসম্মিলনেই নিখিল ভুবন কল্পিত হয়। তাঁহার সেই রূপ বিশুদ্ধসত্ত্বময়। সেই রূপের চরণ, হস্ত, বক্ষ, বদন, শ্রবণ, নয়ন ও মস্তক প্রভৃতি সকলই অসংখ্য ও অপরিমের। ইনিই সকল অবতারের নিধান ও অক্ষয় বীজ। ইহারই অংশাংশে পশু, মনুষ্য, দেব প্রভৃতির সৃষ্টি হয়।

ভগবানের এই বিরাট রূপের উপাসনা যে ভাবে করিতে হয়, তাহা শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে—

অণ্ডকোবে শরীরেঃস্মিন্, সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাগ্যঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্, ধারণাভ্যঃ ॥—ভাগবত ২।১।২৫

এই সপ্ত আবরণে * আবৃত্ত ব্রহ্মাণ্ডশরীরে যে বিরাট পুরুষ বিরাজিত রহিয়াছেন, তাঁহাকে ধারণা করিতে হয়। সপ্ত পাতাল ও সপ্ত লোক তাঁহার শরীর—তাঁহার বিরাট দেহ। পাতাল তাঁহার পদতল, রসাতল তাঁহার চরণাঙ্গ, মহাতল তাঁহার গুহুক, তলাতল তাঁহার জন্ম, স্তম্ভল তাঁহার জাহ্নু, বিভল ও অতল তাঁহার উরুদ্বয়। তুলোঁক তাঁহার জঘন,

* এই সপ্ত আবরণ ভগবতের সপ্ত দুলভ্য-প্রথমতঃ ক্রিতি, তাহার পরে পর পর জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, অহরকার ও মহত্ত্ব ।

ভুবলোক তাঁহার নাভি, স্বলোক তাঁহার উরস, মহলোক তাঁহার ঐশা, জনলোক তাঁহার বদন, তপোলোক তাঁহার ললাট এবং সভ্যলোক তাঁহার শিখ । ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বাহু, দিক্‌সমূহ তাঁহার গ্রাণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার নাসাপুট, হুতাশন তাঁহার মুখ, সূর্য্য তাঁহার নয়ন, দিব্যদ্বাজি তাঁহার অক্ষিপত্র, রস তাঁহার জিহবা, যম তাঁহার দংষ্ট্রা, মায়্যা তাঁহার হস্ত, সংসার তাঁহার কটাক্ষ, সমুদ্র তাঁহার কুক্ষি, সর্ব্বভূতসমূহ তাঁহার অস্থি, নদীসমূহ তাঁহার নাড়ী, বৃক্ষ সকল তাঁহার রোম, বায়ু তাঁহার নিশ্বাস, কাল তাঁহার গতি, মেন তাঁহার কেশ, সন্ধ্যা তাঁহার বস্ত্র, প্রকৃতি তাঁহার হৃদয়, চন্দ্র তাঁহার মন—ইত্যাদিরূপে সেই বিরাট পুরুষের মূর্ত্তির ভাবনা শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সচ্চিদানন্দ ।

আমরা দেখিয়াছি, উপনিষদে ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ বলা হইয়াছে ।
'সচ্চিদানন্দরূপায়' শাস্ত্রের ব্রহ্মবিষয়ক একটা সুপরিচিত বিশেষণ ।
তাগবতে ভাগবান্কে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বলা হইয়াছে ।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

সং, চিৎ ও আনন্দ এই তিনটী শব্দের সমাস করিয়া সচ্চিদানন্দ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু এই সমাসবাক্য প্রাচীনতর উপনিষদে দেখা যায় না ।
নৃসিংহতাপনীর উপনিষদে প্রথম আমরা এই সমস্ত পদটির সাক্ষাৎ পাই ।

সচ্চিদানন্দময়ঃ পরং ব্রহ্ম ।—বৃ পূর্ব ১৩

সর্বপূর্ণস্বরূপোহসি সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ।—মৈত্রী ৩।১২

নৃসিংহ উত্তর তাপনীর (৪।৬।৭) এবং রাম পূর্ব তাপনীর (২২) ও
রাম উত্তর তাপনীর (২।৪।৫) উপনিষদেও সচ্চিদানন্দ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট
হয় । কিন্তু এই বৃক্স পদটির প্রাচীন উপনিষদে প্রয়োগ না থাকিলেও
স্বতন্ত্রভাবে 'সং, চিৎ ও আনন্দ' ব্রহ্মের পরিচয় হলে প্রযুক্ত দেখা যায় ।
যথা :—

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম ।—তৈ ২।১।১

বিজ্ঞানম্ আনন্দং ব্রহ্ম ।—বৃহ ৩।২।২৮

বিজ্ঞানং ব্রহ্ম ।—তৈ ২।৫।১

আনন্দং ব্রহ্ম ইতি ব্যাখ্যানাৎ ।—তৈ ৩।৩।১

এটরূপ দেখা যায় যে, বুদ্ধদায়ণ্যক উপনিষদে ব্রহ্মের এই তিনটি ভাব স্বতন্ত্র করিয়া উপাসনার উপদেশ আছে ।

ব্রহ্মা ইত্যোব্ উপাসীত ।

সত্য ইত্যোব্ উপাসীত ।

আনন্দ ইত্যোব্ উপাসীত ।

এবং সর্কোপনিষদে এই সমস্ত ভাব সংগ্রহ করিয়া এটরূপে ব্রহ্মের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।

সত্যং জ্ঞানং অনন্তং আনন্দং ব্রহ্ম ।—সর্কোপনিষৎসার ।

অনেকে বিবেচনা করেন যে, সং, চিং, আনন্দ এই তিনটি বিশেষণ দ্বারা স্রুতি নিষ্পন্ন ব্রহ্মকেই বিশেষিত করিয়াছেন । আমরা দেখিয়াছি যে, পরব্রহ্মকে যদি সং স্বরূপ, চিং স্বরূপ ও আনন্দ স্বরূপ বলিতে পারা যায়, তবে আর তিনি নিকিংশে অবাত্মনসগোচর হইলেন কিংসে ? তবে আর তাঁহার পরিচয় স্থলে স্রুতি নেতি নেতি বলিয়া কেন ক্ষান্ত হইতে বাধ্য হইয়াছেন ? ইহার উত্তরে তাঁহার বলেন যে, আপাত দৃষ্টিতে সং, চিং ও আনন্দ সর্বশেষ বাচক মনে হইলেও বস্তুতঃ ইহার নেতিরই প্রতিকূল, অতাব-সূচক মাত্র । পরব্রহ্মকে সং বলিলে এতমাত্র বুঝায় যে, তিনি ব্যবহারিক সত্তার অতীত, তাঁহাকে চিং বলিলে এই বুঝায় যে, তিনি নিকিংশ, এবং আনন্দ বলিলে এই বুঝায় যে, তিনি ত্রুটি ও দূস্তের সম্বন্ধের বহির্ভূত । * এ মতের

* All three definitions of Brahma as being, thought or bliss are in essence only negative. Being is the negative of all empirical being, thought the negation of all objective being, bliss the negation of all being that arises in the mutual relation of knowing subject and known object,—Deussen p 147.

সমীচীনতার বিষয়ে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে । কারণ, শাস্ত্র
স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিয়াছেন যে, ব্রহ্ম সৎও নহেন, অসৎও নহেন ।
চিৎও নহেন, অচিৎও নহেন ; আনন্ডও নহেন নিরানন্ডও নহেন । •

ব্রহ্ম যে সৎও নহেন, অসৎও নহেন, এ বিষয়ে শাস্ত্রে অনেক স্থলে
স্পষ্ট উপদেশ দৃষ্ট হয় ।

সদসদ্বরেণ্যং ।—মুক্ত ২।২।১

সদসদ্ অনৃতক বৎ ।—প্রশ্ন ২।৫

ন সৎ নচাসৎ শিব এব কেবলঃ ।—শ্বেত ৪।১৮

অনাদিযৎ পরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্ নাসদ্ চ্যতে ।—গীতা ১৩।১২

সাক্ষাৎ সদসতঃ পরে ।—যোগবিশিষ্ট

অর্থাৎ ব্রহ্ম সৎ নহেন অসৎও নহেন । তিনি সদসতের পর । অথবা
তিনি সৎও বটেন অসৎও বটেন ।

নাসদ্ আসাদ্ তদানং নোসদ্ অসাদ্ তদানীম্ ।—বৃহস্প ১০।১২০।১

অর্থাৎ আদিতে অসৎও ছিলেন না, সৎও ছিলেন না । আবার অন্ততঃ
কলা হইয়াছে যে, অগ্রে অসৎ ছিলেন, তাঁহা হঠাৎ সৎ হইলেন ।

অসদেবেদম্ অগ্র আসাদ্ তৎসদ্ আসাদ্ ।—ছাঃ ৩।১২।১

অসদ্ বা ইদমগ্র আসাদ্ ংভো বৈ সদ্ অজায়ত ।—তৈত্তিরি ২।৭

তবে আর পরব্রহ্মকে কিরূপে ‘সৎ’ এই বিশেষণে বিশেষিত করা
যায় ? †

• এ বিষয়ে আমি পূর্ববর্তী অধ্যায়ে সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি । সেইজন্য
এখানে ইঙ্গিত মাত্র করিলাম ।

† এই সম্পর্কে পতঞ্জলি ব্রাহ্মণ ৩।১।১।১ ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২।২।১।১ উক্তব্য ।
ব্যাভাম্ ব্যাভাকি এ সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থ Book of Dzryan হইতে নিম্নোক্ত বাক্যগুলি
উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

To be out-breathed by that which is and yet is not — Verse 6.

The visible and invisible rested in Eternal non-being—the one
Being.—Verse 7.

এইরূপ, পরব্রহ্মকে চিৎ অথচ জড় বলা হইয়াছে ।

কশ্চেত্তনোহপি পাষণ্ডঃ ।—যোগবাশিষ্ঠ

এরূপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, ব্রহ্ম চিৎও নহেন অচিৎও নহেন ।
এইরূপ পরব্রহ্মকে সুখ ও দুঃখের অতীত বলা হইয়াছে ।

পরং ব্রহ্ম নির্দুঃখম্ অমৃতঞ্চ যৎ ।—মহাভারত, বনপর্ক, ১৮০।২২

সেই জন্ত উপনিষদ একস্থলে পরব্রহ্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

মুদিতামুদিতাখ্যোহস্মি ।—মৈত্রী ৩।১৬

আনন্দং নন্দনাতীতম্—তেজোবিন্দু ৮

অর্থাৎ ব্রহ্ম আনন্দ বটেন, কিন্তু তিনি সুখাতীত । ইহা হইতে মনে
হয় যে, সচ্চিদানন্দ সগুণ ব্রহ্ম অর্থাৎ মহেশ্বরেরই স্বরূপ-বাচক ।

ব্রহ্ম=সৎ ।

ব্রহ্মের স্বরূপ-নির্দেশ স্থলে প্রথমেই তাঁহাকে সত্যস্বরূপ বলা হইয়াছে ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তাং ব্রহ্ম ।—তৈ ২।১।১

সদেব সৌম্য ইন্দ্রগ্র আসীদ্ একমেব অদ্বিতীয়ম্ ।—ছা ৩।২।১

উপনিষদে ব্রহ্মের একটা প্রচলিত নাম “সত্যম্” ।

তত্ত্ব বা এতত্ত্ব ব্রহ্মণো নাম সত্যম্ ইতি ।—ছা ৮।৪।৪

সেই ব্রহ্মের নাম সত্য । *

স যো যৈতঃ মহৎ বক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি জর্যত ইমান্ লোকান্ ।—বুহ ৫।৪।১

* এই সত্য শব্দের নিরুক্ত (etymology) ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন রূপে প্রতিপাদিত
হইয়াছে । কোড়ুহলী পাঠক বুহ ৫।৫।১, ছা ৮।৩।৫ এবং কৌ ১।৬ দেখিবেন

‘বিনি সেই মহান্ বক্ষ প্রথমজকে সত্য ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, তিনি এই লোক জয় করেন ।’

তৎ সত্যম্ স আত্মা তৎ স্বমসি ।—ছা ৬।৮।৭

‘তিনি সত্য, তিনি আত্মা, তিনিই তুমি ।’

তিনিই যখন একমাত্র সত্য, চরম পরমার্থ, সেই জন্ত তাঁহাকে “সত্যন্ত সত্যম্” বলা হয় । এটি তাঁহার রহস্য নাম (উপনিষদ্) ।

তত্ত্বোপনিষৎ সত্যন্ত সত্যম্ ।—বৃহ ২।১।২০, ২।৩।৬

ব্রহ্মকে সৎ বলিলে কি বুঝায় ? তাঁহার সত্তাতেই জগতের সত্তা । তিনি আছেন বলিয়াই জগৎ আছে । অথচ জগতের সত্তা যেমন ভস্ম, ক্ষয়, পরিণামী, বৈকারশীল, তিনি সেরূপ নছেন । তিনি অক্ষয়, অজয়, অমর ।

বদ্বন্ধুপেন বহ্নিস্তিতং তদ্বন্ধুপং ন ব্যভিচারতি ।—

‘বাহ্যের নিরন্তর রূপের ব্যভিচার হয় না তাহাই সত্য ।’

ব্রহ্ম সত্য । অতএব তাঁহার ক্ষয় বৃদ্ধি নাই, উৎপত্তি বিনাশ নাই, অপচয় উপচয় নাই ।

ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপশ্চিৎ—কঠ ১।২।১৮

অজো নিত্যঃ শাস্বতোয়ং পুরাণঃ ।—কঠ ৩

তিনি সর্বদেশে, সর্বকালে, সকল অবস্থায় একরূপে বিদ্যমান আছেন । তাঁহার এই ভাব লক্ষ্য করিয়া পঞ্চদশীকার বলিয়াছেন ।

মাসাক্ষুণকরেনু গতাগম্যেবনেকথা । নোদেতি নাপ্তমারাদি সন্ধিদেবা স্বয়ংপ্রভা ।

অর্থাৎ মাস, বৎসর, যুগ, মহাস্তর, কল্প, কোন কালেই তিনি ছিলেন না, একরূপ নছেন । তিনি নিত্য, তিনি স্থায়, তিনি অচল, তিনি সনাতন ।

ব্রহ্ম=চিৎ ।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।—তৈত্তি ২।১।১

ব্রহ্ম সত্য স্বরূপ, ব্রহ্ম জ্ঞান স্বরূপ । ব্রহ্মকে জ্ঞান-স্বরূপ বলিলে কি বুঝায় ? প্রথম এই বুঝায় যে, তিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ, স্বপ্রকাশ । অর্থাৎ তাঁহার প্রকাশের জন্য অন্য পদার্থের অপেক্ষা নাই । বৃহদারণ্যক উপনিষদে দেখা যায় যে, জনক মহাবি যাজ্ঞবল্ক্যকে এই প্রশ্ন করিয়া ছিলেন :—

কিং জ্যোতিরয়ং পুরুষঃ ।

উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য সকল জ্যোতিঃ-পদার্থের একে একে প্রত্যাখ্যান করিয়া জনককে চরম উপদেশ এইরূপে দিয়াছিলেন,—

আত্মৈবান্ত জ্যোতির্ভবতি, আত্মনা এবায়ং জ্যোতিবা আন্তে পল্যয়তে কন্ম কুরুতে বিপল্যোত্তাতি ।—বৃহ ৪।৩।৬

অর্থাৎ ‘আত্মাই আত্মার জ্যোতিঃ, আত্মারই জ্যোতিঃ দ্বারা জীব সমস্ত কর্ম নির্বাহ করে ।’

সেই জন্য শ্রুতি তাঁহাকে ‘ভেজ’ ‘জ্যোতিঃ’ প্রভৃতি শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন ।

অথারন্ অশরীরঃ অব্যতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব ভেজ এব ।—বৃহ ৪।৪।৭

অথ ব এব সংপ্রসাদঃ অন্যাৎ শরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদং যেন রূপেণ যতিনিপল্লভতে ।—হ ৮।৩।৪, ৮।১২।৩

অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম পরম জ্যোতিঃ । জীব মুক্ত অবস্থায় তাঁহাতে মিলিত হয় ।’ ছান্দোগ্য ৮।৪।২ এবং মৈত্র উপনিষদেও (৬।২৪) তাঁহাকে পরম জ্যোতিঃ বলা হইয়াছে । যখন তাঁহারই জ্যোতিতে সমস্ত জ্যোতিঃ জ্যোতিমান, তাঁহারই আলোকে সমস্ত আলোক হ্যতিমান, তাঁহারই

প্রভার সমস্ত বস্তু প্রভাবান্, তখন তাঁহাকে জ্যোতির জ্যোতি
(জ্যোতিষাম্ জ্যোতিঃ) বলাই সুসঙ্গত । উপনিষদ্ অনেক স্থলে তাঁহাকে
ইহাই বলিয়াছেন ।

যন্মাদ্ অর্কাক্ সন্থংসরে। অহোতিঃ পরিবর্ততে ।

তদ্ মেবা জ্যোতিষাং জ্যোতির্যবুর্হোপাসতেহহুতং ॥—বৃহ ৪।৪।১৬

হিরণ্যবে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলং ।

তচ্ছ্রুজং জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ তদ্ যদ্ আশ্রয়িতো বিদুঃ ॥ - যুগ ২।২।২

ব্রহ্ম যে স্বপ্রকাশ, সমস্ত জ্যোতিঃ যে তাঁহারই জ্যোতির ছায়া মাত্র
—এ বিষয় বুঝাইবার জন্য উপনিষদে একাধিক স্থলে এষ্ট নির্যুক্ত শ্লোক
লোকটা উদ্ধৃত দেখা যায় ।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাভো ভাস্তি কুতোহরময়িঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তত্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥

—কঠ ৪।১৫, যেত ৬।১৪, ও যুগ ২।২।১০

‘সেখানে সূর্যের ভাতি নাই, চন্দ্রতারকার ভাতি নাই, বিদ্যাৎ
সেখানে প্রভাবিত নহে, অগ্নি সেখানে কোথায়? তাঁহার ভাতিব
অঙ্গুসারে সমস্তের ভাতি, তাঁহার প্রকাশে সমস্ত প্রকাশিত ।’

গীতা ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—

যদানিত্যগতং তেজো জগদ্ ভাসরতেহখিলং ।

যচ্ছ্রবসি যচ্ছ্রায়ৌ তস্তেজো বিদ্ধি যামকম্ ॥—১৫।১২

‘অদ্বিত্যগত যে তেজ অখিল জগতকে উদ্ভাসিত করে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে
যে তেজ, সে তেজ ভগবানেরই ।’

ঠহা রূপক বর্ণনা । প্রকৃত কথা এই যে, তিনি স্বপ্রকাশ, জ্ঞান
স্বরূপ, তাঁহার উজ্জ্বলনে সমস্ত উজ্জ্বলিত । এইজন্ত তাঁহাকে বিজ্ঞানবয়,
বিজ্ঞানধন, প্রজ্ঞানধন ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করা হয় ।

বোহঃ বিজ্ঞানময়ঃ ।—বৃহ ৪।৪।২০ *

ন যথা সৈকবযনো অনন্তরোহবাঃ কৃৎনো বসযন এবৈবং বা অরে অয়ম্ আত্মা
অনন্তবাঃবাঃ কৃৎনঃ প্রজ্ঞানযন এব ।—বৃহ ৪।৪।১৩

অর্থাৎ ‘যেমন সৈকবৎ অস্তরে বাহিরে সমস্তটা লবণময়, এইরূপ
আত্মা অস্তরে বাহিরে সর্বত্র প্রজ্ঞানময়, প্রজ্ঞানযন, প্রজ্ঞান ভিন্ন অস্ত
কোনও কিছু নাট ।’

যেহেতু তিনি প্রজ্ঞাময়, জ্ঞানস্বরূপ, সেটজ্ঞতা তাঁহাকে “প্রাজ্ঞঃ
প্রজ্ঞাত্মা” † বলা হয় ।

এবং ‘মবায়’ পুংস্বঃ প্রাজ্ঞেন আত্মনা সংপরিষ্কৃতো ন বাহ্যং কিকন বেদ নান্তরং ।

—বৃহ ৪।৩।২১

যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা য়া বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ ।—কৌষী ৩।৪

ন এব প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্মা আনন্দোহন্তরোহুতঃ * * * এব লোকপালঃ এব
লোকাধিপতিঃ এব সর্বেশ্বরঃ ।—কৌষী ৩।৮

অর্থাৎ সমস্ত বিষয়ের তিনিই একমাত্র বিষয়ী ; তিনি দ্রষ্টা (প্রাণ ৩।৫),
শাক্তী (ক্ষেত ৩।১১), চিন্মাত্র ।

বিষয়ের বিলোপ চাইলেও বিষয়ীর বিলোপ হয় না, কারণ তিনি
অবিনাশী । তিনি চিৎ স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, জ্ঞাতা—জ্ঞান তাঁহার বৃত্তি
বা গুণমাত্র নহে । এষ্ট তত্ত্ব যাক্ষবদ্য বৃহদারণ্যক উপনিষদের ৪র্থ
অধ্যায়ে অতি বিশদভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন । নিয়ে তাহার
একাংশমাত্র উদ্ধৃত হইল ।

যদবৈ তন্ন পত্ততি পত্তন বৈ তন্ন পত্ততি ন হি ত্রৈলোক্যৈর্বিপরিলোশো বিস্ততে অবি-
নাশিতাৎ নতু তদ্বিতীরমতি ততো অস্তদ্বিভক্তং যৎ পত্ততৎ ।—বৃহ ৪।৩।২৩

* এ সম্পর্কে বৃহ ৪।৩।১৪, ৪।৪।১৮ কঠ ৪।১৫, ছা ৮।৪।১; ও গোড়পাদ ৪।৮১ ত্রৈলোক্য ।

† Absolute knowing subject.

এক্লপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, অশেষের একাকার অবস্থাতে—যখন বিষয় বিষয়ীর, দৃষ্টা দৃষ্টের ভেদ তিরোহিত হয়, তখনও তাঁহার জ্ঞান-স্বরূপের ব্যত্যয় হয় না,—কারণ তিনি চিৎস্বরূপ । *

ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ । অর্থাৎ ব্রহ্ম জড় নহেন । তিনি চিৎ, চৈতন্যময় । জড় ও চেতনের ভেদ আমাদের অনুভবসিদ্ধ, অতএব তাহা বুঝান অনাবশ্যক । আমরা যাহাকে প্রকৃতি বলি, তাহারই ‘বকার জড়বর্ণ । বিক্রিয়াহীন ব্রহ্ম তাহা হইতে স্বতন্ত্র চৈতন্যস্বরূপ । ব্রহ্ম সৰ্ব্বতঃ চেতন । সেই জন্ত তাঁহাকে চিদ্বন বলে । চিত্তের একটি লক্ষণ স্বপ্রকাশিতা । অর্থাৎ চিৎ আপনাকে আপনিই প্রকাশ করে ; তাহার প্রকাশ জন্ত পদার্থান্তরের প্রয়োজন হয় না । জড়ের দৃষ্টান্ত দ্বারা এ কথা বুঝান যাইতে পারে । সূর্য্য স্বপ্রকাশ পদার্থ । নিশাব অন্ধকারে বৃক্ষ, নদী, পর্ব্বত, গৃহ প্রভৃতি অপ্রকাশ থাকে । কিন্তু সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া উহাদিগকে প্রকাশিত করেন । অতএব বৃক্ষ, নদী, পর্ব্বত, গৃহ প্রভৃতি স্বপ্রকাশ পদার্থ নহে, কারণ তাহারা সূর্যালোক ভিন্ন প্রকাশিত হয় না । কিন্তু সূর্য্য আপনিই আপনাকে প্রকাশ করেন । সেই জন্ত তিনি স্বপ্রকাশ । কিন্তু সূর্য্য কাহার তেজে তেজীয়ান্, কাহার জ্যোতিতে জ্যোতিমান্ ?

তবে ভাস্কর্য্যভাতি সৰ্ব্বম্ উক্ত ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিজাতি ।—কঠ ৫।১৫, বেত ৩।১৪, ও যুক্ত ২।২।১০ ।

‘ব্রহ্মের ভাতিতে সকলেই ভাতিমান্, তাঁহার জ্যোতির অহুসরণ করিরাই অস্ত্রের জ্যোতিঃ ।’

ন তৎ ভাসতে সূর্য্যো ন চজ্জমা ন তারকঃ ।—শ্রীতা, ১৩।৬

* It has no consciousness of object and yet is not unconscious
—Deussen.

‘সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতির্ষয় পদার্থ তাঁহাকে ভাসিত করে না ।’

আলোকের ভাতির বিষয়ে বাহ্য বলি হইল, জ্ঞানের ভাতির বিষয়েও সেই কথা বক্তব্য । বিষয়-সংযোগে ইন্দ্রিয়ের স্পন্দন উদ্ভূত হয় । ঐ স্পন্দন ইন্দ্রিয়-প্রণালী দ্বারা মস্তিষ্কে উন্নীত হয় । পরে কোশ হইতে কোশান্তরে সংক্রামিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোশে (বুদ্ধি-ভূমিকায়) উপনীত হয় । কিন্তু স্পন্দন কিরূপে জ্ঞানে পরিণত হয় ? পাশ্চাত্য দেহবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান এ প্রশ্নের মীমাংসা করিতে অপারগ । এ বিষয়ে উপনিষদের উত্তর এই যে, যেমন আলোক ষট প্রভৃতি পদার্থকে উজ্জ্বলিত করিয়া প্রকাশ করে, সেইরূপ বুদ্ধিস্থ ব্রহ্মজ্যোতিতে উজ্জ্বলিত হইয়া চিত্তবৃত্তি জ্ঞানাকারে প্রকাশিত হয় । চিত্তবৃত্তি অস্থায়ী ও বহুরূপী । সেই জন্ত তদ্বারা উপহিত হইয়া জ্ঞান (যাহা ব্রহ্ম স্বরূপ) তাহাও ক্ষণিক ও নানারূপ মনে হয় । কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে । স্বচ্ছ ক্ষটিক যেমন জ্বা কুশুমের সংযোগে লাল মনে হয়, অপরাজিতার সংযোগে নীল মনে হয় এবং গাঁদা ফুলের সংগ্রবে হলুদ বর্ণ মনে হয়, কিন্তু ক্ষটিক বাস্তবিক বর্ণরহিত, সেইরূপ বিভিন্ন চিত্তবৃত্তির সাহচর্য্যে চিদ্ব্যন শুদ্ধ আত্মা সেই সেই বৃত্তির তাদৃশ্য লাভ করেন । সেই জন্ত আত্মাকে সূর্য্যী হৃৎসী কামী শোভী ইত্যাদি রূপ মনে হয় । অর্থাৎ সূত্রে অবস্থার জ্ঞান সূত্রাকারে আকারিত হয় ; হৃৎসূত্রের অবস্থার জ্ঞান হৃৎসূত্রাকারে পরিণত হয় । এষ্ট বিভিন্নতা উপাধি-জন্ত, বাস্তবিক নহে । আর চিং নিত্য বস্তু, কোনকালে কোন অবস্থার ইহার বাধ হয় না । জাগ্রৎ অবস্থার বাহ্য জ্ঞানের বিষয়, তাহা স্বপ্নে বিদ্যমান থাকে না । এইরূপ স্বপ্নাবস্থার বাহ্য বেদ্য, সুষুপ্তি অবস্থার তাহার অস্তিত্ব থাকে না । কিন্তু চিং সকল অবস্থাতেই বিদ্যমান থাকে । এমন কি যখন আমরা ঘোর নিদ্রায় সুষুপ্ত থাকি,

তখনও চিৎ তিরোহিত হয় না । এইরূপ ভূত তরিতাৎ বর্তমান জিকালেট চিত্তের সত্তা অকুণ্ণ থাকে ।

ব্রহ্ম=আনন্দ ।

উপনিষদের ঋষি বলিয়াছেন,—

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ।—বৃহ ৩।১।২৮

‘ব্রহ্ম বিজ্ঞানস্বরূপ, ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ ।’

আনন্দং ব্রহ্মেতি বাজানাত্ ।—ঐত ৩।৬।১

‘ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ বলিয়া জানিলেন ।’ ব্রহ্মকে কেন আনন্দস্বরূপ বলা হয় ? ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলিলে কি বুঝায় ?

প্রথমতঃ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই ॥ যে, ব্রহ্ম আনন্দী নহেন, ব্রহ্ম = ‘আনন্দ ।

প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্ম ।—ছা ৪।১।১৫

কং = হৃৎ ।

‘ব্রহ্ম প্রাণ, ব্রহ্ম আকাশ, ব্রহ্ম হৃৎ ।’

স এষ প্রাণ এব, প্রজ্ঞাত্মা আনন্দোহজরোহৃতঃ ।—কৌষী ৩।৮

‘তিনিই প্রাণ, তিনিই প্রজ্ঞা, তিনিই আনন্দ—অজর অমর ।’

বদ্ অস্ত অত্রঃ তৎ শান্তং অশকং অভয়ং অশোকং আনন্দং তৃপ্তং হিরমচলমব্রতমচ্যুতং
ঋবং বিকুসংজিতং ।—মৈত্র ৬।২৩

তৎ শান্তম্ অশকং অভয়ং অশোকং আনন্দং তৃপ্তং হিরম্ অচলম্ অব্রতং অচ্যুতং ঋবং
ব্রহ্ম বিকুসংজিতং সর্বোপায়ং ধাম । মৈত্রী ৭।৩

অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম শান্ত, আনন্দ, অভয়, অশোক, আনন্দ, তৃপ্ত, হির, অচল, অব্রত, অচ্যুত ও ঋব । তাঁহার নাম বিকু । তিনি পরম ধাম ।’

আনন্দস্বরূপ কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে সর্বোপনিষদ্ বলিতেছেন,—

আনন্দো নাম সুখচেতন্ত্ববকাশ। অপরিমিতানন্দসমুদ্র অবিশিষ্টসুখরূপক আনন্দ ইত্যাচ্যতে ॥

ইহার দীর্ঘ কায় নারায়ণ লিখিয়াছেন,—

নতু জ্ঞানাদ ভিন্নং সুখমস্তু । * * দৃষ্টিসুখং ক্রান্তসুখং ইতিবৎ বিশোবাছত্ব নাস্তি ।

অর্থাৎ ‘ব্রহ্মকে আনন্দ বলিণে এই বুঝায় যে, তিনি সুখস্বরূপ অথচ চৈতন্যরূপ । তিনি অপরিমিত আনন্দ-সমুদ্র । তিনি নির্বিশেষ সুখ ।’

উপনিষদের মতে জীব = ব্রহ্ম । ব্রহ্ম বখন আনন্দস্বরূপ, তখন জীবও তাহাই । এজন্ত জীবকে আনন্দ-বিগ্রহ বলা হয় ।

নানাস্বভেদহীনোহস্মি হৃদ্যন্তানন্দবিগ্রহঃ । —মৈত্র ৩।৮

বলা বাহুল্য যে, এ আনন্দ বিষয়-সুখ নহে । ইহা সাধারণ সুখ-চঃখের অতীত অবস্থা । সেই জন্ত তেজোবিন্দু উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

আনন্দং নন্দনাতীতম্ । —তেজ ৮

‘সেই আনন্দ সুখের অতীত অবস্থা ।’

মৈত্র উপনিষদ্ জীবের তুরীয় অবস্থা বর্ণনা করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—
ওতেজনিরাস্বক্খমেতি নিরাস্বক্খাৎ ন সুখদুঃখভাগ্য ভবতি কেবলম্ লভতে । —মৈত্রী ৬।২১

ব্রহ্মের যে ভূমানন্দ, জীব তাহার কণিকা মাত্র লাভ করে । তাহাই তাহার পক্ষে পর্যাপ্ত ।

এতসৌব আনন্দস্ত অন্তানি কৃতানি মাত্রামুপজীবন্তি । —বৃহ ৩।৩।৩২

জীব যে, বিষয়ে আনন্দ উপভোগ করে, তাহার কারণ এই যে, বিষয়ের মধ্যে সেই রস-স্বরূপ ব্রহ্ম প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন । অতএব সেই রসের আশ্বাদন করিরাই জীব আনন্দী হয় । এ বিষয়ে তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ এইরূপ বলিয়াছেন,—

রসো বৈ সঃ রসঃ হেবাং লজ্জানন্দী ভবতি । কো হোবাভ্যাং কঃ প্রাপ্যাত্ ।
বদেব আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । এব চোবানন্দমাস্তি । —তৈত্তিরীয় ২।৭

‘তিনিই রস । রস আশ্বাদন করিয়া জীব আনন্দী হয় । য় আনন্দ স্বরূপ আকাশ (ব্রহ্ম) না থাকিতেন, তবে কে প্রাণন করি পারিত ? তিনিই আনন্দিত করেন ।’ *

মানুষ সুখাশ্বৌ । মানুষ যখন কিছুতেই মরিতে চায় না, আত্মা হারাতে চাহে না, তখন বুঝিতে হইবে, আত্মা সুখস্বরূপ । অত্র বস্তু বা ব্যক্তিতে যে আমাদের প্রেম হয়, তাহারা যে আমাদের প্রিয় হ তাহার কারণ এই যে, আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম (যিনি ঐ ব্যক্তি বা বস্তুতে অঃ স্যুত রহিয়াছেন) আমাদের নিরন্তর প্রেমাম্পদ । সেটী জন্ত উপনিষ বলিয়াছেন :—

প্রেমঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিস্তাৎ প্রেয়োহন্তঃ প্রাণং সর্বম্ভাৎ ।—বৃহ, ১।৪।৮

‘ব্রহ্ম পুত্রের অপেক্ষা প্রিয় বাস্তব অপেক্ষা প্রিয়—অন্ত সমস্তে অপেক্ষা প্রিয় ।’

বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই তত্ত্বের বিচার করা হইয়াছে । যাক্ত বাক্য মৈত্রেয়ীকে ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইতে গিয়া বলিতেছেন ।

ন হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাত্মনন্ত কামায় পতি প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাত্মনন্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবত্যাত্মনন্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে বিস্তন্ত কামায় বিস্তঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাত্মনন্ত কামায় বিস্তঃ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে ব্রহ্মণঃ কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ঃ ভবত্যাত্মনন্ত কামায় ব্রহ্মপ্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে ক্ষত্রন্ত কামায় ক্ষত্রঃ প্রিয়ঃ ভবতি আত্মনন্ত কামায় ক্ষত্রঃ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাত্মনন্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবত্যাত্মনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবতি ।

* সেই জন্ত পঞ্চদশীকার বলিয়াছেন যে, ভগবদ্রী প্রকৃতির বিকার বিঘ্ন হইতে আমাদের যে আনন্দানুভব হয়, তাহার কারণ আনন্দবন ব্রহ্মের কপিক অবতাস জির আর কিছু নহে ।

পিতা ভবন্তি । ন বা অরে কৃতানাং কামায় কৃতানি প্রয়াগি ভবন্ত্যাভ্যনন্ত কামায় কৃতানি
প্রয়াগি ভবন্তি । ন বা অবৈ সর্বন্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাভ্যনন্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং
ভবন্ত্যাভ্য । বা অরে জ্ঞেয়াঃ শ্রোতবো মন্তবো নিদিধ্যাসিতবো বৈদ্রেয্যাত্মনো বা
অব দর্শনন শবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিজিতম ॥—বৃহ ২।৪।৫

অর্থাৎ—‘পতির কামনায় পতি প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায়
পতি প্রিয় হয় । জ্ঞার কামনায় জ্ঞা প্রিয় হয় না । আত্মারই
কামনায় জ্ঞা প্রিয় হয় । পুত্রের কামনায় পুত্র প্রিয় হয় না । আত্মারই
কামনায় পুত্র প্রিয় হয় । বিস্তের কামনায় বিস্ত প্রিয় হয় না । আত্মারই
কামনায় বিস্ত প্রিয় হয় । ব্রাহ্মণের কামনায় ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় না ।
আত্মারই কামনায় ব্রাহ্মণ প্রিয় হয় । ক্ষত্রিয়ের কামনায় ক্ষত্রিয়
প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায় ক্ষত্রিয় প্রিয় হয় । লোকের কামনায়
লোক প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায় লোক প্রিয় হয় । দেবের কামনায়
দেব প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায় দেব প্রিয় হয় । ভূতের কামনায়
ভূত প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায় ভূত প্রিয় হয় । কাহারও কাম-
নায় কেহ প্রিয় হয় না । আত্মারই কামনায় সকলে প্রিয় হয় । অতএব
—আত্মাই জ্ঞেয়া, শ্রোতব্য, মন্তব্য, দ্যাভব্য ; আত্মাকেই দর্শন, শ্রবণ,
মনন, ধ্যান করিলে সমস্তই বিদিত হয় ।’

এরূপ বলার উদ্দেশ্য এই যে, অগতে যে কিছু বিষয় আছে (বাহার
সম্পর্কে জীব সুখ অসুখ করে এবং বাহাতে সুখাধী হইয়া জীব তাহার
কামনা করে), সে সমস্ত বিষয় জীবকে যে সুখ দিতে পারে, তাহার
কারণ এই যে, সুখ-স্বরূপ আত্মা সেই সমস্ত বিষয়ের মধ্যে প্রচ্ছন্ন
রহিয়াছেন । যখন জীব বিষয়ের সংস্পর্শে সুখ অসুখ করে, তখন
বস্তুতঃ পক্ষে সে ব্রহ্মের ভূমানন্দ কণিকামাত্র আত্মাদান করে । অতএব

জীব বধন স্থূললোতে বিবরের কামনা করে, তখন সে বাস্তবিক স্থূল-
রূপ ব্রহ্মেরই কামনা করে ।

ব্রহ্ম কেন আনন্দরূপ ? উপনিষদের আলোচনা করিলে দেখা
বার যে, শ্রুতি ছই তাবে ব্রহ্মানন্দের বিবরণ করিয়াছেন । প্রথমতঃ
ব্রহ্মে হৃৎখের অত্যন্ত অভাব, অতএব তিনি স্থূল-স্বরূপ । দ্বিতীয়তঃ,
ব্রহ্ম ভূমী, ব্রহ্ম অমল, ব্রহ্মে ব্রহ্ম ও দৃষ্টের, বিবরীর ও বিবরের একাকার
অবস্থা ; অতএব তিনি আনন্দ ।

প্রথমতঃ আমরা অভাব-নির্দেশের (Negative aspect)
আলোচনা করি ।

উপনিষদ বলিতেছেন যে, জগৎ আর্জ, হৃৎখময় ।

অতোহতঃ আর্জম্ ।—বৃহ ৩।৪।২

ব্রহ্ম ইহার বিপরীত । ব্রহ্ম তিনি, বিনি—

বোহশনারাপিগাসে শোকঃ মোহঃ জরাঃ মৃত্যুরতোতি ।—বৃহ ৩।৪।১

‘স্থূখা তৃকা, শোক মোহ, জরা মৃত্যুর অতীত ।’

এই আত্মা অপহতগাপ্ণা বিজরো বিমৃত্যুঃ বিশোকো বিজিহৎসোহপিগাসঃ
সত্যকারঃ সত্যসংকরঃ—হা ৮।১।৫, ৮।৭।১ ।

‘এই আত্মা অপাপবিক্ত, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, স্থূখাতৃকাহীন,
সত্যকার ও সত্যসংকর ।’

এই আত্মাহপহতগাপ্ণা বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকোহবিচিহৎসোহপিগাসঃ সত্যসংকরঃ
সত্যকারঃ এই পরমেশ্বর এই ভূতাদিগতির্যেব ভূতপাল এই সেতুর্কিষরণ এই হি ষ্ণাত্মো-
শানঃ নঃভূর্ভবো রত্নঃ প্রজাপতির্কিষক্শিরণ্যগর্ভঃ সত্যঃ প্রাপ্তো হংসঃ শান্তাহুচাতো
বিকূর্নরায়ণঃ ।—ঐতরী ৭।৭

‘এই আত্মা পাপহীন, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, স্থূখাহীন, তৃকাহীন,
সত্যসংকর, সত্যকার । ইনি পরমেশ্বর, ভূতাদিগতি, ভূতপাল । ইনি

ধারণের সেতু, আত্মার ঈশ্বর, শব্দ, ভাব, রস, প্রজ্ঞাপতি, বিশ্বব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ, সত্যস্বরূপ, প্রাণস্বরূপ, হংস, শান্তা, অচ্যুত, বিষ্ণুনারায়ণ ।’

ব্রহ্মের এই সকল বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ছান্দোগ্য উপনিষৎ একস্থলে বলিয়াছেন,—

তস্য উৎ ইতি নাম । স এব সর্বোক্ত্যঃ পাণ্ডুতা উদিতঃ ।—ছা ১।৬।৭

‘তীহার নাম উৎ, কারণ তিনি সমস্ত পাপ হইতে উদিত ।’ *

ইহা গেল ব্রহ্মের চুঃখাতাব বর্ণনা । অতএব তীহার অভাব-স্থখ । অতঃপর তীহার ভাবস্থখের বিবরণ করিব । ছান্দোগ্য উপনিষৎ ব্রহ্মকে ভূমা বলিয়াছেন ।

যো বৈ ভূমা তৎ স্থখং । ন জন্মে স্থখং অতি । ভূমেব স্থখং ।—ছান্দোগ্য ৭।২৩।১

‘যিনি ভূমা, তিনিই স্থখ । অল্পে স্থখ নাই । ভূমাই স্থখ ।’

ব্রহ্ম ভূমা । তিনি সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । তিনি অনন্ত, তিনি পরিপূর্ণ—সর্বতঃ পূর্ণ ।

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদ্যতে পূর্ণাৎ হি পূর্ণমাত্মার পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।

—বহুঃ শাতিষত্

‘তিনি পূর্ণ পূর্ণ সম্পূর্ণ—তীহার কোন কিছু ক্রটি অভাব নাই ।’

তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি অনন্ত । অর্থাৎ তিনি ভূমা । ভূমা কি ? ছান্দোগ্য বলিতেছেন,—

বজ্র নাস্তৎ পততি নাস্তৎ সৃণোতি নাস্তৎ বিজানোতি স ভূমা । অথ বজ্র অস্তৎ

* ব্রহ্মের এই negative aspect সূচক বর্ণনাসমূহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অধ্যাপক ডরেন লিখিয়াছেন :—

All these frequently recurring descriptions are summed up in the designation of Brahman as Ananda “bliss.”—Philosophy of the Upanishads—p. 141.

‘সেই এই মহান্ অত আত্মা অতর অমর অমৃত অতর ব্রহ্ম । ব্রহ্ম অ-ভয় । যে জীব এরূপ জানে, সে অতর ব্রহ্ম হয় ।’

সুখৃষ্টি অবস্থার জীবের এইরূপ একাকার অবস্থা হয় । সে অবস্থার জীবের বিষয়-বিষয়ী জ্ঞান তিরোহিত হয়, এবং সে সাময়িক ভাবে ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মানন্দ অহুভব করে । বৃহদারণ্যক এই সুখৃষ্টি অবস্থার বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন,—

অথ বদ্য সুখৃণ্ডো ভবতি তদা ন কন্তচন বেদ । হিতা নাম নাভ্যো বাসগুভিসহস্রাণি সদয়াং পুরীতঃসতিপ্রতিষ্ঠন্তে তাত্তিঃ প্রত্যবস্থপ্য পুরীততি শেতে । স বধ্যা কুমারো বা মহাবাজো বা মহাত্মাক্ষণো বাতিরীমানন্দস্ত গচ্ছা শরীতৈবমেবৈব এতচ্ছেতে ।

—বৃহ ২।১।১২

‘যখন জীব সুখৃণ্ড হয়, তখন সে কিছুই জানে না । হৃদয় হইতে “পুরীতং” নাড়ীর অভিমুখে ৭২০০০ “হিতা” নামক নাড়ী প্রস্থত আছে, সেই সকল নাড়ীর পথে অপসর্পণ করিয়া জীব “পুরীতং” নাড়ীতে শরন করে । যেমন কুমার বা মহারাজ বা মহাত্মাক্ষণ আনন্দের “অতিরী” (আতিশয্য) অহুভব করিয়া শরন করে ।’ ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই সুখৃষ্টির অবস্থার জীব আনন্দের “অতিরী” (ব্রহ্মানন্দ) অহুভব করে । অত্ৰা, বৃহদারণ্যক সুখৃষ্টি অবস্থার পরিচয় দিয়া বলিতেছেন,—

বদ্য নৃণো ন ককন কাশং কাশরতে ন ককন বদ্যং পশ্চতি ।

তা বা অতৈত্তা হিতা নাম নাভ্যঃ ।

বদ্য বেব ইব রাজ্বেবাহবেবেৎ সর্কোহিন্দ্রীতি মত্ততে সোহস্ত পরমো লোকঃ ।

তদ্বা অতৈত্তবতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্গাহতঃ রূপং তদ্বখা প্রিয়য়া দ্বিত্বা সম্পরি যতো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাভ্যরমেবমং পুরুষঃ প্রোক্তেনাত্মনা সম্পরিযক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ নাভ্যর তদ্বা অতৈত্তবাপ্তকামনাত্মকামমকামং রূপং শোকাত্তরম্ ।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি নাতাহনাতা লোকো আলোকো দেবো অদেবো বেবো অব্বেবো

অত্র তেনোহিতেনো ভবতি অশ্বহিহ্রসহ। চাণ্ডালোহিচাণ্ডালঃ পৌকসোহপৌকসঃ শ্রমণো-
হশ্রমণতাপসোহিতাপসোহম্বাগতং পুণ্যোনাম্বাগতং পাপেন তীর্ণো হি তদা সৰ্ব্বাভ্যাকান
হনন্ত ভবতি ।

সলিল একো জট্টাহৈতৌ ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ সন্মাদ্বিতি চৈনমমৃশশাস যাজ্ঞবল্ক্য
এবান্ত পরমা গতিরিবাস্য পরমা সম্পদেবোহস্য পরমো লোক এবোহস্য পরম জাননঃ ।

—বৃহ ৩।৩।১৯, ২০, ২১, ২২, ৩২

‘সেই সুবৃষ্টি অবস্থা - যে অবস্থায় জীব সুখ হইয়া কোন কামনা
করে না, কোন স্বপ্ন দেখে না। তখন জীব ‘চিত্তা’ নামক নাড়ীতে
অবস্থান করে। তখন সে দেবের স্তায় রাজার স্তায় মনে করে, ‘এ
সমস্তই আমি।’ সেই তাহার পরম লোক। এই তাহার অতিচ্ছন্দ অভয়
রূপ। যেমন প্রিয়া রমণী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া, মানুষ অন্তর বাহির
কিছুই জানিতে পারে না, এইরূপ জীব প্রোক্ত আত্মা কর্তৃক পরিষক্ত হইয়া
অন্তর বাহির কিছুই জানিতে পারে না। এই তাহার আশুকাম আশ্ব-
কাম অকাম রূপ—বাহা শোকের অতীত। সে অবস্থায় পিতা পিতা
থাকেন না, মাতা মাতা থাকেন না, লোক লোক থাকে না, বেদ বেদ
থাকে না, চণ্ডাল অচণ্ডাল হয়, পৌকস অপৌকস হয়, শ্রমণ অশ্রমণ হয়,
তাপস অতাপস হয়। তখন জীব সমস্ত পাপ পুণ্যের অতীত হয়, এবং
হৃদয়ের সমস্ত শোক হইতে মুক্ত হয়।’

এই ‘অতিশ্রীমানকন্ত’, এই পরম জানন্দের পরিমাণ বুঝাইবার জন্য
ঋতি উপহার সাহায্য লইয়াছেন।

স যো নহুবাণাং রাজঃ সন্থসৌ ভবত্যভ্যবাসিগতিঃ সৰ্ব্বৈর্মহুবাণৈকভৌগৈঃ
সম্পন্নতমঃ স নহুবাণাং পরম আৰম্ভোহথ যে পতং নহুবাণানামন্যাঃ স একঃ শিল্পাণাং
দ্বিত্যেকোক্তানামানবোহথ যে পতং শিল্পাণাং ত্রিত্যেকোক্তানামানন্যাঃ স একো ক্ষত্রিয়লোক

আনন্দোহং যে শতং পঞ্চলোক আনন্দাঃ স একঃ কর্ণহেবানানন্দো যে কর্ণা
 দেবমতস্পদ্যন্তোহং যে শতং কর্ণহেবানানন্দাঃ স এক আত্মান মেবানানন্দো যন্ত
 শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকাবহতোহং যে শতমাত্মানমেবানানন্দাঃ স একঃ একাপত্যিলোক
 আনন্দো যন্ত শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকাবহতোহং যে শতং একাপত্যিলোক আনন্দাঃ স
 একে ব্রহ্মলোক আনন্দো যন্ত শ্রোত্রিয়োহবুজিনোহকাবহতোহং যে এষ পদম আনন্দ এষ
 ব্রহ্মলোকঃ ॥—বৃহ ৪।৩।৩০

অর্থাৎ ‘যে ব্যক্তি মনুষ্যের মধ্যে ঋক্ষশালী সমৃদ্ধ, সকলের অধিপতি, নমস্ত মানুষিক ভোগে সম্পন্নতম, তাহার যে আনন্দ, তাহাই মনুষ্যের পরম আনন্দ। এই মনুষ্য-আনন্দের শতগুণ জিতলোক পিতৃগণের আনন্দ। পিতৃগণের আনন্দের শতগুণ গন্ধর্বলোকের আনন্দ। গন্ধর্বলোকের আনন্দের শতগুণ কশ্ম-দেবগণের আনন্দ। (কশ্মদেব তাঁহারা, বাহারা কশ্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়াছেন)। কশ্মদেবগণের আনন্দের শতগুণ অজান দেবগণের আনন্দ। নিম্পাণ নিফাম শ্রোত্রিরের এইরূপ আনন্দ। অজান দেবগণের আনন্দের শতগুণ প্রজাপতিলোকের আনন্দ। নিম্পাণ নিফাম শ্রোত্রিরের এইরূপ আনন্দ। প্রজাপতিলোকের আনন্দের শতগুণ ব্রহ্মলোকের আনন্দ। নিম্পাণ নিফাম শ্রোত্রিরেব এইরূপ আনন্দ। ইহাই পরম আনন্দ—ইহাই ব্রহ্মলোক।’

সৈবানন্দস্য নীমাংসা ভবতি । বুবা স্যাৎ সাধুবুবাখ্যায়কঃ । আশিষ্টো ব্রহ্মিষ্ঠো
 বলিষ্ঠঃ । ভস্মোৎ পৃথিবী সৰ্বা বিদ্যস্য পূৰ্ণা স্যাৎ । স একো বাহুব আনন্দঃ । তে যে
 পতং বাহুব আনন্দাঃ । স একো মনুষ্যগন্ধৰ্বাণামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য ।
 তে যে পতং মনুষ্যগন্ধৰ্বাণামানন্দাঃ । স একো দেবগন্ধৰ্বাণামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকাম-
 হতস্য । তে যে পতং দেবগন্ধৰ্বাণামানন্দাঃ । স একঃ পিতৃণাং তিরসোকৰ্মজোকা-
 নামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে পতং পিতৃণাং তিরসোকৰ্মজোকাণামানন্দাঃ ।
 স একঃ স্নাত্তানজানাং বৈশ্বানরানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে পতং
 স্নাত্তানজানাং বৈশ্বানরানন্দঃ । স একঃ কৰ্মজোকাং বৈশ্বানরানন্দঃ । স একঃ

দেবানপি বন্তি । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে শতঃ কৰ্ম্মদেবানাং দেবানা
মানন্নাঃ । স একো দেবানামানন্নাঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে শতঃ
দেবানামানন্নাঃ । স এক ইন্দ্রস্যানন্নাঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে
শতমিন্দ্রস্যানন্নাঃ । স একো বৃহস্পতেবানন্নাঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে
শতং বৃহস্পতেবানন্নাঃ । স একঃ প্রজাপতেবানন্নাঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে
শতং প্রজাপতেবানন্নাঃ । স একো ব্রহ্মণ আনন্নাঃ । শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য

—ঐত্তিরীয় ২।৮

অর্থাৎ ‘আনন্দের এইরূপ মীমাংসা । যুবা যদি সাধু হন, অধ্যায়ক,
আশিষ্ট ত্রিষ্টি বসিষ্ট হন এবং এই সৰ্ব্ববিস্ত-পূর্ণা পৃথবী যদি তাঁহার আয়ত্ত
হয়, তবে সেই মনুষ্য-আনন্দের পরিমাণ । মনুষ্য-গন্ধৰ্ব্বের আনন্দ এই
মনুষ্য-আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই ।
দেব-গন্ধৰ্ব্বের আনন্দ এই মনুষ্য-গন্ধৰ্ব্ব-আনন্দের শত গুণ । অকামহত
শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই । চিরলোকলোকী পিতৃগণের আনন্দ এই
দেব গন্ধৰ্ব্ব আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই ।
আজান দেবগণের আনন্দ এই চিরলোকলোকী পিতৃগণের আনন্দের
শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই । কৰ্ম্মদেবগণের
আনন্দ এই আজান দেবগণের আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের
আনন্দ এইরূপই । দেবগণের আনন্দ এই কৰ্ম্মদেবগণের আনন্দের
শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই । ইন্দ্রের আনন্দ এই
দেবগণের আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই ।
বৃহস্পতির আনন্দ ইন্দ্রের আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের
আনন্দ এইরূপই । প্রজাপতির আনন্দ বৃহস্পতির আনন্দের শত গুণ ।
অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই । ব্রহ্মের আনন্দ প্রজাপতির
আনন্দের শত গুণ । অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দ এইরূপই ।’

কিন্তু বাহা ভূমানন্দ, বাহা বাক্য মনের অতীত, তাহা দ্বারা তাহার পরিমাণ নির্দেশ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? এই জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

যতো বাচো নিবর্তন্তে । অপ্রাণ্য মনসা সহ । আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্যাম্ । ন
‘বভেতি কদাচনেতি ।—ঐত্তিরীয় ২।৪

‘বাহার লাগ না পাইয়া বাক্য মন নিবর্তিত হয়, সেই ব্রহ্মের আনন্দ জানিলে কোন কিছুরে ভয় থাকেনা ।’

সুখুষ্টি জীবের স্বাভাবিক অবস্থা । এ অবস্থা স্থায়ী নহে । নিজা ভঙ্গে ইহার ক্ষয় হয় । তখন জীবকে ব্রহ্মানন্দ ছাড়িয়া আবার দুঃখ-সম্মূল জগতে ফিরিয়া আসিতে হয় । কিন্তু সাধনার দ্বারা ব্রহ্মের সহিত সুখুষ্টি কালের একাকার অবস্থার নিশ্চলতা সম্পাদন করা যায় । এই সাধনার নাম যোগ । উপনিষদের অনেক স্থলে এই যোগ-প্রণালীর উপদেশ আছে । তাহার বিস্তৃত আলোচনার স্থান এ নহে । তবে সেই যোগ সিদ্ধ হইলে জীবের যে তুরীয় অবস্থা হয়, সেই অবস্থার সূচক কয়েকটি শ্রুতি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । এই অবস্থার বিশেষত্ব স্থায়ী ব্রহ্মানন্দ লাভ ।

ততো নিরাস্মকম্ভবেতি নিরাস্মকদ্বাং ন সুখদুঃখভাগ্ ভবতি কেবলম্ লভতে ।

—মৈত্রী ৩।২১

‘তাহা হইতে জীব নিরাস্মক হয়, নিরাস্মক হইয়া সুখদুঃখের অতীত হয়, কৈবল্য লাভ করে ।’

মানসে চ বিলীনে ভু বং সুখং চান্দ্রসাক্ষিকম্ ।

তৎ ব্রহ্ম চানুভূতং শুক্লং সা গতির্লৌকিক এব সঃ ।—মৈত্রী, ৩।২৪

অর্থাৎ ‘মনের লয় হইলে যে আনন্দসংস্পর্শ সুখলাভ হয়, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অনৃত্ত, তিনিই শুদ্ধ । তাহাই (পরমা) গতি, তাহাই (পরম) লোক ।’

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ঈশ্বর ও মহেশ্বর ।

উপনিষদে ব্রহ্মকে ঈশ্বরের ঈশ্বর বলা হইয়াছে ।

তন্ ঈশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্ ।—শ্বেত ৬।৭

‘মহেশ্বর ঈশ্বরের ঈশ্বর ।’

তবে কি ঋষিরা বহু ঈশ্বর মানিতেন ? তাঁহারা কি polytheist ছিলেন ?

এ আশঙ্কা অমূলক । কারণ বহু ঈশ্বর মানিলেও তাঁহারা তার-
স্বরে ঘোষণা করিয়াছেন যে, যিনি ঈশ্বরদিগের ঈশ্বর সেই মহেশ্বর,
সেই ব্রহ্মবন্ত এক ।

এক এব মহেশ্বরঃ ।

ব্রহ্ম স্তু এক নছেন, তিনি অদ্বিতীয় ।

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।—হা ৬।২।১

‘তাঁহার দ্বিতীয় নাই, তিনি এক, অদ্বিতীয় ।’ বস্তুতঃ বাহ্যিক ব্রহ্মের
একত্ব ও অদ্বিতীয়ত্ব (uniqueness) পুনঃ পুনঃ খ্যাপন করিয়াছেন,
বাহ্যিক বলিয়াছেন,—

সেহ মানান্তি কিঞ্চন ।—বৃহ ৪।৪।১৯

‘এখানে নানা, বহু, বৈত নাই’—আছেন স্তু সেই অবৈত এক
ব্রহ্ম বস্ত—তাঁহাদিগকে বহুসেবাবাদী মনে করা অতিশয় বিভ্রম ।
তাঁহারা আরও বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মই পরমতত্ত্ব—তাঁহার পর আর কোন-
কিছু নাই, তিনিই পরাংপর চরম পদার্থ ।

ব্রহ্মং পরং নাপরমতি কিঞ্চিৎ ।—শ্বেত ৬।৯

এই অর্থে কঠ উপনিষদ বলিতেছেন,—

মহতঃ পরমবাক্ত্যং অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাঠা সা পরা গতিঃ ॥—কঠ ১।৩।১১

‘মহতের পর অব্যক্ত, অব্যক্তের পর পুরুষ । পুরুষের পর আর কোন কিছু নাই—তিনিই পরাকাঠা, পরম গতি ।’

গীতাও এই অর্থে বলিয়াছেন,—

মহঃ পরতমঃ নাস্ত্যং কিঞ্চিদপি ধনঞ্জয় ॥—৭।৭

সেই জন্ত উপনিষদের মীমাংসাকারী বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্রে বলিয়াছেন,—

পৰমতঃ সেতুস্থান সৰ্ব্বং ভেদব্যাপদেশেভ্যঃ, ইত্যাদি—ব্রহ্মসূত্র, ৩।২।৩১-৩৫

মহেশ্বর যদি এক, তিনিই যদি পরতম, তবে ঋষিরা বহু ঈশ্বরের কথা বলিলেন কেন ? এই ঈশ্বররা কে ? ইহাদিগের অধিকার কি ? মহেশ্বরের সহিতই বা ইহাদিগের সম্বন্ধ কি ? এ তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্ত আমাদের জ্যোতিষবিজ্ঞানের (astronomy) সাহায্য লওয়া আবশ্যিক ।

কেন্দ্র করিয়া যে সকল গ্রহ উপগ্রহ আবর্তিত হইতেছে, সূর্যের সহিত তাহাদিগের সমষ্টি-নাম সৌরমণ্ডল । ইংরাজীতে ইহাকে, solar system বলে । আমাদের সূর্য আমাদের নিত্য পল্লিচিত বস্তু । অতি পরিচয়ে সূর্যের বৃহৎ-জ্ঞান আমাদের মনে আগন্তুক না থাকিতে পারে ; সেইজন্য বিজ্ঞান আমাদের দৃষ্টি করাইয়া দেয় যে, সূর্যের তুলনায় আমাদের পৃথিবী কত ক্ষুদ্র । সমুদ্রের তুলনায় সৈকতের বালুকণাও বুঝি এত ক্ষুদ্র নহে ! এই ক্ষুদ্র পৃথিবী বৃহৎ সূর্যকে বেষ্টিত করিয়া আকাশমার্গে আবর্তিত হইতেছে । পৃথিবী যেমন সৌরমণ্ডলের অন্তর্গত একটা গ্রহ, এইরূপ মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি প্রভৃতি আরও কয়েকটা গ্রহ আমাদের সৌরমণ্ডলের অন্তর্গত । কোন কোন

এইরূপে আবার উপগ্রহ আছে ; যেমন পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্র । এইরূপ বৃহস্পতির ৪টা উপগ্রহ আছে । প্রত্যেক গ্রহ সূর্যকে কেন্দ্রে রাখিয়া নিজ নিজ কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতেছে । সেইরূপ, উপগ্রহ আবার গ্রহকে বেঁটন করিয়া আপন কক্ষায় আবর্তিত হইতেছে । সমস্ত গ্রহ উপগ্রহ সূর্যের সহিত মিলিয়া—সৌরমণ্ডল । যে ব্রহ্ম সৌরমণ্ডলের সীমা নির্দেশ করিতেছে, তাহাকে সূর্যের পরিধি কহে ।

আকাশে অগণ্য নক্ষত্রপুঞ্জ দীপ্তি পাইতেছে । জ্যোতির্বিদেরা তাহাদের সংখ্যা নির্ধারণ করিতে অক্ষম । কত সহস্র সহস্র নক্ষত্র আকাশের চক্ষুতাপতলে বিলম্বিত রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? আমাদের সূর্যই ত পৃথিবী হইতে কত দূরে । কিন্তু এমন সকল নক্ষত্র আছে, বাহাদের দূরত্বের তুলনায় সূর্য আমাদের অতি নিকটস্থ । কোন কোন নক্ষত্র হইতে আলোকরেখা পৃথিবী পৌঁছিতে ৯ বৎসর লাগে । আবার কোন কোন নক্ষত্র এতই দূরে অবস্থিত যে, উৎকৃষ্টতম দূরবীক্ষণের সাহায্যেও তাহাদিগকে নেত্রগোচর করা যায় না ।

বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা জানিয়াছি যে, এক একটা ~~নক্ষত্র~~ এক একটা সূর্য । এই সকল নক্ষত্র-সূর্যের মধ্যে কয়েকটির পরিমাণ আমাদের সূর্য অপেক্ষাও সহস্রগুণে বৃহৎ । সে সকল নক্ষত্র-সূর্য না জানি কতই প্রকাণ্ড !

আমাদের সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া যেমন কতকগুলি গ্রহ উপগ্রহ আবর্তিত হইতেছে, কে জানে, ঐ সকল তারা-সূর্যের অধীনে কত কোটা গ্রহ উপগ্রহ আকাশে বিচরণ করিতেছে ! সম্ভবতঃ প্রত্যেক নক্ষত্র-সূর্যই এক একটা সৌরমণ্ডলের কেন্দ্রস্থল । অতএব, বিশ্বজন্যে সৌরমণ্ডলের সংখ্যা গণনার অতীত ।

আমাদের পৃথিবী 'ভূতত দারিদ্র্য', নানা জীবজন্তুর আবাসভূমি ।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক দূরবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দ্বিধা করিয়াছেন যে, মঙ্গল গ্রহেও মানুষের বসবাস আছে । তাহা যদি হয়, তবে অস্ত্রান্ত্র গ্রহ উপগ্রহেও যে জীবের নিবাস নাই, তাহার প্রমাণ কি ? আমরা দেখিতে পাঠি যে, এক বিন্দু জলও প্রাপিশূন্য নহে, পরন্তু তাহা সহস্র জীবের জীভাত্ত্বমি । তাহাতেই মনে হয় যে, পৃথিবী তির অস্ত্রান্ত্র গ্রহ উপগ্রহ যে জনশূন্য, ইহা ভাবা দুঃসাহস । আমাদের সৌরমণ্ডলের সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, নভঃস্থিত অস্ত্রান্ত্র সৌরমণ্ডল সম্বন্ধেও তাহাই বক্তব্য । সম্ভবতঃ অসীম সৃষ্টির কুত্রাপি জীবের অভাব নাই ।

চিন্তাশাস্ত্রে এক একটা সৌরমণ্ডলকে ব্রহ্মাণ্ড বলে । ঋষিদিগের মতে এরূপ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আছে । সূর্য্যমণ্ডলের পরিধির আকার অণ্ডের মত (oval form)—সেইজন্য তাহাকে ব্রহ্মাণ্ড বলে । এ সম্বন্ধে যোগবাশিষ্ট এইরূপ বলিয়াছেন,—

বধা তরঙ্গা জলখৌ তথৈবাঃ সৃষ্টয়ঃ পরে ।

উৎপত্ত্যাৎপত্য লীরন্তে রজাংসীষ মহানিলে ॥

একস্যানেকসংখ্যাস্য কন্যাণোরনুযেয়িব ।

অন্তব্রহ্মাণ্ডলক্যপি লীরন্তে বুধবুধাইব ॥

‘বেমন সমুদ্রে তরঙ্গ, তেমনি পরমেশ্বরে বহু সৃষ্টি, অনিলে ধূলিকণার স্তার আবির্ভূত ও তিরোহিত হইতেছে । কোন এক ‘অণু’ আইহেন, বাহার মধ্যে সাগরে বুদবুদের মত লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড বিলীন হইতেছে ।’

সংখ্যা চেৎ রজসামন্তি বিধানাং ন কদাচন ।—হেবী ভাগবত, ৯।৩।৭

‘বরং ধূলিকণার সংখ্যা করা যায়, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা হয় না ।’

লক্ষ্যন্তেত্তর্জভাকান্তে কোটীশোকগুরানয়ঃ ।—ভাগবত ৯।১১।৪১

‘বিষের মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরাশি লক্ষিত হইতেছে ।’

একোপাসৌ মল্লরীকুং জগদকোটীং ০ ০ বোখিন্দানানিন্দুবং কল্লং কল্যাপি ।

‘সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি, যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন ।’

অতএব ব্রহ্মাণ্ডের বহুত্ব সৰ্ব্বদে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও প্রাচ্য প্রজ্ঞান একমত ।

ঋষিদিগের শিক্ষা এই যে, প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা স্বতন্ত্র ঈশ্বর আছেন ; * তিনি জিমূর্ষি—ব্রহ্ম-বিকু-শিবাস্থক । ব্রহ্মা রূপে সৃষ্টি করেন, বিকুরূপে পালন করেন, এবং শিবরূপে সংহার করেন ।

ভক্তচিন্ত-সমাসীন ব্রহ্মবিকু-শিবাস্থক ।—হৃৎসংহিতা ।

‘তিনি ব্রহ্মা বিকু ও শিবাস্থক, তিনি ভক্তের চিন্তে সমাসীন ।’

এই তিনেই এক, একেই তিন—ত্রিষে একত্ব এবং একত্বে ত্রিণ্ড প্রতিপাদন করিয়া বিকুপুরাণ বলিয়াছেন,—

নবো বিশ্বস্বক্রে ভূত্যাং বিশ্বং ভবনুবিভ্রতে ।

অথ বিশ্বম্বা সংহর্তে নবমুভ্যাং জিমূর্ষয়ে ।

‘তুমি জিমূর্ষি, তোমার নমস্কার । তুমি বিশ্ব সৃষ্টি কর, বিশ্ব পালন কর, বিশ্ব সংহার কর, তোমার নমস্কার ।’

ব্রহ্মত্বে সৃজতে বিশ্বং হিতৌ পালয়তে পুনঃ ।

রূত্ররূপায় সংহর্তে ভূত্যাং ত্রৈধান্বনে নবঃ ।

‘ব্রহ্মারূপে তুমি সৃষ্টি কর, হিতিতে (বিকুরূপে) পালন কর, রূত্র রূপে তুমি সংহার কর ; তুমি ত্রৈধান্বা (জিমূর্ষি), তোমার নমস্কার ।’

ব্রহ্মাণ্ড স্বখন অসংখ্য, তখন ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, বিকু, শিবও অসংখ্য । এ সৰ্ব্বদে দেবীভাগবত এইরূপ লিখিয়াছেন,—

* পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে পিথাগোরাস, প্লেটো, কেপ্লার, লোয়েভনবার্গ প্রভৃতিরও মত এইরূপ ।

সংখ্যা চেৎ রজসামন্তি বিশ্বানাং ন কদাচন ।

ব্রহ্মবিশ্বশিবাদীনাং তথা সংখ্যা ন বিদ্যতে ।

প্রতিবিশেষু সম্ভেদে ব্রহ্মবিশ্বশিবাদয়ঃ ।—২।৩।৭।৮

‘বরঃ ধূলিকণায় সংখ্যা করা যাইতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা কখনও করা যায় না । প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বিরাজিত রহিয়াছেন । তাঁহাদের সংখ্যা গণনাতীত ।’

কোটি কোট্যবৃত্তানশে চাণ্ডানি কথিতানি তু ।

তত্র তত্র চতুর্ভুজা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ।

‘ব্রহ্মাণ্ডে যে কোটি কোটি, অমৃত, অমৃত তাহা উক্ত হইয়াছে । সেই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ।’

এই সমস্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের যিনি অধীশ্বর অর্থাৎ যিনি নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডপতি—ঈশ্বরী তাঁহাকেই মহেশ্বর বলিয়াছেন ।

ব্রহ্মবিশ্বশিবা ব্রহ্মন্ প্রধানা ব্রহ্মশক্তয়ঃ ।

* * * *

ব্রহ্মবিশ্বশিবাদীনাং বঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।

‘হে ব্রাহ্মণ ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবগণ ব্রহ্মের প্রধান প্রধান শক্তি । যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবগণেরও উপরে, তিনিই মহেশ্বর ।’

এ সম্বন্ধে লিঙ্গপুরাণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

অসংখ্যাতাক্ষ রজাখ্যা অসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ ।

হররক্ত অসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বরঃ ।

‘অসংখ্য রক্ত, অসংখ্য ব্রহ্মা, অসংখ্য বিষ্ণু ; কিন্তু মহেশ্বর এক ও, অদ্বিতীয় ।’ এ বিষয়ে ত্রিপাদবিভূতি উপনিষদে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে ; তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

অস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য সমস্ততঃ দ্বিতানি একাদ্ব্যুপানি অবদ্যকোটিব্রহ্মাণানি সাবরণানি অস্মি ।

চতুর্ভূখ পঞ্চভূখবৃক্ষসপ্তভূখাষ্টভূখাদিসংখ্যাক্রমেণ সহস্রাবধি ভূখাভিন্না'রারণাংশৈঃ সজ্যোগ-
প্রধানৈঃ সৌকৈকহৃদিকর্ষুভিরধিষ্ঠিতানি বিষ্ণুমহেশ্বরান্যাদি'রারণাংশৈঃ সত্বভোগ্যপ্রধানৈঃ
সৌকৈকহৃদিসংহারকর্ষুভিরধিষ্ঠিতানি মহাজলৌঘমৎস্যানুদ্ভূতানন্তসংস্রবৎ অমতি ।

‘এই ব্রহ্মাণ্ডের চতুর্দিকে এইরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ক্ষিত্যাদির
আবরণে আবৃত হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। চতুর্ভূখ পঞ্চভূখ বগু
সপ্তভূখ অষ্টভূখ সংখ্যাক্রমে সহস্রভূখ পর্যন্ত নারারণের অংশ ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর রজঃ, সত্ব ও ভোগ্যপ্রধানৈঃ বিভিন্ন হইয়া এক
এক ব্রহ্মাণ্ডে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন কার্য্য সম্পন্ন
করিতেছেন। মহাসমুদ্রে যেমন অনন্ত মৎস্য বৃদ্ভব ক্রীড়া করে, সেইরূপ
বিষ্ণের মহাকাশে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করিতেছে।’

সেই জন্ত মহেশ্বরকে ‘অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি’ বলা হয়।
এক এক জৈবর এক এক ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি ; যিনি সমস্ত জৈবরের
জৈবর, তিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি ।

অনন্তপত্তিখচিতং ব্রহ্ম সর্বৈবরৈবরদ্‌ ।

‘অনন্ত শক্তি সমন্বিত ব্রহ্ম (মহেশ্বর), সকল জৈবরদিগের জৈবর।’

ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার সৎক বুঝাবার জন্ত উপনিষদ্‌ একস্থানে সম্রাট ও
রাজার তুলনা করিয়াছেন। যেমন এক সম্রাটের অধীনে অনেক রাজা
থাকেন—রাজারা পরস্পর স্বতন্ত্র, কিন্তু সকলেই সম্রাটের পরতন্ত্র ।

* The Iswara, the ruler of a system must be distinguished from Iswara the One—the saguna Brahman. This secondary Iswara is the ruler of one universe where there are many universes—the ruler of a solar system among countless systems * * Many Iswaras? Yes as many as there are universes but one supreme Iswara who is Brahman himself.—Annie Besant's *Wisdom of the Upanishads*. p. 41

আবার এক এক রাজার অধীনে যেমন বহু প্রাচীন থাকে ; সেই সকল প্রাদেশিক শাসনকর্তারা পরস্পর স্বতন্ত্র, কিন্তু তাহারা সকলেই সেই সেই বাজার অধীন । জগতের শাসন ও পালন কার্যও তদ্রূপে পরিচালিত । সর্বোপরি মহেশ্বর বিরাজিত আছেন ; তিনি সম্রাট হানীর । তাঁহার অধীনে অসংখ্য ব্রহ্মা—এক এক ব্রহ্মাণ্ডের অধিনায়ক, পরস্পর স্বতন্ত্র কিন্তু সকলেই মহেশ্বরের শাসনাধীন । আবার এক এক ব্রহ্মার অধীনে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের শাসক ও পালক প্রজাপতিগণ, গণদেবতা প্রভৃতি । এইরূপে দেখা যায় যে, জগতের শাসন-কার্য সেই মহেশ্বরের শাসনেরই অঙ্গুরণে চালিত হইতেছে ।

মহেশ্বরের ও ঈশ্বরের ভেদ নির্দেশ করিবার জন্ত শঙ্করাচার্য্য মহেশ্বরকে নিত্য ঈশ্বর ও ঈশ্বরকে জন্ত ঈশ্বর বলিয়াছেন,—

জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্যসিদ্ধেশ্বরস্ত । * * পব এব হীষরো জগদ্ব্যাপারে অধিকৃতঃ ।

—৪।৪।১৭ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ।

কোথাও কোথাও জন্ত ঈশ্বরকে প্রজাপতি এবং নিত্য ঈশ্বর বা মহেশ্বরকে প্রজাপতি-পতি—* বলা হইয়াছে ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ ।—বেত ৬।৭

‘সেই পরাৎপর পরম পুরুষ, (প্রজা) পতির পতি ।’

প্রজাপতিপতিঃ প্রবী সাকান্ মন্থমন্থমঃ ।

‘প্রজাপতি-পতি বনমালী মন্থনমোহন ।’

উপনিষদ্ অনেকস্থলে নিত্য ঈশ্বরকে ‘ব্রহ্ম’ এবং জন্ত ঈশ্বরকে ‘ব্রহ্মা’ বলিয়াছেন ।

* বিকপুরাণ, ১।৪।২। পুরাণে ঈশ্বর ও মহেশ্বরকে পৃথক করিবার জন্ত ঈশ্বরকে কোথাও কোথাও বিষ্ণু এবং মহেশ্বরকে মহাবিষ্ণু বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সৰ্বভূষ ।

বিবস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।—মুক্তক ১।১

‘দেবগণের মধ্যে ব্রহ্মা প্রথম আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের (ব্রহ্মাণ্ডের) কৰ্ত্তা, ভুবনের গোপ্তা ।’

যে ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান পূৰ্ব্বং যে বৈ বেদাংক গ্রহিণোতি তস্মৈ ।—শ্বেত ৩।১৮

‘বিনি (মহেশ্বর), ব্রহ্মাকে প্রথমে সৃষ্টি করিলেন এবং তাঁহাকে বেদ প্রদান করিলেন ।’

এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া ভাগবত বলিয়াছেন,—

ভেনে ব্রহ্ম জদা য আদিকবয়ে ।—১।১

‘বিনি আদি কবি (ব্রহ্মার) জদয়ে ব্রহ্ম (বেদ) সঞ্চার করিলেন ।’

এই মর্মে উপনিষদ্ অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন,—

ঋষিঃ প্রমুতং কপিলং বস্তবগ্রে জানৈর্বিভক্তি জায়মানক পশুতং ।—শ্বেত ৪।২

‘বিনি (মহেশ্বর), অগ্রে জাত কপিলবর্ণ ঋষি (ব্রহ্মাকে) জ্ঞানযুক্ত করিয়াছেন এবং তাঁহাকে জন্মিতে দেখিয়াছেন ।’

উপনিষদ্ কোথাও কোথাও তাঁহাকে ‘হিরণ্যগৰ্ভ’, ‘প্রজাপতি’, ‘পরমেশ্বরী’—এই সকল আখ্যা দিয়াছেন ।

প্রজাপতিশ্চরসি গর্ভে যমেব প্রতিজায়সে ।—প্রথ, ২।৭

‘প্রজাপতিরূপে তুমি গর্ভে সঞ্চার করিয়া উৎপন্ন হও ।’

হিরণ্যগৰ্ভঃ সৰ্ববর্ত্তভাগে ।

ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।—ঋগ্বেদ

হিরণ্যগৰ্ভঃ জনন্যাস পূৰ্ব্বং ।—শ্বেত ৩।৪

‘অগ্রে হিরণ্যগৰ্ভ বর্ত্তমান ছিলেন । তিনি ভূতগণের এক রাজ ‘জাত পতি’ (জন্ম দাতার) ।’

‘ব্রহ্ম প্রথমতঃ হিরণ্যগৰ্ভকে উৎপন্ন করিলেন ।’ ব্রহ্মা ব্রহ্মের তপঃ হইতে উৎপন্ন হন । অর্থাৎ তিনি নিত্য নূরেন, জ্ঞান ।

যঃ পূৰ্ব্বং তপসো জাতং অত্যাঃ পূৰ্ব্ববজারত ।—কঠ ২।১।৬

যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিৎ যন্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ ।

ভগবৎ এতৎ ব্রহ্ম * * জারতে ।—মুণ্ড ১।১।৯

‘সেই সৰ্বজ্ঞ সৰ্ববিৎ ব্রহ্মের জ্ঞানময় তপঃ চটতে এই ব্রহ্ম (ব্রহ্মা)
উৎপন্ন হইলেন ।’

এইরূপ ব্রহ্মবিদ্যা সস্ত্রাদায়ের উল্লেখ করিয়া উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বরজ্জ্বব্রহ্মণে নমঃ ।—বৃহ ২।৩।৩

‘সনগ ঋষি পরমেষ্ঠীর (ব্রহ্মার) নিকট, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মের নিকট
ব্রহ্মবিদ্যা পাইরাছিলেন । ব্রহ্ম স্বরজ্জ্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার ।’ এখানে ব্রহ্ম ও
ব্রহ্মার ভেদ স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইরাছে । ব্রহ্ম নিত্য (স্বরজ্জ্ব)—ব্রহ্মা অজ্ঞ
পরমেষ্ঠী ।

ছান্দোগ্য বলিতেছেন,—

ঐতি এতৎ ব্রহ্মা প্রজাপত্তর উবাচ প্রজাপতিস্ব নবে মনুঃ প্রজাত্যঃ ।—শা ১।১।৪

‘ইহা ব্রহ্মা প্রজাপতিকে (দক্ষাদিকে) বলিয়াছিলেন, প্রজাপতি মনুকে,
মনু মানবদিগকে বলিয়াছিলেন ।’

এতরের উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে এই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মার—নিত্য ঈশ্বর
ও অজ্ঞ ঈশ্বরের ভেদ স্পষ্ট নির্দিষ্ট হইরাছে ।

আত্মা বা ইন্দ্রিয়ক এবাগ্র আসীৎ । নাস্তৎ কিঞ্চিদ বিবৎ । স ইকন্ত লোকান্ পু
নশ্ব ইতি ।—শা ১।১

‘আদিতে এক পরমাত্মা (মহেশ্বরই) বিস্তারিত ছিলেন । অজ্ঞ কোন
কছু ছিল না । তিনি সংকল্প করিলেন, আমি লোক সৃষ্টি করিব ।’

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, প্রকৃতির (Matter-এর) সৃষ্টি
ব্রহ্ম (মহেশ্বরের) অধীন । তাঁহার সৃষ্টি প্রকৃতি লইয়া ব্রহ্ম নিজ ব্রহ্মাণ্ড
গঠনা করেন । সেই অজ্ঞ পরমাত্মা বলিয়াছেন,—

জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্যসিদ্ধস্তেবরস্যা ।

ব্রহ্মহৃদয়ের “জগদ্ব্যাপার-বর্জম্” হৃদ্রেও এই কথাটী বলা হইয়াছে । ঐতরের বলিতেছেন যে, যখন মহেশ্বরের সৃষ্টির ইচ্ছা তটল, তখন তিনি অপ্ সৃষ্টি করিলেন । এই অপ্ ট কারণার্ণব—জগত্তের অমূল মূল, অব্যক্তা প্রকৃতি ।

স ইদান্ লোকান অশ্রজত অস্তো বরীচিম'রমাপঃ ।—১।২

পরে তিনি সংকল্প করিলেন,—

ইমে দু লোকা লোকপাসান্ দু নৃজা ইতি ।—১।৩

‘লোক সৃষ্টি হইয়াছে । অতঃপর লোকপাল সৃষ্টি করি ।’

স অস্ত্য এব পুরুষঃ সমুদ্ভূত্যাহুর্জগৎ ।—১।৩

‘সেই পরমাত্মা অপ্ হইতে এক পুরুষ উদ্ভূত করিয়া সংগঠিত করিলেন ।’ এই পুরুষই ব্রহ্মা । তিনিও প্রাকৃত উপাদানে গঠিত ; সেই জন্ত অনিত্য, জন্ত পুরুষ । কিন্তু পরমাত্মা নিত্য বস্তু ; তিনি পুরুষোত্তম ।

আমরা দেখিয়াছি যে, এক একটা সূর্য্য, এক একটা সৌরমণ্ডলের (ব্রহ্মাণ্ডের) কেন্দ্র । জন্ত ঈশ্বর এই সৌরমণ্ডলের মধ্যবর্তী *, অধিষ্ঠাতা পুরুষ । সেই জন্ত উপনিষদ্‌ অনেক স্থলে তাঁহাকে আদিত্য্য পুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

যোসৌ আদিত্যো পুরুষঃ ।—

য এব আদিত্যো পুরুষো বৃজতে সোহহমসি ।—হা ৪।১১।২

ঈশ উপনিষদ্‌ বলিতেছেন,—

* পুরাণের ভাষায়—

ক্যেচন সত্যমসিদ্ধমণ্ডলমধ্যবর্তী কারারণঃ সমুদ্ভূতঃসমুদ্ভূতিঃ ।

পুন্স্ একর্বে বস পূৰ্ব্য প্রজাপত্য বৃহ রশ্মিন্ সমুহ ।

ভেকো বভেক্সগং কল্যাণতমং তৎ তে পত্ন্যমি ।

বোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহমসি ॥—১৬

‘তে পুন্স্ ! এক-ঋষি ! বস ! পূৰ্ব্য ! প্রজাপত্য ! তোমার রশ্মি পৃথক্ কর, তেজ সংহত কর । তোমার যে কল্যাণতম রূপ, তাহাই আমি দর্শন করিব । আদিত্যে যে পুরুষ, আমি তিনি ।’

এই আদিত্যে পুরুষকে বিষ্ণু বলা হয় ।

কারণ, ‘বেবেষ্টি ইতি বিষ্ণুঃ’—তিনি ব্যাপক, সমস্ত সৌরমণ্ডল দ্ব্যাপিত আছেন । ব্রহ্মাও তাঁহার শরীর ।

স্বপ্নং সর্বং শরীরং তে ।

‘তিনি ব্রহ্মাও ব্যাপী ।’

ইনিষ্ট সবিভা—সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী । * গায়ত্রীতে ইহারই বরশ্রীৰ্ণ ভগ্নকে ধ্যান করা হইরাছে, এবং জীবের দীকে প্রচোদনা করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইরাছে ।

এই আদিত্য পুরুষের একটু বিশেষ বর্ণনা ছান্দোগ্য উপনিষদে দৃষ্ট হয় :—

অথ ব এষ অন্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো বৃহত্তে হিরণ্যাক্ষঃ হিরণ্যাকেশঃ আগ্রণথঃ সৰ্ব্ব এব হুবর্ণঃ । তত্ত্বং বখা কাপ্যাসং পুণ্ডরীকং এবমসিদ্ধী ॥—ছা ১।৩।৬

‘আদিত্যের মধ্যে যে হিরণ্ময় পুরুষ দৃষ্ট হইতেছেন, তিনি হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যাকেশ, বাহার নখাগ্র পর্য্যন্ত হুবর্ণ । যেমন রক্তিম পুণ্ডরীক, সেইরূপ তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় ।’ সেই জন্ত পুরাণের ভাব্য তাঁহাকে ‘পুণ্ডরীকাক’ বলে ।

মহেশ্বরের তুলনার ঈশ্বরকে কেন জন্ত ঈশ্বর বলা হয়, তাহার

* Solar Logos । স্বক্ Supreme Logos । ইনি Solar Logos ।

কতক আভাস আমরা ইতিপূর্বেই পাইরাছি । কিন্তু এ বিষয়ে অল্পমানের অপেক্ষা নাই । কারণ উপনিষদ্‌ স্বয়ং এ প্রশ্নের সমাধান করিরাছেন । বৃহদারণ্যক উপনিষদ্‌ বলিতেছেন,—

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ । * * * যৎ পূর্বোহস্মাৎ সৰ্ব্বস্মাৎ সৰ্ব্বান পাপানু
ঔবৎ তস্মাৎ পুরুষঃ ।—বৃহ ১।৪।১

‘আদিতো আত্মা ‘পুরুষ’ রূপে ছিলেন । তাঁহাকে ‘পুরুষ’ বলে কেন ?
পুরা ঔবৎ = পুরুষ ।

‘যেহেতু তিনিই প্রথম হইরা অস্ত্র সকলের পূর্বে সমস্ত পাপ নহন করিরাছিলেন ।’ ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্য লিখিরাছেন,—

পুরুষবিধঃ পুরুষপ্রকারঃ নিরঃপাণ্যাদিলক্ষণো বির্যট, স এব প্রথমঃ সত্ত্বতঃ ।
* * * স চ প্রজাপতি রতিক্রান্ত জ্ঞানি সমাক্ কর্মজ্ঞানভাবনামুতানৈঃ সাধকাবস্থার’
বদ্‌ বস্মাৎ কর্মজ্ঞানভাবনামুতানৈঃ প্রজাপতিত্বঃ প্রতিপিতৃন্যূনাঃ পূর্কঃ প্রথমঃ সন্ অস্মাৎ
প্রজাপতিত্ব প্রতিপিতৃন্যূনস্মাৎ সৰ্ব্বস্মাৎ আসৌ ঔবৎ অবহৎ কিম্ ? আসজ্ঞানলক্ষণান
সৰ্ব্বান পাপানুঃ প্রজাপতিত্বপ্রতিবন্ধকারণভূতান্ ।

অর্থাৎ ‘পুরুষ-বিধ ছিলেন, তাঁহার প্রকার পুরুষের মত ছিল । শিরঃ
হস্তাদিমুক্ত বির্যট পুরুষ । তিনিই প্রথমে উৎপন্ন হন । সেই প্রজাপতি
পূর্বজন্মে সাধকাবস্থার কর্মজ্ঞানধ্যানাদির সাধনা দ্বারা যেহেতু প্রজাপতিত্ব-
লাভেজু অস্ত্রান্ত সাধকদিগকে অতিক্রম করিরা প্রথম হইরাছিলেন এবং
সর্বপ্রথমেই প্রজাপতিত্বের প্রতিবন্ধকভূত আসক্তি অজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত
পাপ নহন করিরাছিলেন, সেই জন্ত তাঁহাকে ‘পুরুষ’ বলে । পুরা = প্রথমে,
ঔবৎ = নহন ।’

এ কথার তাৎপৰ্য্য এই যে, পূর্ক করে যে সকল সাধকোক্তমেরা
সাধন পথে বহু অগ্রসর হইরা মুক্তির অধিকারী হইরাছিলেন, তাঁহাদিগের
মধ্যে যিনি সর্বোত্তম, তিনি প্রথমে মহেশ্বরে যিলীন হইরাছিলেন । পুরায়

যখন কল্প আরম্ভ হইল, যখন প্রলয়াস্তে আবার সৃষ্টির উদয় হইল, তখন সেট সিদ্ধ পুরুষ কোন ব্রহ্মাণ্ডের প্রজাপতিত্বের অধিকার বহন করিবার দ্রব্য মহেশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া ব্রহ্মরূপ চিদাকাশে চিত্তা ত্রয় ব্রহ্মা-রূপে আবিস্কৃত হইলেন । অর্থাৎ যিনি এ কল্পের ব্রহ্মা, তিনি অন্য কল্পের সিদ্ধ জীব । * ব্রহ্মহুত্রে এইরূপ জীবকে অধিকারী পুরুষ বলা হইয়াছে,—

বাবদধিকারমবহিতিরাধিকারিকাণাঃ ।—ব্রহ্মহুত্রে ।

ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতিগণ যে সিদ্ধি সাধক, সাধনার পারগত জীব, যোগবাশিষ্ট এ কথাই অনুমোদন করিয়াছেন,—

পৌকষৈশৈব যত্নেন সহসাত্তোরহাস্পদম্ । কশ্চিদ্ এব চিহ্নরাসো ব্রহ্মতাম্ অধিভিষ্ঠতি ।
সারেন পুরুষার্থেন যেনৈব গরুড়ধ্বজঃ । কশ্চিদ্ এব পূর্বানৈব পুরুষোত্তমতাং গতঃ ।
পৌকষৈশৈব যত্নেন ললনাবলিতাক্রুতিঃ । শরীরী কশ্চিদ্ এবৈহ গতচন্দ্রার্ঘ্যচূড়তাং ।

—যোগবাশিষ্ট ব্রহ্মসূ. ৪।১৪—১৬

‘কোন জীব প্রযত্ন দ্বারা পৌরুষ অবলম্বন করিয়া পদ্মবোনি ব্রহ্মার পদবী লাভ করিয়াছেন, কোন পুরুষ চেষ্টার দ্বারা গরুড়ধ্বজ বিকুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং পৌরুষপ্রয়োগ দ্বারা অন্য কোন শরীরী অর্জনরীতির চন্দ্রচূড়ের অধিকার লাভ করিয়াছেন ।’

ঈশ্বর ও মহেশ্বরের সম্বন্ধ আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে বুঝিবার চেষ্টা করিব ।

* পূর্বাংশে লিখিত আছে যে, আগামী কল্পে হনুমান্ এই ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা হইবেন ।
অর্থাৎ ব্রহ্মা result of evolution । তিনি অন্য ঈশ্বর—নিত্য সিদ্ধ মহেশ্বর ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

ত্রি-পুরুষ ।

আমরা দেখিয়াছি যে, উপনিষদের মতে আদিতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম
ভিন্ন আর কিছুই ছিল না ।

আত্মা বা ইদম্ এক অগ্র আসীৎ ।—ঐতরেয় ১।১

নাসদ্ আসীৎ তদানীং নো সদ্ আসীদ্ তদানীং ।—মহেশ্বর

‘তখন সৎও ছিল না, অসৎও ছিল না ।’ কেবল ছিলেন “একমেবা-
দ্বিতীয়ঃ” । তাঁহার ইচ্ছা হইল যে, এক আমি বহু হইব,—

স একত একোক্তং বহুঃ স্তাম্ প্রজায়ের ।

তখন—

তদাত্ম বা এতস্মাদ্ আত্মন আকাশঃ সঙ্কৃতঃ । আকাশাদ্ বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ । অগ্নে-
রাপঃ । অহ্মাঃ পৃথিবী ।—তৈত্তি ১।২।১

অর্থাৎ ‘সেই আত্মা হইতে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও
কিতি এই পঞ্চ সূক্ষ্ম মহাকৃত্ত আবির্ভূত হইল ।’ এই আবির্ভাবের মূল
ব্রহ্ম ।

বতো বা ইমানি কৃতানি জায়ন্তে ।

আমরা জানিয়াছি যে, এই আবির্ভাবের পূর্বে নিরঞ্জন, অনির্দেশ
পরব্রহ্ম, মায়া-উপাধিবৃত্ত করেন । এই মায়াই প্রকৃতি । আর মায়া-
উপহিত পরব্রহ্ম মহেশ্বর নামে অভিহিত হন ।

মায়াঃ স্তু প্রকৃতিঃ বিদ্যাৎ, দারিদ্র্যং স্তু মহেশ্বরঃ ।—বেত ৪।১০

এই মহেশ্বর যে আকাশাদি মহাকৃত্ত সৃষ্টি করেন, তাহার নাম কারণ-

সৃষ্টি বা তত্ত্বসৃষ্টি । হুল হইতে সৃষ্টিতরের গণনা করিলে আমরা পাঁচটা তত্ত্বের উল্লেখ পাই । যথা—গৃণিবীতত্ত্ব, অপ্তত্ত্ব, ভেজসত্ত্ব, বায়ুতত্ত্ব ও আকাশতত্ত্ব । বস্তুতঃ কিন্তু আকাশের অপেক্ষাও দুইটা সৃষ্টিতর তত্ত্ব আছে । সাধারণতঃ তাহাদের নামোল্লেখ পাওয়া যায় না । তাহাদের নাম অনুপাদকতত্ত্ব ও আদিতত্ত্ব । সাংখ্য-পরিভাষার ইহাদিগের নাম অহঙ্কারতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব । সাংখ্যাচার্য্যেরা সৃষ্টির ক্রম এইরূপে নির্দেশ করেন । প্রকৃতি হইতে মহত্তত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কার-তর হইতে পঞ্চ তন্মাত্র অর্থাৎ সৃষ্টিভূত—আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও ক্রিতি । *

মহত্তত্ত্বকে কখন কখন সমষ্টিবুদ্ধি (Cosmic Ideation) বলা হয় । ইহার অর্থ এই যে, মহেশ্বরের ঐ মহত্তত্ত্ব-উপাধিতে উপহিত হইয়া সৃষ্টির অধ্যবসায় (নিশ্চয়, resolve) করেন । ঋতি,—

স ঐকত ।

(তিনি নিশ্চয় করিলেন) এই বাক্য দ্বারা ঐ বিষয়ের ঈজিত করিয়া-ছেন । মহত্তরের পর অহঙ্কার, অধ্যবসায়ের পর অভিমান ; অভিমানই অহঙ্কারের লক্ষণ ।

একোহং বহঃ তাম্ ।

এক বাক্যে ঋতি মহেশ্বরের সৃষ্টি-অভিমানের অতি বিশদ নির্দেশ

এ সবকে জীবভাগবতের ২ স্কন্ধ ২ অধ্যায় ২৮-৩০ শ্লোক দ্রষ্টব্য । জীবভূক্ত পূর্ণেশ্ব-নারায়ণ সিংহ তাঁহার ভাগবত গ্রন্থে (১১ পৃঃ) ব্রহ্মাণ্ডের একটি চিত্র প্রদর্শন করিয়া এ বিষয় বিশদ করিয়াছেন । ভাগবতের যতে ব্রহ্মাণ্ডের পর পর সাতটী সৃষ্টি হইতে সৃষ্টিতর আবরণ আছে । ইহারা আকাশের আলোচ্য সত্ত্বতত্ত্ব তির আর কিছুই নহে । প্রথমতঃ ক্রিতি ; তাহার পরে, পর পর জল, ভেজস, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার ও মহত্তত্ত্ব ।

করিরাজেন। অতএব সৃষ্টির তিনটী মুহূর্ত—পাশ্চাত্য দর্শনের ভাষায় বাহাকে moments বলে। প্রথম মুহূর্তে পরব্রহ্ম মারা-উপহিত হইয়া মহেশ্বর হয়েন। দ্বিতীয় মুহূর্তে মহেশ্বর মহত্ত্ব-উপাধিসংযুক্ত চট্টরা ভ্রুকা বা অধাবসায় করেন, এবং তৃতীয় মুহূর্তে তিনি অহঙ্কারসংযুক্ত হইয়া “বহুত্বাম্” এষ্ট অভিমান স্বীকার করেন। অতঃপর, যথাক্রমে আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ সূক্ষ্মভূতের উৎপত্তি হয়। পূর্বে বলা চট্টরাতে যে, ইহার নাম কারণ বা তত্ত্বসৃষ্টি। যিনি এষ্ট সৃষ্টিকার্য্য সমাধা করেন, তাঁহাকে প্রথম পুরুষ বলা হয়।

বিকোত্ত জ্ঞানী রূপাণি পুরুষাখ্যাণ্যথো বিদুঃ । আদ্যন্ত মহতঃ শ্রী ।

ব্রহ্মসংহিতার এষ্ট বচনে জানা যায় যে, যিনি বিষ্ণুর পুরুষাখ্যা প্রথম-রূপ তিনিই মহতের স্রষ্টা ; অর্থাৎ তিনিই তত্ত্ব বা কারণসৃষ্টির সমাধান করেন। ব্রহ্মসূত্রের “জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং” সূত্রে (৪।৪।১৭) এষ্ট বিষয়ের উল্লিখিত করা হইয়াছে। ঐ সূত্রের যিনি লক্ষ্য, তিনিই মহেশ্বর, আমাদের আলোচ্য প্রথম পুরুষ। জগৎ ব্যাপার (তত্ত্বসৃষ্টি প্রভৃতি) তাঁহারই আয়ত্ত। দ্বিতীয় পুরুষ কে ? ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন,—

প্রথমঃ মহতঃ শ্রী, দ্বিতীয়ঃ দ্ব্যতঃসংহিতম্ ।

অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্কর্ত্তা, ব্রহ্মাণ্ডাভিমাত্রী, বাহাকে হিরণ্য-গর্ভ, পরমেশ্বর, ব্রহ্মা বলা হয় (বাতার বিষয় আমরা পূর্ব অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছি), তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ। আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মাণ্ড একটী মাত্র নহে। মহেশ্বরের সৃষ্টিতে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত রহিয়াছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের স্বতন্ত্র জৈশ্বর্য। তিনিই সেই ব্রহ্মাণ্ডের নিরস্ত্র। কিন্তু অপর ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার অধিকারে নহে। আর সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের যিনি অধিপতি,—যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডাভিমাত্রী, তিনিই মহেশ্বর, —আমাদের পূর্বকথিত প্রথম পুরুষ। আর যিনি ব্যটীব্রহ্মাণ্ডের

অধিনায়ক তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ । ইনি কে ? আমরা দেখিয়াছি যে, বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ ইহাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ বলিয়াছেন,—

আত্মবেদঃ অত্র আসীৎ পুরুষবিধঃ । * * * স বৎ পূর্বোহস্মাৎ সৰ্ব্বস্মাৎ সৰ্বান পাণ্ডুর উবৎ তস্মাৎ পুরুষঃ ।—১।৪।১

অর্থাৎ প্রথমে আত্মাট পুরুষরূপে বিরাজিত ছিলেন । তাঁহাকে যে পুরুষ বলে, তাহার কারণ এই যে, তিনিই সকলের পুরোবর্তী হইয়া সমস্ত পাপ অতিক্রম করিয়া প্রজাপতি অর্থাৎ ব্যাটিব্রহ্মাণ্ডের অধিকার প্রাপ্ত হইলেন । শঙ্করাচার্য্য এই ক্রতির যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, ঈশ্বর মতে পুরাকল্পের কোন জীবন্ত সাক্ষ্যকোত্তম, যিনি অত্যাশ্রয় সাধনাবলে সমস্ত মায়ার মলিনতা পরিহার করিয়া মহেশ্বরের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনিই পরবর্তী কল্পে জগতের হিতার্থে কোন ব্যাটিব্রহ্মাণ্ডের ভার বহন করেন । তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ । পূর্বকল্পে তিনি মহেশ্বরে বিলীন হইয়া মহেশ্বরের সহিত অভিন্ন হইয়াছিলেন । ততএব ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের ভারগ্রহণ মহেশ্বরেরই কার্য্য বলিয়া প্রতীতি হয় । এই পুরুষের কথা ভাগবতের ১ম স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে । তাহার সার মর্ম্ম এই যে, আদিতে ভগবান্ লোকসৃষ্টি ঠেকা করিয়া মহাদাদিগঠিত পুরুষসৃষ্টি ধারণ করেন । কারণার্ণবশায়ী সেই ভাগবানের নাস্তি হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন । তাঁহার অবরব-সন্নিবেশেই নিখিল ভুবন কল্পিত হয় । তাঁহার সেই রূপ বিতৃষ্ণস্বয়ম্ । সেট রূপের চরণ, হস্ত, বক্ষ, বদন, শ্রবণ, নয়ন ও মস্তক প্রভৃতি সকলই অসংখ্য ও অপরিমেয় । তিনিই সকল অবতারের নিধান ও অক্ষর বীজ । ঈশ্বরই অংশাংশে পশু, মনুষ্য, দেব প্রভৃতি সৃষ্ট হয় ।

ঈশ্বর একাদশ অধ্যায়ে ভগবান্ অর্জুনকে যে বিধরণ লক্ষন করাইয়াছিলেন, তাহা এই দ্বিতীয় পুরুষেরই সূক্তি । ইনিই পুরুষস্বত্বোক্ত—

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

ইহার অসংখ্য শির, অসংখ্য নয়ন, অসংখ্য চরণ। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া গীতাকার বলিয়াছেন,—

সৰ্গতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্গতোক্ষিশিরোমুখং ।

সৰ্গতঃ ক্রতিমনোকৈ সৰ্গবাবৃত্তা তিষ্ঠতি ।

‘তাঁহার সৰ্গত্ৰ হস্তপদ, সৰ্গত্ৰ চক্ষু, শির, মুখ ও কণ। তিনি সকল ব্যাপিয়া আছেন।’ ইহাকেই বিরাট পুরুষ বলে।

অতকোষে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাগ্যঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাভ্রয়ঃ ।—ভাগবত, ২।১।২৫

এই সপ্ত আবরণে আবৃত ব্রহ্মাণ্ড-শরীরে যে বিরাট পুরুষ বিরাজিত রহিয়াছেন, তাঁহাকে ধারণা করিতে হয়। সপ্ত পাতাল ও সপ্ত লোক তাঁহার শরীর। তাঁহার বিরাট মেহ। আমরা দেখিয়াছি, পাতাল তাঁহার পদতল, রসাতল তাঁহার চরণাগ্র, মহাতল তাঁহার গুল্ক, তলাতল তাঁহার জন্ম, সুতল তাঁহার জ্ঞান, বিভল ও অন্তল তাঁহার উরুদ্বয়। ভূলোক তাঁহার অধন, ভুবলোক তাঁহার নাভি, স্বর্লোক তাঁহার উরস, মহর্লোক তাঁহার গ্রীবা, জনলোক তাঁহার বদন, তপোলোক তাঁহার ললাট এবং সত্যলোক তাঁহার শীর্ষ। ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বাহ, দিক্সমূহ তাঁহার প্রাণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার নাসাপুট, হতাশন তাঁহার মুখ, সূর্য্য তাঁহার নয়ন, দিব্যরাত্রি তাঁহার অক্ষিপত্র, রস তাঁহার জিহ্বা, ঘন তাঁহার দংষ্ট্রা, মারা তাঁহার হস্ত, সংসার তাঁহার কটাক্ষ, সমুদ্র তাঁহার কুক্ষি, পৰ্ব্বতসমূহ তাঁহার অস্থি, নদীসমূহ তাঁহার নাড়ী, বৃক্ষ তাঁহার রোম-সমূহ, বায়ু তাঁহার নিশ্বাস, কাল তাঁহার গতি, বেদ তাঁহার কেশ,

সদ্যা তাঁহার বজ্র, প্রকৃতি তাঁহার স্বর, চন্দ্র তাঁহার মন, ইত্যাদি-
রূপে সেই বিরূপ পুরুষের সৃষ্টির ভাবনা শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, অগতে যে কিছু সৃষ্টি আছে, সে সমস্তই
বিরূপ পুরুষের অবয়ব । ইহা বিচিত্র নহে । কারণ, প্রথম পুরুষ
যেমন কারণ বা তত্ত্বসৃষ্টি সমাধান করেন, দ্বিতীয় পুরুষ সেইরূপ সৃষ্টি
বা অবয়বের সংস্থান করেন । অতএব সমস্ত অবয়বের বা সমস্ত সৃষ্টির
মিনি অভিমানী, তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ ।

শঙ্করাচার্য্য গীতা-ভাষ্যের প্রারম্ভে এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

নারায়ণো পরোহব্যক্তাৎ অব্যক্তাৎসত্ত্বঃ ।

অগুস্তান্তরিত্বৈ লোকাঃ সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ।

অর্থাৎ ‘অব্যক্ত (প্রকৃতির) পরে নারায়ণ (মহেশ্বর) । তিনি
প্রকৃতির স্রষ্টা । অব্যক্ত হইতে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি—বাহার মধ্যে এই
সপ্তলোক ও তদন্তর্গত সপ্তদ্বীপা মেদিনী ।’

এখানে বাহাকে নারায়ণ বলা হইয়াছে, যিনি অব্যক্তের পারে,
তিনিই প্রথম পুরুষ ; আর যিনি ব্রহ্মাণ্ডের নারক তিনিই দ্বিতীয় পুরুষ ।

অতঃপর তৃতীয় পুরুষের বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করিব, কারণ
তাঁহার আলোচনার স্থান এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে—‘জীবতত্ত্বে’ ।

ব্রহ্মসংহিতার আমরা তিন পুরুষের উল্লেখ পাইরাছি ।

অস্ত্যং তু মহতঃ প্রই দ্বিতীয়ং অগুসংহিতং । তৃতীয়ং সর্বভূতহং ।

যিনি সর্বভূতহং, তিনিই তৃতীয় পুরুষ । কিরূপে সর্বভূতহং ?
অন্তর্বাচীকরূপে । ইনি জীবরূপে হৃদয়ে বিরাজিত আছেন ।

হৃদি-অগ্নি ইতি তদ্ব্যং হৃদয়ং । হা ৮।৩।৩

‘ইনি হৃদয়ে আছেন বলিয়া হৃদয়ের নাম হৃদয় ।’ হৃদয়ের একটী
নাম শুভা । সেই জন্ত তাহাকে বলা হয়,—

ওহাং হি তং গহ্নরেষ্ঠং পুরাণম্ । নিহিতং ওহাং ইত্যাদি ।

‘ সৰ্বম্ চাহং হৃদিসন্নবিষ্টঃ ।—শ্রীতা, ১৫।১৫

শ্রীতাতে ওগবান্ বলিয়াছেন যে, আমি সকলের হৃদয়ে সন্নবিষ্ট
রহিয়াছি। ইনিই মাকিন মনীষী এমাবসনের কথিত Oversoul ।
ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

এব তে আত্মাত্মামী অমৃতঃ ।

‘এই তোমার আত্মা অমৃত্যামী অমৃত ।’

এট তিন পুরুষকে জানিলে কি হয় ? ব্রহ্মসংচ্চিতা বলিতেছেন,—

এতন্ জ্ঞানম্ বিমুচ্যতে ।

‘এই জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয় ।’

ইহা তত্ত্বা বিচিত্র নচে । কারণ—

ব্রহ্মবিদ্ আগ্রোতি পরম্ ।

‘ব্রহ্মজ্ঞান হইলে পরম বস্তু লাভ হয় ।’

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সূত্রান্বা—ব্যষ্টি ও সমষ্টি ।

কঠোপনিষদে লিখিত আছে যে, যম নচিকেতাকে বহুবিধ পরীক্ষা করিয়া যখন বুঝিলেন যে, তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞা ধারণের উপযুক্ত পাত্র তখন তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ করিলেন,—

সৰ্ব্বং বেদা বৎপদমামনন্তি, তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ বদ্ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি, তৎ তে পদং সংগ্রহেণ অবক্ষ্যে ওঁম্ ইত্যোতৎ ।

এতদ্ব্যবাকরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাকরং পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা যো বদিচ্ছতি তত্ত তৎ ।—কঠ ১।২।১৫-৬

‘সমস্ত বেদ যে পদ আমনন করে, সমস্ত তপঃ বাহাকে নির্বাচন করে, বাহাকে বাছা করিয়া লোকে ব্রহ্মচর্যা চরণ করে, সংক্ষেপে তোমার নিকট সেই পদ নির্দেশ করি। তিনি ওঁম্। ওঁকারই অক্ষর ব্রহ্ম, ওঁকারই অক্ষর পর; এই আলম্বন জানিলে যে বাহা ইচ্ছা করে, তাহার তাহাই হয়।’

অর্থাৎ ব্রহ্মের বাচক ওঁকার (প্রণব) ।

তত্ত বাচকঃ প্রণবঃ ।—যোগব্রহ্ম ১।২৫

যাওঁ ক্য উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

ওঁম্ ইত্যেককন্ ইদং সৰ্ব্বং ।—১

‘ওঁম্ এই অক্ষর, এ সমস্তই ।’

অ—উ—ম—এই তিনি অক্ষর মিলিয়া ওঁম্। ইহাবিশেষে ওঁকারের ত্রিপাদ বা তিস মাত্রা নহে ।

পাদা বাজা মাত্ৰান্ত পাদাঃ । অকার উকারো মকার ইতি ॥—মাণ্ডূক্য ৮

‘অকার উকার মকার—ঔকারের এই তিন পাদ বা মাত্ৰা ।’ ইহার উপর একটা অর্ধ মাত্ৰা আছে—বাহা অজ্ঞের অন্বেষ পরব্রহ্মের সূচক ।

অমাত্রান্তত্বঃ অব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহবৈতঃ ॥—মা ১০

‘ঔকারের যে চতুর্থ মাত্ৰা, তাহা অমাত্র অব্যবহার্য ; সেখানে প্রপঞ্চের উপশম । তিনি শিব অবৈত ।’

অন্ত তিন ব্যবহার্য মাত্রার ব্যাখ্যান করিয়া মাণ্ডূক্য উপনিষদ বলিতেছেন,—

জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরো অকারঃ প্রথম মাত্ৰা । * *

স্বপ্নস্থান তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্ৰা । * *

হৃৎস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারতৃতীয়া মাত্ৰা । * *—মাণ্ডূক্য ৯-১১

‘প্রথম মাত্ৰা অকার জাগ্রৎ-স্থান বৈশ্বানরকে, দ্বিতীয় মাত্ৰা উকার স্বপ্ন-স্থান তৈজসকে, তৃতীয় মাত্ৰা মকার হৃৎস্থান প্রাজ্ঞকে সূচনা করিতেছে ।’

বৈশ্বানর হুলভূক্, তৈজস হৃন্মভূক্ এবং প্রাজ্ঞ আনন্মভূক্ ।

(মাণ্ডূক্য, ৩-৫)

এই উপদেশের সম্যক্ মর্মেগ্রহণ করিতে হইলে আমাদের শ্রয় রাখিতে হইবে যে,—আর্য্য ঋষিরা জগৎকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—হুল, হৃন্ম ও কারণ । জাগ্রৎ অবস্থার আমরা সর্বদা যে জগতের সাক্ষাৎ পাঠিতেছি, সেই হুল জগৎ । হুল দেহের সহযোগে এই হুল জগৎ আমাদের অসুতবের বিবর হইতেছে । হৃন্ম জগতের অসুতবের উপযোগী আমাদের হৃন্ম দেহ আছে । স্বপ্নাবস্থার কখন কখন আমরা এই হৃন্ম জগতের অসুতব করি । কদাচ হৃন্ম জগতের অবিধাসী পক্ষৰ্ক পিলাচাদির সাক্ষাৎ লাভ করি । কারণ জগৎ আরও হৃন্ম ।

সে জগতের অমৃতত্বের উপযোগী কারণ দেহ অধিকাংশ মনুষ্য-শরীরে এখনও স্রবাস্ত হয় নাট। সেটজন্য স্রবুপ্তি অবস্থার কেহ কেহ কহাচ এই কারণ-জগতের অমৃতত্ব করিতে পারে। আর সাধনাবলে কহাচিং ঐ জগতের অধিবাসী দেবতাগণের সাক্ষাৎকার লাভ করে। অতএব মনুষ্যকে জগৎ-ত্রয়েরই অধিবাসী বলা যায়।

জগতের স্থূল সূক্ষ্মের তারতম্য অনুসারে, অমৃতত্বের কারণ দেহেরও তারতম্য দৃষ্ট হয়। যেমন স্থূলপথে ভ্রমণ করিতে হইলে মনুষ্য গাড়ির ব্যবহার করে; মূলপথে ভ্রমণ করিতে হইলে তাহাকে নৌকার সাহায্য লইতে হয়, আব আকাশপথে বিচরণ করিতে হইলে ব্যোমযানের প্রয়োজন হয়—সেইরূপ, জীব যখন স্থূল জগতে বিচরণ করে, তখন সে স্থূল দেহের ব্যবহার করে; যখন সূক্ষ্ম জগতে বিচরণ করে, তখন সে সূক্ষ্ম দেহের বিনিয়োগ করে; এবং যখন কারণ জগতে বিচরণ করে, তখন তাহাকে কারণ দেহের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। অতএব যেমন স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এই তিনটি জগৎ, তেমনি জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্রবুপ্তি মানবের এই তিন অবস্থা বা স্থান এবং স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিন দেহ।

আত্মসংজ্ঞা (Consciousness) যখন জাগ্রৎ অবস্থায় স্থূল দেহে অবস্থান করেন, তখন উপনিষদের মতে তাঁহার পারিত্যকিক নাম 'বিশ্ব'; যখন স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্ম দেহে অবস্থান করেন, তখন তাঁহার নাম 'ভৈজস'; এবং যখন স্রবুপ্তি অবস্থায় কারণ দেহে অবস্থান করেন, তখন তাঁহার নাম 'প্রাজ্ঞ'। সংজ্ঞা এক ও অবিভীত, কেবল উপাধি-ভেদে তাঁহার নামান্তর হয় মাত্র। এই সংজ্ঞাই ব্রহ্ম। স্থূল উপাধিতে তাঁহার নাম বিশ্ব, সূক্ষ্ম উপাধিতে তাঁহার নাম ভৈজস এবং কারণ উপাধিতে তাঁহার নাম প্রাজ্ঞ।

ইহা গেল ব্যাটির কথা । তিন্ন তিন্ন জীবের ব্যক্তিগত দেহকে লক্ষ্য করিয়া এরূপ বলা হয় । অগতে কিছু সমস্ত ব্যাটি মিলিয়া একটা সমষ্টি আছে । সেই সমষ্টির দিক্‌ হইতে দেখিলে কিরূপ হয় ? মাণ্ডুকা উপনিষদ্‌ বলিতেছেন,—

অরম্বা ব্রহ্ম ।—২

‘এই আত্মা (জীব) চন ব্রহ্ম’ । আত্মার যেমন জাগ্রৎ স্বপ্ন সূষুপ্তি— এই তিন অবস্থায় স্থল সূক্ষ্ম ও কারণ উপাধিকে লক্ষ্য করিয়া বিশ্ব তৈজস ও প্রোক্ত নাম দেওয়া হয় ; সেইরূপ পরমাত্মারও স্থল সূক্ষ্ম কারণ—এই তিন উপাধির প্রতি লক্ষ্য করিয়া নাম দেওয়া হইয়াছে— বিরাট্‌, হিরণ্যগর্ভ ও হৃদ্রাশ্মা ।

ব্যাটি ও সমষ্টির ভেদ বুঝাইবার জন্য বৈদান্তিক পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ বন ও জলাশয়ের দৃষ্টান্তের প্রয়োগ করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন, বৃক্ষের সমষ্টি বন ; অতএব বৃক্ষ ব্যাটি, বন সমষ্টি । এইরূপ জলের সমষ্টি জলাশয় ; অতএব জল ব্যাটি, জলাশয় সমষ্টি । এ উপমার কথাটা বড় বিশদ হয় না । কারণ বৃক্ষ হইতে স্বতন্ত্র বনের অথবা জল হইতে স্বতন্ত্র জলাশয়ের কোন অস্তিত্ব নাই । পান্চাত্য বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা একটা যোগ্য-তর দৃষ্টান্তের প্রয়োগ করিতে পারি । এবং তদ্বারা বুঝিতে পারি যে, সমষ্টি একটা কাল্পনিক পদার্থ মাত্র নহে—ব্যাটির রূপকান্দর্শ (Idealisation) মাত্র নহে, সমষ্টির স্বতন্ত্র ও স্বাধীন অস্তিত্ব আছে । যে দৃষ্টান্তটা কোষাণুর (Cell) দৃষ্টান্ত । কোষাণু-সমষ্টি মিলিয়া স্থল শরীর নির্মিত হইয়াছে । প্রত্যেক কোষাণুর স্বতন্ত্র ও স্বাধীন অস্তিত্ব আছে । অথচ কোষাণু-সমষ্টি দেহের যে অস্তিত্ব সে অস্তিত্ব কোষাণু

হইতে স্বতন্ত্র ও স্বাধীন । এ বিষয়ে জৈবতত্ত্ববিদগণের সিদ্ধান্ত এইরূপ । *

যেমন কোষাণুর সমষ্টিতে এক একটা শরীর নির্মিত হইয়াছে—এইরূপ সমস্ত ব্যাটি হুল দেহের সমষ্টি মিলিয়া বিরাট, সমস্ত ব্যাটি হৃদয় দেহের সমষ্টি লইয়া হিরণ্যগর্ভ এবং সমস্ত ব্যাটি কারণ দেহের সমষ্টি মিলিয়া হুত্রাঙ্গার শরীর গঠিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা ভগবান্কে শরীরী-বলা গেল ন' । ইহার তাৎপার্থ্য এই যে, যখন ভগবান্ হুল জগতে ক্রিয়া করেন, তখন হুল উপাধি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সঙ্ঘিতের নাম হয় বিরাট ; যখন তিনি হৃদয় জগতে ক্রিয়া করেন, তখন হৃদয় উপাধি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সঙ্ঘিতের নাম হয় হিরণ্যগর্ভ, এবং যখন তিনি কারণ জগতে ক্রিয়া করেন, তখন কারণ উপাধি লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সঙ্ঘিতের নাম হয় হুত্রাঙ্গা । অর্থাৎ হুল জগতে কৰ্ম করিবার সময় ভগবানের করণ হয়, জীবপুঞ্জের হুল দেহসমষ্টি ; হৃদয় জগতে কৰ্ম করিবার সময় ভগবানের করণ হয়, জীবপুঞ্জের

* The cells composing an organism are regarded as individual units, each with a distinct life and function of its own. * * Every cell of the great colony of cells composing the organism of every animal and plant has thus its special work to perform, the work consisting in the extraction from its immediate environment of those materials which are necessary for its own growth and nutrition, But this work is entirely subservient to and indeed is solely performed for the ultimate nutrition and building up of the whole organism of which each individual cell forms a very small but yet necessary unit.

হৃদয় দেহ সমষ্টি ; আর কারণ জগতে কণ্ঠ করিবার সময় ভগবানের করণ হয়, জীবপুঞ্জের কারণ দেহ-সমষ্টি ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, সাধারণ জীবে কারণ-দেহ এড় পরিস্ফুট হয় নাই । কারণ-দেহের পূর্ণ পরিণতি জীবমুক্ত পুরুষে । বস্তুতঃ মুক্ত জীবের কারণ দেহ সমষ্টি লইয়াই ঈশ্বরের কারণ শরীর । তাঁহারা প্রত্যেকে যেন ভগবানের কারণ শরীরের এক একটা কোষাণু (Cell) । যেমন হুল দেহের কেন্দ্র জন্ম হইতে নানাদিকে প্রবাহিত ধমণী সমূহ দিয়া জীব-শরীরে রক্ত সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ বিশ্ব দেহের কেন্দ্র স্বরূপ ভগবান্ হইতে ধমণী-স্থানীয় মুক্ত পুরুষগণের কারণ দেহ সহযোগে জগদ্বার তাঁহার করুণারানি বিতরিত হয় । জীবমুক্ত পুরুষ ভগবানে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহার যাহা কিছু আছে সমস্তই ভগবানে নিবেদন করেন । তাহার ফল এইরূপ হয় যে, যেমন মুক্ত হুল দেহের প্রত্যেক কোষাণু নিজের ব্যক্তিত্ব ও স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া হুল দেহের পুষ্টি ও পরিণতির জন্য আত্মসমর্পণ করে, সেইরূপ প্রত্যেক জীবমুক্ত পুরুষ নিজ নিজ ব্যক্তিত্ব ও স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সর্বতোভাবে ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া এবং জগদ্ব্যাপার কার্যে আপন ক্ষুদ্র স্বার্থ মিশাটয়া দিয়া ভগবানের প্রতিভূ স্বরূপ পৃথিবীতে বিচরণ করেন । তাঁহারাই ভগবানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । তাঁহাদের কারণ-শরীর সমষ্টিরূপ উপাধিব্যোগেই ঈশ্বরের কারণ দেহ ।

ঈশ্বরকে ‘হৃদ্রাক্ষা’ বলিবার বিশেষ সার্থকতা আছে । জীব-বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা জানিয়াছি যে, যে কোষাণুসমষ্টি লইয়া প্রাণি-দেহ গঠিত হয়—তা’ সে প্রাণী বহুবা, পশু অথবা উদ্ভিদ হউক না কেন—সেই সকল কোষাণু পরস্পর অসংযুক্ত স্বতন্ত্র পৃথক থাকে না । কিন্তু অতি হৃদয় হৃদ্রাক্ষার জীব-পদ (protoplasm)

হারা প্রত্যেকে প্রত্যেকের সঙ্গে সংযোজিত রহে।* এইরূপ ইহর হুজুয়ায় প্রত্যেকের সমস্ত জীবকে পরস্পর সংযুক্ত রাখেন। কারণ সমস্তরূপে, অব্যক্ত সৃষ্টিতে তিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন।

আকাশবৎ সর্বত্রতঃ স্তম্ভঃ । স পরাধাতু গুণস্বকারণব্রহ্মণঃ ।—ঈশ, ৮

‘সেই অকার অত্রণ শুদ্ধ (ব্রহ্ম) সমস্তে প্রবেশ করিলেন।’

গীতাতেও ভগবান্ বহুব্যাপ্য বলিয়াছেন,—

ময়া ভূতমিদং সৰ্বং জগদ্ অব্যক্তসৃষ্টিনা ।

‘অব্যক্ত সৃষ্টিতে আমি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি।’ জগতের মধ্যে তিনি ওতপ্রোতভাবে বিরাজিত আছেন।

* But the very important discovery made within the last few years that all the living cells of every even vegetable organism are intimately united by means of very minute threads of protoplasm (the vehicle of life) passing through the cell walls * * The cells of a plant no longer discrete and separated by a dead unorganised cell-wall but united by the basic substance of life,

How typical all this is of that larger organism of humanity—each man thereof a separate unit gleaming from the environment of his earthly experience just that material which is suited to his own life and growth. But for what purpose ? In order that he may therefrom contribute to the wider life, the vaster organism of humanity at large. * * The theosophical teaching that the finest thread of spiritual ‘life substance’ unites men in the world ever into one great brotherhood. The Buddhist nature inherent in each one of us, destroys individual separateness and invisible and unrecognisable tho’ it be for the majority like the subtle protoplasmic substance passing from cell to cell, is like the latter the binding life and soul of the whole human family.—Theosophical Review vol 25 p. 191.

c. f. Light on the Path, Rules 15 and 16, of Part I.

এতদ্বূপ আমারা ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা ঈশ্বরের কথা বলিলাম। কিন্তু বিনি সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা—অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিনায়ক, বিনি ঈশ্বরের ঈশ্বর মহেশ্বর—তাঁহার সখকে কি ? যেমন জীব-সমষ্টি লইয়া ঈশ্বরের দেহ, সেইরূপ ঈশ্বর সমষ্টি লইয়া মহেশ্বরের দেহ। যেমন ঈশ্বর সখকে জীব কোবাণু স্থানীয়, সেইরূপ মহেশ্বর সখকে ঈশ্বর কোবাণু স্থানীয়। ব্রহ্মাণ্ডের সখকে পরমাণুর যে স্থান, ব্রহ্মাণ্ড-সমষ্টি যে মহাবিশ্ব (মহেশ্বরের বাহা লীলাক্ষেত্র)—তাঁহার সখকে ব্রহ্মাণ্ডের সেই স্থান। কারণ, মহেশ্বররূপ অসীম সমুদ্রে ঈশ্বরগণ—ব্রহ্মা-সকল, বুদ্ধবুদ স্থানীয়। সেই জন্ত ভক্ত কবি বিভাগতি গাহিয়াছিলেন,—

কত চতুর্দশন বরি বরি বাওত ন তুয়া আদি অবগান।

তোফে জননি পুন তোহে সবারত সাগর লহরী সমাধা।

সাগরের বক্ষে অনন্ত লহরী ভাসিতেছে, হাসিতেছে আবার বিলীন হইতেছে। ব্রহ্ম-সাগরেও সেইরূপ অসংখ্য ব্রহ্মা জন্মিতেছে, কল্পে কল্পে লীলা করিতেছে, পরে বিলীন হইতেছে। সেই জন্ত রূপকের ভাবার বলা হইয়াছে যে, মহাবিকুর নাভি কমল হইতে সহস্র সহস্র নাল উদ্ভূত হয়—প্রত্যেক নালে এক একটা সৃষ্টিপদ্ম এবং প্রত্যেক পদ্মে এক একজন পদ্মবানি ব্রহ্মা। এই তত্ত্ব বিশদ করিবার জন্ত পুরাণকার একটা স্তম্ভর গল্প রচনা করিয়াছেন। তাহা এই,—

এক দিন আমাদের ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা কোন কার্যোপলক্ষে মহাবিকুর সদনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আমাদের ব্রহ্মার ধারণা ছিল যে, তিনি ভিন্ন আর সৃষ্টিকর্তা নাই—আর এই ব্রহ্মাণ্ড ছাড়া আর ব্রহ্মাণ্ড নাই। তাঁহার এই ভ্রান্তি হ্র করিবার জন্ত মহাবিকুর এক মায়াজাল বিস্তার করিলেন। ব্রহ্মা যখন বৈকুণ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন, স্বামী

এক পক্ষস্থ গণেশ । ইত্যতে ব্রহ্মা কিছু বিব্রিত হইলেন । ভাবিলেন, এ আবার কি ? আবার সৃষ্ট গণেশের ত এক মুখ । এ গণেশ কোথা হইতে আসিল ?' পরে বিস্ময়ের ভাব সংবরণ করিয়া দ্বারী গণেশকে বলিলেন, 'আমি ব্রহ্মা ; ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষী' । গণেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আপনি কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা ? ভগবানের কাছে কাঁহার নাম বলিব ?' । ব্রহ্মার বিস্ময় আরও বৃদ্ধি পাইল । তিনি বলিলেন—'কোন্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা ? ব্রহ্মাণ্ড ত এক এবং আমিই ত তাহার স্রষ্টা । তুমিদি সপ্তলোক ত আমারই সৃষ্ট ।' গণেশ বলিলেন, 'বুঝিয়াছি । আপনি পৃথিবী-ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা । আচ্ছা সংবাদ দিতেছি ।' পরে সংবাদ দিয়া ব্রহ্মাকে অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন । ভিতরে গিয়া ব্রহ্মা বাহা প্রত্যক্ষ করিলেন, তাহা অদৃষ্টপূর্ব্ব । দেখিলেন, কারণার্গবে একটা অনন্ত-দল কমল ফুটিয়া আছে, আর সেই কমলের প্রতিদলে এক একটা পরমরূপসী কল্পা অধিষ্ঠিত হইয়া এক একটা জীড়া-গোলক লইয়া খেলা করিতেছে । ব্রহ্মা সেই কমলের দলের সংখ্যা নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন,— পারিলেন না । কারণ সে কমল অনন্তদল । ব্রহ্মা বিমোহিত হইয়া মুহুনেত্রে সেই কল্পাগণের জীড়া দেখিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে কত ভুগ বহিয়া গেল ; ব্রহ্মার সে জ্ঞান নাই । সহসা একটা কল্পার জীড়া-গোলকটি চূর্ণ হইয়া গেল । সে কল্পা করুণায় রোদন করিতে লাগিল । ব্রহ্মা তাহার আৰ্ত্তনাদে বিগলিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—'না তুমি কাঁদ কেন ? একটা গোলা ভাঙ্গিয়াছে, তাহার জন্ত ভাবনা কি ? আমি ব্রহ্মা । বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা । এখনই তোমাকে একরূপ কত গোলা সৃষ্টি করিয়া দিতেছি ।' কল্পা তাহার কথার কর্ণপাত না করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । ব্রহ্মা

তাহাকে ভুলাইবার জন্য নানামতে একটা ক্রীড়া-গোলক প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। কিছুতেই সে গোলক নির্মাণ করিতে পারিলেন না। তখন স্তম্ভিত হইয়া বিষ্ণুর মত চাহিয়া রহিলেন। পঞ্চমুখ গণেশ এতদূর ব্রহ্মার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া এই কাণ্ড দেখিতেছিলেন। তিনি ব্রহ্মার মোহ দূর করিবার জন্য তাঁহাকে প্রকৃত ব্যাপার জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,— ‘এই’ কারণার্ণবশরী অনন্তদল কমল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রূপক স্বরূপ। ইহার এক একটা দলে এক একটা ব্রহ্মাণ্ড। এক একটা কল্পা এক একটা ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। তিনি সৃষ্টির বিকাশকালে ব্রহ্মাণ্ডরূপ ক্রীড়া-গোলক লইয়া খেলা করেন। প্রলয়ের সময় ঐ গোলক চূর্ণ হইয়া যায়। অতঃপর আপনি একটা ব্রহ্মাণ্ডের ঐরূপ প্রলয় প্রত্যক্ষ করিলেন। আপনার সাধ্য কি আপনি ঐ ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। প্রলয় রাত্রির অবসানে ঐ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা কর্তৃক উহা আবার সৃষ্ট হইবে। সৃষ্টির সীমা নাই। জগৎ অসীম; বিশ্বব্রহ্মাণ্ড—কমলের অনন্ত দল।’

ভাগবতেও দেখা যায় যে, ব্রহ্মা মহাবিক্রম মহেশ্বরের স্তুতি করিয়া বলিতেছেন :—

কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নি বাত্বৃ সবেষ্টিতাত্বচনপ্তবিত্তিকারঃ ।

তাত্ববৃথিবা অগ্নিতাঃ পরমাসূচর্যা বাতাক্ষরোম বিবরন্ত চ তে মহিষ্ম ।

—ভাগবত ১০ ।

ব্রহ্মা মহেশ্বরকে বলিতেছেন,—

‘কুহু আমি কোথায়? আর পরম মহান্ তুমি কোথায়? ক্ষিত্যানি সপ্তত্ব গঠিত একটা ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর। আর তোমার শরীরের রোমরূপে এমন অগণ্য ব্রহ্মাণ্ড প্রবেশ করিতেছে এবং নির্গত হইতেছে,

পাতারন পথে যেমন পরমাণু সকল প্রবেশ করে এবং নির্গত হয়।' বৈদ্যুত কখন সিদ্ধান্ত সহিত তুলনা হয় ? অগুর কখন মহানের সহিত তুলনা হয় ? ব্যাটির কখন সমষ্টির সহিত তুলনা হয় ?

ষোড়শ অধ্যায় ।

প্রধান-ক্ষেত্রজ-পতি ।

উপনিষদে ব্রহ্মকে ‘প্রধান-ক্ষেত্রজ-পতি’ বলা হইয়াছে । এ কথার অর্থ কি ?

প্রধান-ক্ষেত্রজপতিত্বংগৈঃ ।—শেঠ, ৬।১৬

‘ব্রহ্ম প্রধান ও ক্ষেত্রজপতি, তিনি গুণাধীশ ।’ ভাগবত এই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া তাঁহাকে ‘প্রধানপুরুষেশ্বর’ বলিয়াছেন । বলা বাহুল্য, প্রধান = প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ = পুরুষ । ব্রহ্মকে ‘প্রধানক্ষেত্রজপতি’ বলিলে এই বুঝাইল, যে সাংখ্যেরা জগতের বিশ্লেষণ করিয়া প্রকৃতি পুরুষ রূপে মহাশেষে উপনীত হইয়াছেন—বাহাকে তাঁহারা বিশ্লেষণের চরম সীমা মনে করেন—ব্রহ্ম সেই চরম দৈতের, সেই অত্যন্ত বিভিন্ন প্রকৃতি পুরুষের ঐক্য-সমষ্টি ।

বিজ্ঞানের সাহায্যে এ তত্ত্ব কতকটা বিশদ হইতে পারে । এই যে বিশাল বিশ্ব প্রতিক্ষণ আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হইতেছে, তাহার বিবিধ বৈচিত্র্যে আমরা উদ্ভাস্ত হইতেছি, যদি আমরা ধীর ভাবে তাহার বিশ্লেষণ করিতে আরম্ভ করি, তবে দেখিব যে, সেই জগৎ হাবর ও জলম এই দুই কোটিতে ভাগ করা যায় । হাবর = Inorganic ; জলম = organic । সাগর ভূধর নদী আকাশ জল হল অন্তরিক ধাতু খিলা ক্ষিতি বাষ্প—এ সমস্তই হাবরের অন্তর্গত । আর বৃক্ষ লতা গুল্ম পত্র পক্ষী কীট সরীসৃপ বাহুব—এ সমস্তই জলমের অন্তর্গত । বিজ্ঞান প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, যে কিছু হাবর পদার্থ আছে যদি তাহার বিশ্লেষণ

করা যায়, তবে আমরা ৭০টা মূলভূতে (elements) উপনীত হইব। আর যে কোন জন্মেরই বিশ্লেষণ করি না কেন, আমরা দেখিতে পাইব যে, তাহার শরীর কোষাণুর (cell) দ্বারা গঠিত। এ কোষাণুকে আবার বিশ্লেষণ করিলে আমরা ঐ ৭০টা মূলভূতের মধ্যে কয়েকটা মূলভূতেরই সাক্ষাৎ পাইব। অতএব পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানের মতে এই বিবিধ বৈচিত্র্যময় জড় জগৎ ঐ ৭০টা মূলভূত—(হাইড্রোজেন, অক্সিজেন, গারদ, স্বর্ণ, রৌপ্য, গন্ধক, কার্বন প্রভৃতির) সংযোগ ও সংহননে রচিত। মনেকদিন পর্য্যন্ত বৈজ্ঞানিকেরা এই সমস্ত মূলভূতের পরমাণুকে পরস্পর তত্ত্ব ও নিত্য মনে করিতেন। তাহার বলিতেন যে, স্বর্ণের পরমাণু চার দিন স্বর্ণের পরমাণু আছে এবং চিরদিনই থাকিবে। কিন্তু বৈজ্ঞানিকের পূর্বাপর একটা আশাকল্পনা ছিল যে, ঐ ৭০টি মূলভূত হয়ত এক অদ্বিতীয় উপাদানে গঠিত, তাহার হয়ত এক চরম ভূতের পরিণাম মাত্র। * মনীষী সার উইলিয়ম ক্রুক্স এই স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত করেন। তিনিই প্রথম প্রতিপাদন করেন যে, রসায়নোক্ত ৭০টা মূলভূত বস্তুতঃ মূলভূত নহে, তাহার প্রোটাইল (protyle) নামক এক চরম ভূতের বিকার মাত্র। এই প্রোটাইলই জগতের মর্নিশেষ (homogeneous) চরম উপাদান—ইহারই সংযোগ সংহননে এই বিচিত্র বিশ্ব। তিনি আরও প্রতিপন্ন করেন যে, বৈজ্ঞানিক বাহ্যকে নিত্য অখণ্ড পরমাণু মনে করিতেন, তাহা নিত্যও নহে, অখণ্ডও নহে। তাহার পরস্পর স্বতন্ত্র নহে;

* It is the dream of science that all the recognised chemical elements will one day be found to be modifications of a single material element.—World Life p. 48.

কিন্তু যেমন এক রাশি ইষ্টককে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সজ্জিত করিলে নানা জাতীয় অট্টালিকা নির্মাণ করা যায়, সেইরূপ সেই প্রোটাইলরূপ মূল পরমাণুর সংহনন-ভেদে রাসায়নিকের ৭০টা বিভিন্ন পরমাণুর উৎপত্তি হইয়াছে। জুক্সের এই মত এক্ষণে বৈজ্ঞানিক-সমাজে স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । *

এই প্রোটাইলই আমাদের পরিচিত প্রকৃতি। সাংখ্যেরা ইহাকে অপর্যন্তের অবিভীত উপাদান, অমূল মূল বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

প্রকৃতেঃ সর্বোপাধানতা । মূলে মূলভাবাৎ অমূলং মূলং ।—সাংখ্য-দ্বয়

বৈজ্ঞানিকেরা বলেন যে, প্রকৃতির (matter) ভ্রাস বৃদ্ধি নাই, উপচয় অপচয় নাই—কেবল রূপান্তর হয় মাত্র ।

সাংখ্যেরাও বলিয়াছেন,—

বাসব্ উৎপাদ্যতে ন সন্ বিনশতি ।—সাংখ্য-দ্বয়

* এ সম্বন্ধে বিস্তার না করিয়া কয়েকজন মাত্র বৈজ্ঞানিকের মত নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

According to the adopted theory, first clearly formulated by Lord Kelvin, all matter is composed of a primary substance of inconceivable tenuity vaguely designated by the word "Ether" * * All matter then is merely whirling Ether. Crooke's chemistry admits that the primary constituents of all matter, of all atoms, are identical in their nature and issue from one single basis called Protyle, their difference of form and appearance, in molecules and compound bodies being only the result of a difference in distribution or position.—Dr. Marques's Scientific corroborations, p. 11

‘অসত্তের ভাব হয় না, সত্তের অভাব হয় না।’ অতএব, প্রধান বা প্রকৃতিকে অগতের চরম উপাদান বলা অসঙ্গত নহে ।

কিন্তু প্রকৃতি ছাড়া অগতে আর একটা বস্তু আছে—বিজ্ঞান তাহার নাম দিয়াছেন Force (শক্তি), Energy বা Power ।

প্রথম দৃষ্টিতে শক্তির বিবিধ বৈচিত্র্যে আমরা বিমোহিত হই ; আমরা মনে করি, শক্তির অনন্ত ভেদ । কিন্তু বীর তাবে জাগতিক শক্তি-পুঞ্জের বিশ্লেষণ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, ভৌতিক শক্তির ধতই বৈচিত্র্য হউক না কেন, তাহার ছয়টি মাত্র বিভাগের অন্তর্গত—গতি, তাপ, আলোক, তাড়িত, চৌম্বক শক্তি, এবং রসায়ন শক্তি অর্থাৎ Motion, Heat, Light, Electricity, Magnetism and Chemical Affinity । ইহা ছাড়া আর দুইটা শক্তি আছে—প্রাণ-শক্তি (Vital force) এবং জীব-শক্তি (Psychic force) । অতএব শক্তির এই আট ভেদ ।

বিজ্ঞান অনেকদিন অবধি বিশ্বাস করিতেন যে, এই অষ্টবিধ শক্তি পরস্পর বিভিন্ন স্বতন্ত্র পদার্থ । ইহারা যে এক মহাশক্তিরই ভাবান্তর, এ তত্ত্ব তাঁহাদের পরিজ্ঞাত ছিল না । কয়েক বৎসর পূর্বে স্যার উইলিয়ম গ্রোভ বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন করেন যে, উক্ত বড়বিধ ভৌতিক শক্তিকে পরস্পর রূপান্তরিত করা যায়—অর্থাৎ তাড়িত হইতে তাপ, আলোক, চৌম্বক শক্তি উৎপন্ন করা যায়, আবার তাপ আলোক প্রকৃতিকে তাড়িতে রূপান্তরিত করা যায় । এই প্রক্রিয়ার তিনি নামকরণ করেন—শক্তির সমাবর্তন (correlation of physical forces) । * হেলমহোল্টস (Helmholtz) এবং বার

* The principle that any one of the various forms of physical force may be converted into one or more of the other forms.

(Myer) এই তত্ত্ব আরও বিশদ করেন। পরিশেষে প্রসিদ্ধ দার্শনিক হারবার্ট স্পেনসার এই তত্ত্বের সম্প্রসারণ করিয়া প্রতিপন্ন করেন যে, অধু ভৌতিক শক্তিই নহে—প্রাণশক্তি এবং জীবশক্তিও ঐ সমাবর্তন বিধির অন্তর্ভুক্ত। সকল জাতীয় শক্তিই অল্প জাতীয় শক্তিতে রূপান্তরিত হইতে পারে। শক্তির বস্তুতঃ হ্রাস বৃদ্ধি নাই, উৎপত্তি বিনাশ নাই, উপচয় অপচয় নাই; শুধু আছে আবর্ত্তাব তিরোভাব, অধু আছে রূপান্তর ও ভাবান্তর। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এই তত্ত্বকে conservation of energy বলে।* হারবার্ট স্পেনসার ইহার নাম দিয়াছেন—Persistence of force। তিনি বলেন কোন অজ্ঞের অচিন্ত্য power আছে—যাহা রূপান্তরিত হয়, কিন্তু বিনষ্ট হয় না।

* Each force is transformable directly or indirectly into the others. They differ from each other chiefly in the character of the motion involved in the phenomena.—Dolbear.

Similarly with Force ; modern Science has made the magnificent generalisation that all the forces that we know are modifications of one Force and are identical in their essential nature ; that, heat and light and all the various forces around us, Electricity, Magnetism and the rest—that all these are but vibrations of varying lengths and activities in a subtle medium, and that they may be transmuted the one into the other. They are not fundamentally different, but one and the same in their root.—Life and Form p. 33,

অর্থাৎ যেমন সমস্ত রাগ রাগিণী সপ্তস্বরের বিকার যাত্র, যেমন সমস্ত পদবাক্য পঞ্চাশৎ বর্ণের সমষ্টি যাত্র, সেইরূপ আমরা দেখিলাম যে, সমস্ত শক্তিপুঞ্জ প্রথমতঃ অষ্ট মূল শক্তিতে সংকুচিত হইল; পরে আমরা দেখিলাম যে, সেই অষ্টশক্তি আবার এক মহাশক্তিরই রূপান্তর বলিয়া প্রতিপন্ন হইল ।

এই মহাশক্তি কি জড় না চিহ্ন ? জগৎ কি অজ্ঞ জড়শক্তির খেলা না চিহ্নের বিলাস ?

জগৎ জড়শক্তির খেলা হইলে, শব্দের ভাব্য ‘জগদাক্ষাৎ প্রসজ্যোত’ । সুধের বিষয়, পাশ্চাত্য দার্শনিকেরা এখন বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন যে, ভেঁড়ে আমরা যে শক্তির ক্রীড়া দেখিতে পাই, তাহা জীব শক্তিরই রূপান্তর । সেইজন্য তাঁহারা এ শক্তিকে এখন force না বলিয়া Power বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।*

প্রাকৃতিক জগতে বাহ্য জড়শক্তির ব্যাপার বলিয়া মনে হয়, তাহা যে বাস্তবিক সেই সর্বশক্তিমান্ মহেশ্বরেরই বিলাস, গীতা এ কথা স্পষ্ট শিক্ষা দিয়াছেন । গীতা বলিয়াছেন,—

বদাদিত্যন্তঃ তোমা জগৎ ভাসতেহখিলং ।

বহুপ্রবসি বহুরৌ তৎ তেতো বিদ্ধি মামকং ॥—১৫।১২

* The power which manifests itself in consciousness is but a differently conditioned form of the power which manifests itself beyond consciousness.—Herbert Spencer's Ecclesiastical Institutions p. 838.

The power which manifests throughout the universe distinguished as material is the same power which in ourselves wells up under the form of consciousness.—Ibid p. 839.

‘আদিত্যে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে তেজ আলোকরূপে দীপ্তি পায় তাহা তাঁহারই তেজ ।’

তেজস্তানি বিভাবসো ।—গীতা, ৭।৯

‘অগ্নিতে উত্তাপরূপে যে শক্তি প্রকাশ পায় সে তাঁহারই ।’

দামাবিত্ত চ তুতানি ধারদ্যাহবোজসা ।—গীতা, ১৫।১৩

‘পৃথিবীতে মাধ্যাকর্ষণরূপে যে শক্তি অভিযুক্ত হয় তাহা তাঁহারই তিনিই

‘জীবনং সর্বভূতেষু ।’—গীতা, ৭।৯

‘সমস্ত জীবে প্রাণশক্তি ।’

অহং বৈদ্যানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহযাজিতঃ ।—গীতা, ১৫।১৪

‘তিনিই বৈদ্যানরূপে প্রাণীর দেহে অবস্থিত ।’

ক্ষেত্রজ্ঞকপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

‘সমস্ত ক্ষেত্রে তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞরূপে বিরাজিত ।’

সাংখ্যেরা এই শক্তিকে পুরুষ বলিয়াছেন । আমরা দেখিয়াছি, বেদান্তের উপনিষদ ইহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়াছেন । পাশ্চাত্য দর্শনের Monad এই ক্ষেত্রজ্ঞেরই অনুরূপ ক্ষেত্রজ্ঞের অপর নাম জীব । ক্ষেত্রজ্ঞ বলিলে সাধারণতঃ মনুষ্য-জীব মনে হয় । কিন্তু সে ধারণা ঠিক নহে । হাবের ভঙ্গম বাহা কিছু সূত্র পদার্থ আছে, সকলেই ক্ষেত্রজ্ঞ বিরাজিত আছেন । মনুষ্য পণ্ড উদ্ভিদ ও হাবের—কেহই ক্ষেত্রজ্ঞ-বিস্তৃত নহে । সেইজন্য ‘মোনড’-বাণীরা Mineral Monad, Vegetable Monad, Animal Monad ও Human Monad—এইরূপ তেজের উল্লেখ করিয়াছেন । গীতা পাঠেও জানিতে পারি,—

দাবৎ সংজ্ঞারতে কিঞ্চিৎ সবাং হাবরভঙ্গম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-সম্বোগাৎ তৎ বিদ্ধি ভরতর্ষভ ।—গীতা, ১৩।২৬

‘হাবের ভঙ্গম বাহা কিছু পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ—

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়ের সংযোগজনিত জানিবে । হাবর = Mineral আর জগন্মের তিন ভেদ,—উদ্ভিদ (Vegetable), পশু (Animal) ও মনুষ্য (Human) । জড়বাদীরা হাবরকে অচেতন জড় মনে করেন । হাবর কিন্তু বস্তুতঃ জড় নহে । হাবরের দেহ জড় বটে কিন্তু অন্তরে পুরুষ বিরাজমান । আর ক্ষেত্রজ অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়াই হাবরে আকর্ষণ বিকর্ষণ প্রভৃতির ক্রীড়া দেখা যায় । বৈজ্ঞানিকেরা ইদানীং বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন যে, হাবর (ধাতু প্রভৃতি) যেন শ্রান্তি ক্লান্তি অল্পভব করে । তাঁহারা বলেন, "It gets tired"—হাবর অবসন্ন হয় ; আবার বিশ্রাম লাভ করিলে অবসাদ গিয়া স্নৈহ হয় । কিছুদিন পূর্বে অধ্যাপক জগদীশচন্দ্র বসু বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, সজীব দ্বায়ু পেশী প্রভৃতি যেমন আঘাত হইলে সেই আঘাতের প্রতিঘাত হয়, সেষ্টরূপ কোন ধাতু পদার্থে আঘাত করিলে তাহারও প্রতিঘাত হয় । উত্তর স্থলেই যে কেবল প্রতিঘাত হয় তাহা নহে, কিন্তু সেই ঘাত-প্রতিঘাতের প্রকার ও প্রণালীও একরূপই । ইহার কারণ আর কিছুই নহে—কি হাবর কি জগন্ম উভয় ক্ষেত্রেই ক্ষেত্রজ অধিষ্ঠিত আছেন ।

* One of the newest points of interest in recent science is the remarkable parallelism, which Prof. J. C. Bose of the Calcutta Presidency College has demonstrated to exist, between the response to electrical and mechanical stimulus on the part of living nerve and muscle and the response of metals. If you pinch or strike a bit of muscle, it changes its volume and an electric current is excited in it. This has long been known ; but Prof. Bose has now proved that if you strike or pinch a metal rod, an electric current is set up in the metal also, and what is more, the entire character of this electric response is identical for both muscle and metal.—Science Notes in the Central Hindu College Magazine.

যেখানেই ষাণ্ডের প্রতিঘাত, যেখানেই বচনের প্রতিবচন, সেখানেই বুঝিতে হইবে যে, প্রকৃতিতে পুরুষ মিলিত হইয়াছেন। প্রকৃতি জড়, পুরুষ চেতন—এই জড় চৈতন্তের মিশ্রণে জগতের উৎপত্তি। যেখানেই প্রকৃতি সেখানেই পুরুষ—যেখানেই Matter সেখানেই force। সেই জড় পাশ্চাত্য মনীষী বলিয়াছেন,—No matter without force—no force without matter. Matter and force are co-existent and inseparable; যেখানেই জড় সেখানেই শক্তি, যেখানেই শক্তি সেখানেই জড়; জড় ও শক্তি পরস্পরের নিত্য অভিন্ন সহচর। এই যে শক্তি—পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের force—ইহা বস্তুতঃ ক্ষেত্রজের প্রকাশ মাত্র। শক্তি পুরুষেরই শক্তি, প্রকৃতির নহে। আর শক্তি ও শক্তিমানে কোন প্রভেদ নাই। ‘শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ’।

অতএব দেখা যায় যে, বৈজ্ঞানিকের matter ও force এবং দার্শনিকের প্রকৃতি ও পুরুষ একই মহাবৈষতকে লক্ষ্য করিতেছে। এই বৈষতকে এক্ষেপে সম্বন্ধিত করা যায় কি না ?

এ বিষয়ে ব্রহ্মবিদ্যার মৌমাংসা কি ? ব্রহ্মবিদ্যা বলেন যে, ঐ যে মহাবৈষত প্রকৃতি পুরুষ অথবা প্রধান ক্ষেত্রজ,—উভারা ভগবানেরই বিস্তার মাত্র। প্রহ্লাদ বিষ্ণুর স্তব করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

‘বস্তুঃ প্রধানপুরুষো’—‘বাহা হইতে প্রকৃতি ও পুরুষ, তাঁহাকে নমস্কার করি।’ খেতাবতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, তিনি প্রধান-ক্ষেত্রজপতি। আর—

করং প্রধানং অব্যতাকরং হরঃ

করান্ননৌ ইদং দেব একঃ ।*—বেদ ১।১০

* স ইদং করান্ননৌ প্রকৃতিপুরুষৌ ইদং দেব একঃ চিদানন্দদ্ব্যবিতীয়ঃ পরব্রাহ্মা ।—শঙ্কর ।

‘এক অধিতীয় দেব (শ্রীভগবান্) কর ও অকর (প্রবান, ও জীব)—
উভয়কেই শাসন করেন ।’

গীতাতে ভগবান্ নিজের পরা ও অপরা প্রকৃতির উল্লেখ করিয়া
বলিয়াছেন,—

এতদ বোদীনি কৃতানি সৰ্বানীত্যান্যথা ।—১।৬

‘সমস্ত ভূত এতদ্ উভয় হইতে উৎপন্ন ।’ এই অপরা প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত
প্রধান ; এবং পরা প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত পুরুষ বা কেন্দ্রজ ।

অপরেরন্ ইত্যন্তাং প্রকৃতিঃ বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাঃ মহাবাহো যেরনঃ ধার্যতে জগৎ ।—গীতা, ৭।৫

‘এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন আকার পরা প্রকৃতি—যে প্রকৃতি
জীবরূপী এবং যদ্বারা এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে ।’ পূর্বে বলিয়াছি যে,
এই জীবভূতা পরা প্রকৃতি মনুষ্য মধ্যে সীমাবদ্ধ নহেন—ইনি স্বাবর জলন
সর্বত্র monadরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন ।

গীতার অন্তর এই উভয় প্রকৃতিকে কর ও অকর পুরুষরূপে নির্দেশ
করা হইয়াছে ।

যাবিনৌ পুরুষৌ লোকে করতাকর এব চ ।

করঃ সৰ্বানি কৃতানি কৃটোহাকর উচ্যতে ।—১৫।১৬

‘জগতে কর অকর এই দ্বিবিধ পুরুষ দৃষ্ট হয় । কর পুরুষ সমস্ত-
ভূত, (অর্থাৎ বাহ্য কিছু সৃষ্ট, বাহারই সৃষ্টি আছে তাহাই কর) ; আর
বিনি কৃটহ (কেন্দ্রজ) তিনিই অকর পুরুষ ।’ কিন্তু ভগবান্ অকর
ও কর উভয়ের অতীত—তিনি পুরুষও নহেন, প্রকৃতিও নহেন, তিনি
পুরুষোত্তম ।

করাৎ করমভীতোহহন্ অকরাবপি ভোক্তব্যঃ ।

ভরাৎ লোকেচ বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।—গীতা, ১৫।১৮

‘আমি (ভগবান্) করের অতীত এবং অক্ষর হইতে উত্তম ; সেইজন্য লোকে ওঁ বেদে আমাকে পুরুষোত্তম বলে ।’

এই প্রকৃতি পুরুষকে উপনিষদ্‌ নানাস্থানে নানাসংজ্ঞায় পরিচিত করিয়াছেন । কোথাও ইহাদিগের নাম দিয়াছেন ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ, কোথাও মূলপ্রকৃতি-প্রত্যগাত্মা ; কোথাও অন্ন-অন্নাদ ; কোথাও স্বধা ও প্রেতি ; কোথাও রসি ও প্রাণ ; আবার কোথাও অপ্‌ ও মাতরিষা । কিন্তু যেখানেই যে ভাবে উল্লেখ থাকুক, উপনিষদ্‌ কোথাও এ উভয়কে চরম তত্ত্ব বলিয়া খ্যাতি করেন নাই ।

প্রজ্ঞানো বৈ প্রজাপতিঃ * * স বিশ্বমুৎপাদয়তে রসিক প্রাপকোতি । এতৌ বে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি ।—প্রঃ ১।৪

‘প্রজাপতি প্রজা কামনা করিয়া ‘রসি ও প্রাণ’ এই দুই উৎপাদন করিলেন ; তাঁহারাষ্ট আমার নিমিত্ত, বহুবিধ প্রজা উৎপন্ন করিবে ।’

এতাব্দ বা ইমং সর্গঃ । অন্নং চৈব অন্নাদক্ ।—বৃহ ১।৪।৩

‘ইহাই এই সমস্ত—অন্ন ও অন্নাদ’—অর্থাৎ অন্ন ও অন্নাদ এই উভয় মিলিয়া সমস্ত জগৎ ।

তস্মিন্‌ অপো মাতরিষা দধতি ।—ঈশ ৪

‘মাতরিষা (প্রাণ) তাঁহাতে (অন্নে) অপ্‌ নিহিত করেন ।’

অপ্‌ = কারণার্থব = অব্যক্ত প্রকৃতি (অপ্‌ এব সসর্জানো -বহু) ।

মাতরিষা * = প্রাণ = পুরুষ ।

প্রলয়ে প্রকৃতি ও পুরুষ মহেশ্বরে বিলীন হয় ।

* মাতরি (mattera) দ্রুতি (moves) = মাতরিষা । মাতর্ প্রকৃতির একটি সংজ্ঞা । বীটানদের Virgin Mother । তাঁহারাত বসেন Holy Ghost moving on the face of the Waters

এ সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন,—

প্রকৃতিঃ স্রাজাতা যাত্ৰাব্যক্তস্বরূপিণী ।

পুরুষস্তাপ্যাত্মাবেত্তে লীয়েতে পরমাত্মনি ।—বিষ্ণু, ৬।৪।৩৮

‘ব্যক্ত ও অব্যক্ত-স্বরূপা প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই পরমাত্মাতে বিলীন হন ।’

অন্যত্র উপনিষদ্ বলিয়াছেন,—

অক্ষরং ভবসি লীয়েতে তমঃ পরে দেবে একীভবতি ।

‘অক্ষর তমসে লীন হয় । তমঃ পরমাত্মায় একীভূত হয় ।’ তমঃ প্রকৃতির একটি পার্শ্বভাবিক নাম ।*

এখানে প্রকৃতি পুরুষ মহেশ্বরে বিলীন হয়—ইহাই উপনিষদের উপদেশ । সেই অস্ত্র মল্লেশ্বরের একটি সার্থক নাম নারায়ণ । নারের অন্নন (আশ্রয়)=নারায়ণ । নার অর্থে কারণার্ণব (প্রকৃতি), (আপো নারা ইতি প্রোক্তাঃ—মহু) ; এবং নার অর্থে নরের (ক্ষেত্রজের) সমুহ । মহেশ্বর প্রকৃতি এবং ক্ষেত্রজ—উভয়েরই নিধান ।

আমরা দেখিয়াছি যে, বিজ্ঞানের মতে matter ও force—প্রকৃতি এবং পুরুষ সমবার-সম্বন্ধে অড়িত—যেখানেই প্রকৃতি, সেইখানেই পুরুষ, যেখানেই পুরুষ সেইখানেই প্রকৃতি । গীতাও বলিয়াছেন যে, হাবির জন্ম—সমস্ত পদার্থেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সংযুক্ত হইয়া বিরাজিত । উপনিষদও এই মতের অনুমোদন করিয়াছেন :—

সংযত্বেত্যং করমক্ষরক যাত্ৰাব্যক্তং ভরতে বিশ্বদীপঃ ।—বেদ ১।৮

সংযত্বে = পরস্পরসংযুক্তভূতরূপ—সকর ।

‘এই ক্ষর ও অক্ষর (প্রকৃতি ও পুরুষ), ব্যক্ত ও অব্যক্ত—উভয়ে পরস্পর সংযুক্ত । উভয়েই তাহাদের ভরণ করেন ।’ কারণ তাহার

*তম আদীং তমসা পুরুষশ্চে—তমঃস্বয়ং । আদীদীপং তমোভূতম্ ।—কহু

স্বতন্ত্র নহে—ঐশ্বর্য পরতন্ত্র । সেই জন্ত পুরাণের ভাষায় মহেশ্বর অর্ধনারায়ণ—তিনি এক অঙ্গে হয়, অপর অঙ্গে গৌরী ; প্রকৃতিপুরুষের, হরগৌরীর নিত্য মিলন—তিলার্দ্ধ বিচ্ছেদ নাই । রূপকের ভাষায় এই তত্ত্ব বিবৃত করিয়া ঋগ্বেদের ঋষি ‘নাসৎ সৃষ্টে’ বলিাছেন,—

রেতোধা আস মহিমানবাস নধা অথত্যাং প্রযতিঃ পবন্ত্যাং ।

ঐহার সহিত গীতার নিম্নোক্ত বাক্য তুলনীয় ।

সৰ্ব্বযোনিষু কৌন্তের ! মূর্তয়ঃ সত্ত্ববন্তি য়াঃ ।

তাসাং ব্রহ্মসহস্ বোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥—১৪।৪

ভগবান্ বলিতেছেন,—

‘জগতে যে কিছু মূর্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, মহৎ ব্রহ্ম (প্রকৃতি) তাহার যোনি এবং আমি তাহার বীজপ্রদ (রেতোধাঃ) পিতা ।’

মহুসংহিতার ঋষি বলিয়াছেন,—

অপএব সসর্জ্যামৌ তাসু বীজমবাকিরং ।

‘(মহেশ্বর) আমিতে অপ্, (প্রকৃতি) সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ আধান করিলেন’ অর্থাৎ জীবরূপে অমুপ্রবেশ করিলেন । বাস্তবিক পক্ষে এই প্রকৃতি ও পুরুষ ব্রহ্ম হঠাতে স্বতন্ত্র বস্তু নহে । ইহার ঠাঁহারই প্রকার বা বিধা মাত্র—ঠাঁহারই modes of manifestation । সেই জন্ত গীতা ইহাদিগকে ভগবানের ‘প্রকৃতি’ বলিয়াছেন—জড়বর্গ ঠাঁহার অপর প্রকৃতি এবং জীববর্গ ঠাঁহার পর প্রকৃতি । প্রলয়ের সময় এই প্রকৃতি পুরুষ ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায়, তখন থাকেন কেবল তিনিই ।

আত্মা বা ইন্দ্রিয় আসীৎ ।—ঐত ১।১

সেই একাকার অবস্থার, যখন প্রকৃতি পুরুষ মহেশ্বরে আদর্শন হইয়া যায়, তখন তিনি একমেবাদ্বিতীয়ন্ । পুরাণের ভাষায় এই অবস্থাকে

মহেশ্বরের যোগ-নিজ্ঞা বলে । প্রকৃতি ও পুরুষ—ভগবানের এই দুই বিপরীত প্রকৃতি, তখন মহেশ্বরে যুক্ত লইয়া বিলুপ্ত হইয়া যায় । পরে প্রলয়ের অবসানে মহেশ্বর প্রবুদ্ধ হইলে তাঁহার সিন্ধুকা হয় ।

একোহং বহঃস্তাৎ ।

‘এক আমি বহু হইব ।’ এই সিন্ধুকা হইলে প্রকৃতি পুরুষের যোগ ভগ্ন হইয়া—

বা পরাপরসংভিন্না প্রকৃতিস্তে সিন্ধুকা ।

পরা ও অপরা প্রকৃতির আবির্ভাব হয় । যেমন লৌহে চৌম্বক শক্তির positive ও negative ভেদ যোগ-নিজ্ঞায় আচ্ছন্ন থাকে ; কিন্তু সেই লৌহ তাড়িত প্রবাহের বৃত্তের মধ্যে আসিলে, সুপ্ত চৌম্বক শক্তি উদ্ভূত হইয়া positive ও negative ভেদে ভিন্ন হয় ; সেইরূপ মহেশ্বরে সৃষ্টির প্রসূত প্রসূত হইলে তাঁহার যোগ-নিজ্ঞা ভগ্ন হইয়া অপরা প্রকৃতি (প্রধান) ও পরা প্রকৃতি (ক্ষেত্রজের) আবির্ভাব হয় । কারণ, তিনি প্রধানক্ষেত্রজগতি—প্রকৃতি পুরুষ তাঁহার বিধা বা প্রকার মাত্র ।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ নিম্নোক্ত বাক্যে—

যথা সৌম্যৈকেন যুৎপিণ্ডেন সর্বং যুগ্মং বিজাতং তাদ্ বাচরতণং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকা ইত্যেব সত্যং এবং সোম্য স আদেশঃ । —৬।১।৪

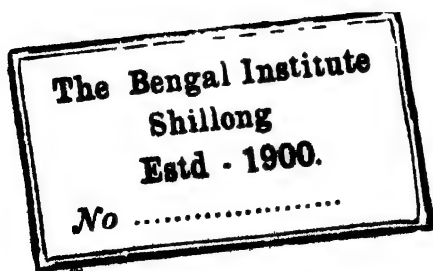
‘যেমন একমাত্র যুৎপিণ্ড জানিলেই সমস্ত যুগ্ম পদার্থকে জানা যায়, কারণ বাক্যের বোজনা, বিকার, নামের প্রভেদ মাত্র—যুক্তিকা ইহাই সত্য । ব্রহ্মবিষয়েও সেইরূপ উপদেশ ।’

এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ নিম্নোক্ত বাক্যে—

স যথা হৃদুতের্ভবানন্ত স বাহান্ শবান্ পরূহাৎ এবণ্য হৃদুতেন্ত এবণেন হৃদুত্যানাত্ত বা শবো বৃহীত ইত্যাদি । —বৃহ ৩।৫।৮

‘যেমন চন্দ্রুতি বাদিত হইলে বাহুশব্দ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু চন্দ্রুতি গৃহীত হইলে চন্দ্রুতির শব্দও গৃহীত হয়, ইহাও সেইরূপ।’

—এই ভবেরই উপদেশ দিয়াছেন। উভয় শ্রুতিরই লক্ষ্য এই যে, জগতে যে কিছু বিষয় বা ব্যাপার আছে (তাহারই হয় প্রকৃতি নয় পুরুষ, হয় প্রধান নয় কেন্দ্রজ—এই উভয়ের এক কোটিতে পড়িবেই পড়িবে) সে সমস্তই ব্রহ্মের প্রকার বা বিধা মাত্র। কারণ, তিনি প্রধান-কেন্দ্রজপতি।



সপ্তদশ অধ্যায় ।

ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য ।

ভগবানের দুই ভাব—ঈশ ভাব, ঐশ্বর্য এবং মধুর ভাব, মাধুর্য্য । তাঁহার যে ঈশভাব (ঐশ্বর্য), উপনিষদে প্রধানতঃ তাহারই পরিচয় পাওয়া যায় । ‘মহেশ্বর,’ ‘অন্তর্ধামী,’ ‘বিরাটপুরুষ,’ ‘বিষাতিগ’ শীর্ষক অধ্যায়ে আমরা এ ভাবের বথাসাধ্য আলোচনা করিয়াছি । ভগবানের যে মধুর-ভাব, প্রাচীন উপনিষদে তাহার ইঙ্গিত মাত্র আছে ; উপনিষদের ঋষিরা তাঁহাকে আকার দিয়া সজীব করেন নাই । ‘বিধাতা’ শীর্ষক অধ্যায়ে আমরা এই মধুর ভাবের কথকিৎ আভাস পাইরাছি । আমরা দেখিয়াছি যে, তিনি রসস্বরূপ—

রসো বৈ সঃ ।—তৈত্তিরীয়, ২।৭

তিনি ‘সংবদ্ বাস’, তিনি ‘বাসনী’—

এতং সংবদ্ বাস ইত্য্যচকতে * * এষ উ এষ বাসনী ।—হানুমান্য ।

‘তাঁহাকে ‘সংবদ্ বাস’ (refuge of love) বলা হয় । তিনি বাসনী (lord of love) ।’ একভাবে মুক্তি তাঁহারই প্রসাদলভ্য ।

বসেবৈব বৃগুতে তেন লভ্যঃ

তস্যৈব আত্মা বিবৃগুতে তনুং বাস্ ।—কঠ ১।২।১০

‘বাহাকে তিনি বরণ করেন, সেই তাঁহাকে পার । তাঁহার নিকট পরমাত্মা নিজ তনু বিবৃত করেন ।’

তদক্লুঃ পভতি বীজশোকঃ

গাতুঃ প্রসাদাৎ মহিবাবদ্যায়নঃ ।—কঠ ১।২।২০, বেদ অ৩০

‘ধাতারু প্রসাদে অকৃতু জীব তাঁহার মহিমা দর্শন করিয়া বীত-
শোক হইল।’

তদীশানং বরদং দেববীজ্যং বিচাযোদ্যং শান্তিমত্যন্তমেতি ।—যেত ৪।১১

‘সেই ইশান বরদ ঈড়া (পুত্র) দেবকে জানিলে জীব অত্যন্ত শান্তি
প্রাপ্ত হয়।’

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি বিতা* ।—যেত ৪।২১

‘হে রুদ্র । তোমার যে দক্ষিণ মুখ তদ্বারা আমাকে রক্ষা কর।’

ভগবানের ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের আলোচনা করিয়া আমি ১৩০৪ সালে
‘পদ্মা’ নামক মাসিকপত্রে ‘ঐশ্বর্য ও মাধুর্য’ শীর্ষক দুইটি প্রবন্ধ
প্রকাশিত করিয়াছিলাম। উপনিষদের সহিত তাহার সম্পর্ক ঘনিষ্ট না
হইলেও এই গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে সেট দুইটি প্রবন্ধ নিবন্ধ করিলাম।

পরিশিষ্ট ।

(১)

শ্রীভগবান্কে নানা আতি নানা নামে অভিহিত করিয়াছে । যুদ্ধবীর্য তাঁহাকে লিহোবা বলে, গ্রাঁকেরা বলে জিহুস, রোমকেরা বলে জুপিটর, পার্সিকেরা বলে অহরমস্, মুসলমানেরা বলে আল্লা । সকল নামেরই অল্প বিস্তর সার্থকতা আছে ; কিন্তু ভারতবাসীরা শ্রীভগবান্কে যে নামে ডাকে, সে নামটা যেমন সার্থক, এমন সার্থক অন্য কোন নামই নহে । সে নামটা 'ঈশ্বর' । সকল নামই সেই গুণাভীভেদে কোন না কোন গুণের অভিধান করে ; কিন্তু ঈশ্বর নামটা যেমন তাঁহার স্বরূপ-অভিধায়ক, এমন কোন নামই নহে । লিহোবা শব্দে ভগবানের সত্তা লক্ষিত হয় ; জিহুস শব্দে তাঁহার অমরত্ব, জুপিটর শব্দে তাঁহার লোক-পিতৃত্ব, অহরমস্ শব্দে তাঁহার অপাপবিদ্ধত্ব এবং আল্লা শব্দে তাঁহার পূজনীয়ত্ব অভিহিত হইয়া থাকে । কিন্তু ঈশ্বর শব্দে ভগবানের বাহ্য স্বরূপ,—সেই ঐশ্বৰ্য, শক্তিবত্তা, প্রভুতাব প্রকটিত হয় । অর্থাৎ ভগবানের ঈশ্বর নামটাই বিশেষভাবে সার্থক ।

এই যে শক্তিবত্তা প্রভুতাব, ইহাই ভগবানের ঐশ্বৰ্য্য । যে ভাবে তিনি অমৃতের বিধাতা, পানের শাস্তা, জগতের নিয়ন্তা, সাধুর পরিজ্ঞাতা, ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা—যে ভাবে তিনি সৃষ্টি স্থিতি লয়-কর্তা, সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান, সেই তাঁহার ঈশতাব, ঐশ্বৰ্য্য । গুরুত্ববাহন মহাবিক্র এবং সিংহবাহিনী মহামায়া শ্রীভগবানের ঐ ঈশমূর্তি । 'যে মূর্তিতে তিনি কেশ-মণ্ডন মধুসূদন কৈটভমর্দিন অঙ্গুর-বিনাশন, যে মূর্তিতে তিনি প্রলয়-

পরোধিজলে বেদের উদ্ধারক, অতি বিপুল ক্ষিত্তির সংস্থাপক, ত্রিপাদ পরিমাণে ত্রিভুবনের আচ্ছাদক, সুবিশাল ক্ষত্রিয়-কাননের প্রচণ্ড পাবক, সেই তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের মূর্তি । যে মূর্তিতে তিনি দশভুজ দশ প্রহরণ ধৰিণ্য পাপাসুরকে নিগড়িত নিপীড়িত বিশ্বস্ত করেন, রণাঙ্গনে ভৈরব তাণ্ডব করিয়া লেলিহান লোল রসনার অরাতির উষ্ণ শোণিত শোষণ কবেন বিদ্যাবাসিনী বিমোহিনীকূপে সিংহনাদে ভূতল গগন কাপাটয়া শুভ্র নিশুস্ত মথন করেন, সেই তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের মূর্তি । এই মূর্তির উৎকৃষ্ট প্রেক্ষণ দীপ্তার বিশ্বরূপাধায়ে । শব্দী সূর্য্য বাহার নেত্রে, দীপ্তানল বাহার আননে, ব্রহ্মাণ্ড বাহার লোমকূপে, বাহার অনন্ত বদন, অনন্ত দশন, অনন্ত নয়ন, অনন্ত চরণ, যিনি বিশ্বরূপে জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়াছেন, সেই আদি-অন্ত-মধ্যাহীন, ‘কালোহস্রি লোককরকৃৎ প্রবৃদ্ধঃ’ মহামূর্তি ভগবানের ঐশ্বৰ্য্যের চরম দৃষ্টান্ত ।

দর্শন-শাস্ত্রে ভগবানের যে ভাব বিচারের বিষয়, সেও ঐ সূর্য্য ভাব, ঐশ্বৰ্য্য । দর্শনে ভগবান্ সত্ত্ব নিষ্ঠুৰ ভেদে দ্বিবিধ । নিষ্ঠুৰ ভাবে তিনি অজ্ঞেয়বাদীর অবাঞ্ছনসগোচর পরমতত্ত্ব, বাক্যাভীত চিন্তাভীত জ্ঞানাভীত ; উপনিষদের প্রতিপাদ্য সেই সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্ম, বাহার স্বরূপ বর্ণনে হ্রাদ্ অতাববাচক ‘নেতি নেতি’ শব্দের প্রয়োগ করিতে হয় ; বাহার তটস্থলকূপে কেবল ‘তজ্জলান্’ * শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে—তাঁহা হইতে নৃতি, তাঁহা দ্বারা হিত্তি, তাঁহাতেই লয় ।

সত্ত্ব ভাবে ভগবান্ সকল ধর্ম্মের প্রতিপাদ্য, সকল জীবের উপাস্য । ইনিই পূর্ব্বোক্ত জিহোবা, জিহুস, জুপিটার, অহরমস্, আলা । ইনিই হিন্দুর

* তজ্জলান্—তজ্জ তস্ তদন অর্থাৎ তাঁহা হইতে জাত, তাহাতে গীত, তাহার দ্বারা জীবিত ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, এক হইয়াও গুণ-ভেদে ত্রিধা বিভিন্ন, অথবা কল্প-ভেদে সংখ্যার অনন্ত, তেত্রিশ কোটি । ইনিই স্থল সূক্ষ্ম কারণ ত্রেদে ব্যক্তির মহাসমষ্টিভাবে বেদান্তের প্রতিপাদিত বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও সূত্রাত্ম এবং যোগশাস্ত্রের উল্লিখিত যোগিধানগম্য পুরুষ-বিশেষ ।

ভগবানের এই ঐশ্বর্যের ঈয়ত্তা বা ধারণা করিয়া উঠা যায় না । প্রকাণ্ড প্রাকৃতিক ব্যাপারে ঐ ঐশ্বর্য কতকটা উপলব্ধি করা যায় । বাত্যা-বিশুদ্ধ মহাসাগর, বনব্যাপী দাবানল, আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাত, গগনভেদী বজ্রনির্ঘোষ,—এই সকল ঘটনার ভগবানের ঐশ্বর্য ঈয়ৎ হৃদয়লব্ধ হয় । অসীম আকাশে অসংখ্য চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারার অনন্তকাল সঞ্চরণে ; অবিশেষ নীহারিকার বিবিধ বৈচিত্র্যময় সৌর জগতে বিবর্তনে ; জড় চেতন, ব্যক্ত অব্যক্ত, সাক নিরাক, স্থল সূক্ষ্ম সর্বত্র অলংঘ্য ক্রম-পরিণতি নিয়মের ব্যবস্থাপনে, ঐ ঐশ্বর্যের বিশেষ আভাস পাওয়া যায় । কিন্তু ঐ ঐশ্বর্য আরও করিবার প্রকৃষ্ট উপায় বিশ্বময় ভগবানের বিভূতি পর্যালোচনা । গীতার দশম অধ্যায়ে ভগবান্‌ স্বয়ং তাহার প্রশালী বিবৃত করিয়াছেন । বাস্তবিক ভগবানের বিভূতির সীমা নাই । তবে বোধ স্বেপন করিবার জন্ত তাবিতে হয় যে,—

বৎ বৎ বিভূতিবৎসবঃ শ্রীমৎ উজ্জ্বিতমেব বা ।

ভক্তমেবাবশব্দঃ স্বং মম ভক্তোহংশসত্তবৎ ।

‘বাহা কিছু বিভূতিবৎ শ্রীমৎ ও বলবৎ, তাহাই আমার অংশসম্বৃত বলিয়া জ্ঞান করিবে ।’

বোধ হয় ভগবানের ঐশ্বর্যের কিছু পরিচয় দিয়াছি ; অতঃপর তাহার মাধুর্যের আলোচনা করিব ।

ঐশ্বর্য ছাড়া ভগবানের আর একটা ভাব আছে, সেটা তাহার মধুর ভাব, মাধুর্য্য । ঐশ্বর্যে যেমন নিয়মের কঠোরতা, মাধুর্য্যে তেমনই কল্পনার

কোমলতা । এই ভাবে তিনি দয়াময় স্নেহময় প্রেমময় করুণাময় । এই ভাবে তিনি বিববজ্জে প্রজাপতিরূপে আত্মবলিদান দিয়া সৃষ্টি কার্য সম্ভাবিত করেন । এই ভাবে তিনি জীবের হৃৎখে কাতর হইয়া অগভের পাপভার বহন করিবার জন্য আপনার প্রিয় পুত্রকে মনুষ্যলোকে প্রেরণ করেন । এইভাবে তিনি মাতা পিতা পত্নী পরিজন ছাড়িয়া শোভাময় সুখময় সংসার-সুখ বিসর্জন দিয়া, মানবের হৃৎখে নির্দোষ করিবার অভিলাষে মহা সংক্রমণ করেন । এই ভাবে তিনি ভৃগুর পদাঘাতে বন্ধে তাক্তিত হইয়া লক্ষ্মীর উৎসঙ্গ-শয্যা হঠাতে বটিতি উঠিয়া মূনির কোমল চরণে পাছে ব্যথা লাগিয়া থাকে এইজন্য ব্যাকুলতা • প্রকাশ করেন । এই তাঁহার মধুর ভাব, মাধুর্য্য । উমার আগমনী বিজয়ার এক শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-সীলার এই ভাবের পূর্ণ অভিব্যক্তি ।

মারাতীত মহামারী বধন মারাবী মানুষের মত স্নেহ ভক্তিতে উবেল হইয়া পিতা মাতাকে সৎসরাস্ত্রে দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিতা করেন, বধন হল হল চক্ষে বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলেন,—

এসেছেন পিতা অচল, অঁখি ছটা হল, হল,

কেবল বলছেন চলচল, কি আজ্ঞা হয় পশুপতি

সৎসর হইল গত, মা আমার কঁাদিছেন কত,

আসিব হে দ্বারাবিত করি আমি এই মিনতি ।

বধন অগম্যতা মারিক মাতার বিরহভরে বিধুর হইয়া সারা নিশি জাগিয়া বিব্রত ও মলিন বদনে রোদন করেন, বধন বিজয়াদশমীর দিন গিরিরাণী তাঁহার উদ্দেশে কাতরে বলেন,—

• প্রথম দৃষ্টিতে এই দুটোভটী ভগবানের মাধুর্য্যের একশেষ বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু বক্তব্যবৃত্ত হইয়া রাখার “পশুপদবহুধার” শিরে ধারণ করা বেশ মধুরতার আর এক প্রাণ উর্ধ্বে বলিয়া মনে হয় ।

আগাওনা হরজারায় জয়া তোমার বিনয় করি
 ' যাবে বলে সারা নিশি কঁাদিয়া পোহাল গৌরা ;
 নিশি জেগে কাতর হয়ে, আছেন উমা ঘুমাইয়ে ;
 বিবাদে ও বিধুবদন মলিন হয়েছে মরি ॥

—তখন আমাদের স্পষ্ট উপলক্ষি হয় যে, ভগবান শুধু ঐশ্বর্যশালী নহেন,
 তিনি মধুরতাময় ।

আর যখন অনাদি অনন্ত নিরাকার নির্বিকার নিরঞ্জন অজ্ঞেয় অমের
 অচিন্ত্য অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, মায়ার মাহুয সাজিয়া উদ্ধব অকুরের প্রভু
 হয়েন, নন্দ যশোদার পুত্র হয়েন, শ্রীদাম সুদামের সখা হয়েন, ব্রজগোপীন্দ্র
 নাগর হয়েন ;—যখন তাঁহার দাস্ত ভক্তিতে বিহ্বল হইয়া তাঁহার লীলাব-
 সানের সহিত মায়িক দেহের অবসান হইবে বুঝিয়া করুণ কর্তে উদ্ধব
 তাঁহার প্রভুকে বলে—

নাহং তবাত্মি কয়লং কপাৰ্দ্ধমপি কেশব ।

তাক্তুং সমুৎসহে নাথ স্বধাম নর মামপি ।

‘হে কেশব ! আমি তোমার চরণকমল অর্দ্ধকণও ছাড়িতে পারিব
 না ; নাথ ! আমারও বৈকুণ্ঠে গইরা চল ।’ যখন বাৎসল্যে বিভোর হইয়া,
 তাঁহার বিরহে অঝোর নয়নে কুঁরিয়া যশোদা তাহার লীলমণির উদ্দেশে
 ডাকিয়া বলেন,—

অকলের মদি

এসরে লীলমদি

দেখিতে তোমায়ে দেহে আছে প্রাণ ।

পরশ বিদরে,

মা বলে ডাকরে

আয়রে কোলে করি হেরি চাঁদ বরান ।

যখন সখা প্রীতিতে আকুল হইয়া শ্রীদাম খেলার সাখী প্রিয় সহচর
 অতিরক্তনর রাখাল রাজার শ্রীমুখে অর্দ্ধকৃত কল তুলিয়া দিয়া বলে,—

বড় সুমিষ্ট এ ফল খায়ে কৃষ্ণ আমি খেয়েছি ।

মধুর ব'লে আর না খেয়ে খড়ার বেঁধেছি ॥

ফল খেয়ে তাই নাচতে হবে

নাচ'বো আমরা রাখাল সবে

সবে অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়ে আর দেখি নাচি ॥

যখন প্রেমে তন্ময় হইয়া শ্রীরাধা জীবনে জীবনে জনমে মরণে তাঁহাকেই
প্রোণেশ্বর ভাবিয়া আপনার সর্ব্ব স্বীপদে উপহার দিয়া একতান মন
প্রোণে বলেন,—

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে

আর কেহ মোর আছে ।

রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই

দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

এ কূলে ও কূলে গোকূলে চকূলে

আপনা বলিব কার ।

শীতল বলিয়া শরণ লইলু

ও চুটী কমল পার ॥—

তখন আমরা অন্তরে অন্তরে বুঝি যে, ভগবান্ কেবলই ঈশ্বর নহেন, তিনি
মধুর, মধু হইতে মধুর, মাধুর্য্যজন ।

ভগবানের ঈশ্বর শক্তিমত্তা বুঝাইবার পক্ষে যেমন ভারতবাসীর
ভাবার ঈশ্বর নাম সার্বক, তেমনি তাঁহার মধুরত্ব, মাধুর্য্য বুঝাইবার
জন্য সার্বক নাম রাম, হরি, কৃষ্ণ* । রাম নামে ভগবানের মনোরম,

* রম থাকু হইতে রাম ; হ থাকু হইতে হরি এবং কৃষ থাকু হইতে কৃষ্ণ পদ নিসার
হইয়াছে ।

অভিরাম ভাবটী কেমন প্রকাশিত হয় । হরি নামে তাঁহার বিখ্যকর চিত্তহব ভাবটী কেমন অভিব্যক্ত হয় । আর কৃষ্ণ নামে তাঁহার চিত্ত-বিনোদন আকর্ষক ভাবটি কেমন প্রকটিত হয় !

অন্ত জাতির ভাষায় এরূপ ভাবব্যঞ্জক নাম আছে কিনা সন্দেহ ; অস্ত ধর্ম্মীবা ভগবানের এ মধুরভাব তেমন উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । খৃষ্টানের ধর্ম্মগুরু ইহুদীরা ভগবানের মাধুর্য্য লীলার কোন ধারই ধারেন না, তাঁহাদের ঈশ্বর কঠোর কঠিন কোপনস্বভাব । তাঁহারা শাস্ততত্ত্বের উর্দ্ধে উঠিতে পারেন নাই । কেবল যেন ডেভিডের গীতিতে (Songs of David) (যদি তাহার কোন আধ্যাত্মিক অর্থ থাকে, বাহা কেহ কেহ অস্বীকার করেন) এট মধুর ভাব লুকাবিত দেখা যায় । কিন্তু সাধারণের তাহার বসান্বাদনের কোন সুরোগ ছিল না । এদেশে মধুর ভাব ভাগবতের সংস্কৃতের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল । বাকালী মহাজনেরা অদ্বুত প্রতিভাবলে তাহাকে সুরগম করিয়া সাধারণ্যে তাহার প্রচার করেন । জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস সুমধুর পদাবলীতে ভগবানের মধুর ভাব জীবের বোধায়ত্ত করেন । বাকালী সুরের তানে ভগবানের নাম গান করিয়া কবিতার সাহায্যে তাঁহার মাধুর্য্য বৃদ্ধিবার চেষ্টা করিত । কিন্তু আদর্শের অভাবে ভগবানকে মধুর ভাবে ভজন তাহার কবিকল্পনা বলিয়া বোধ হইত ; মেহ-ধারী রাধা সে কল্পনার চক্ষেও দেখিতে পাইত না । সেই সময় ঐটৈচৈতন্ত অবতীর্ণ হইয়া সেই আদর্শ তাহার নয়নের সম্মুখে উপস্থিত করেন । যে সকল মহাভাবের প্রসঙ্গ লোকে ভাগবতে পাঠ করিয়াছিল, মহাজনের পদাবলীতে সঙ্গীত অনিরাছিল, সে সকল তাঁহাতে বিদ্যমান দেখিতে পাইল । শ্রীরাধার যে অবস্থা সাধারণে অলীক কল্পনা মনে করিত, এখন তাহাই ঐটৈচৈতন্তে বিকশিত দেখিতে লাগিল । “তিনি শরনে স্থপনে জলে আকাশে সমস্ত সংসার কৃষ্ণর দেখিতে লাগিলেন । তখন তিনি আর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ—

এই ছই জন ব্যতীত ত্রিজগতে কেহ আছে বা থাকিবার প্রয়োজন আছে এ বোধ তাঁহার নাই” ।* তখন প্রেম ভজনের চরম উৎকর্ষ সাধিত হইল। ভগবান্‌ ত্রিকল্পে ভক্তির বেরূপ পূর্ণবিকাশ সাধন করিয়াছিলেন, ত্রিচৈতন্ত্রে আবিষ্ট হইয়া প্রেমের সেইরূপে চরম পরিণতি সাধন করিলেন। তাঁহার মাধুর্য্য-উপলব্ধি জীবের তখন অতি সহজসাধ্য হইল।

মধুর ভজনের এই সংক্ষেপে ইতিহাস। ইহার ক্রম-আলোনার প্রবন্ধের বিষয় কিছু বিশদ হইবে এটি আশার কতক অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এখানে তাহা সন্নিবেশিত করিলাম। প্রেম-ভজন বাঙ্গালীর অতি নিজস্ব-ধন, অতএব বিশেষ আদরণীয় হওয়া উচিত।

অতএব ভগবানের ছই ভাব ঈশতাব ঐশ্বর্য্য এবং মধুরতাব মাধুর্য্য। বন্ধনীয় কি প্রকারে ভগবানের মুক্ত ভাব আরম্ভ করিবে? ইহার কি কোন উপায় আছে? পরবর্তী প্রবন্ধে এ বিষয়ের আলোচনা করিব।

(২)

আমরা পূর্ববর্তী প্রবন্ধে দেখিয়াছি যে, ভগবানের ছই ভাব; ঈশতাব ঐশ্বর্য্য ও মধুর ভাব মাধুর্য্য। বন্ধনীয় কি উপায়ে ভগবানের মুক্তভাব আরম্ভ করিবে? ইহার কি কোন উপায় আছে? এই প্রশ্নের আলোচনা করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

উপায় কি তাহা ইতিহাসে পূর্ণ প্রবন্ধেই উক্ত হইয়াছে। ভগবানের ঐশ্বর্য্য ঈশতাব উপলব্ধি করিবার উপায় জ্ঞান; এবং তাঁহার মাধুর্য্য মধুর ভাব উপলব্ধি করিবার উপায় ভক্তি। এই জ্ঞান ও ভক্তিমার্গের অভ্যাসের সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

জ্ঞান অর্থে তত্ত্বজ্ঞান—তুচ্ছ বিষয়জ্ঞান বা প্রচলিত বিজ্ঞান নহে।

* ঐশ্বিন্দুরূপার শ্লোকের অতির দ্বিবিচারিত।

ঐ জাতীয় জ্ঞান অনেক স্থলে নিম্নলিখিত বিচ্ছিন্নতা মাত্র—শুধুই অহংকার ও বৃথাভিমানের জনক। যে জানে ভগবানের ঈশতাব ঐশ্বর্য উপলব্ধি হয়, সে এ জাতীয় জ্ঞান নহে। সে জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান—জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান। এই জ্ঞানের উচ্চ সীমার উপনীত হইবার জন্য কতকগুলি সোপান অতিক্রম করিতে হয়। জ্ঞানমার্গের প্রথম সোপান—অনন্ত অব্যয় ব্রহ্মসত্তার অনুভব। যে সত্তা জগতের সর্বত্র অদ্বৈতীয় রহিয়াছেন, যাঁহাতে সৃষ্টির বিকাশ বিবর্ত ও বিরাম, যিনি অজ্ঞের অমের অঁচিন্ত্য, এক ও অদ্বিতীয়—সেই ব্রহ্মসত্তার অনুভব। ঐ ব্রহ্মপদার্থই সৎ, অস্ত সকল বস্তুই অসৎ, মায়িক, ভঙ্গুর, নশ্বর—অজ্ঞ দৃষ্টিতে বহু কিন্তু জ্ঞানীর চক্ষে একমাত্র; যেহেতু সকল পদার্থই অদ্বিতীয় ব্রহ্মসত্তার সত্তাবানু, অতএব তাহারা অভিন্ন—সমান। এই সাম্যবোধ জ্ঞানমার্গের দ্বিতীয় সোপান। “নির্দোষঃ হি সমঃ ব্রহ্ম”। ঐকান্তিক সমতাই ব্রহ্মের লক্ষণ। অনন্তর সমতাজ্ঞান হইতে জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার একত্বের অনুভূতি হয়। পঞ্চকোষের আবরণে আবৃত জীবাশ্মা সর্ববিধ উপাধি বিবৃক্ত পরমাশ্মা হইতে অভিন্ন—এই বিবেকের উৎপত্তি হয়। ইহাই তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞান দ্বারা ভগবানের ঈশতাব ঐশ্বর্যের সম্যক উপলব্ধি হয়। এই জ্ঞানলাভের কল তৈত্তিরীর উপনিষদে এইরূপে বর্ণিত হইরাছে—

আপ্নোতি স্বারাজ্যম্ । আপ্নোতি মনসম্পত্তিঃ বাক্ পতিচ্চকুঃ পতিঃ ।
শ্রোত্রপতির্বিজ্ঞানপতিঃ ইত্যাদি । অর্থাৎ জীবন্তব্রহ্মের সখি বিশ্বময়
সম্ভারিত হওয়ার্তে সকল ভূতের চক্ৰ তাহার চক্ৰ হয়, শ্রোত্র তাহার
শ্রোত্র হয়, বাক্য তাহার বাক্য হয়, বুদ্ধি তাহার বুদ্ধি হয়। হুতরাং
সর্বভূতের যাহা দর্শন প্রবণ বচন মনন, তাহা তাহার দর্শন প্রবণ বচন

* এই সবকিছু জীবন্তী জ্ঞানি বেসেণ্টের ভক্তি ও অব্যক্তজীবন শীর্ষক বক্তৃতা
কটব্য।

মননের অঙ্গীভূত হয় । ইহাই স্বারাজ্য সিদ্ধি । বহু জীব স্বরাট্ট হইলে ভগবানের মুক্তিকার সাযুজ্য লাভ করে, এবং এইরূপ সৰ্বস্বাত্মকতার কলে ভগবানের ঈশতাবের অধিকারী হইয়া তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করে । ইহাই জ্ঞানমার্গ ।

ভক্তিমার্গ স্বতন্ত্র । যেমন ঘসা কাঁচের সাচাঘো তেজোময় সূর্য্যকে নয়নগোচর করা যায়, সেইরূপ ভক্তি-কাঁচ দ্বারা অচিন্ত্য ভগবানকে চিত্তগোচর করা যায় । ভক্তির সাচাঘো মধুর ভগবানের মাধুর্য্য উপলব্ধি কর, নিশ্চয় বুঝা যায় যে, তিনি মধুময় ।

এই ভক্তি কি ? ‘সা পরাভুক্তিরীষরে’ । ভগবানে সাতিশয় অনু-রাগের নাম ভক্তি । চিত্তের যে অবস্থার ভগবানকে অতি নিজ জন বলিয়া বোধ হয়, সেট অবস্থার নাম ভক্তি । এক কথায় অনুকূল * ভাবে ভগবানকে ভজনের নাম ভক্তি । ইহার কলে চিত্তশুদ্ধি ।

কথং বিনা রোমহং দ্রবতা চেতসা বিনা

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুভ্যেং তত্যা বিনাশরঃ ।

‘ঈশ্বর স্মরণ জন্ত রোমাঞ্চ চিত্তদ্রব ও আনন্দাশ্র বিনা—এক কথায় ভক্তি ব্যতিরেকে কিরূপে চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে ?’ চিত্তশুদ্ধির অনন্তর

* প্রতিকূল ভাবেও ভগবানের ভজন হয় । হিরণ্যকশিপু হরিকে অহরহ পজা-ভাবে চিন্তা করিয়া শুভলভি লাভ করিয়াছিল । শিশুপাল তীর বৈরহেতু সকল অবহা-ভেই ঈশ্বরের ধ্যান করিতে বাধ্য হইয়া জীবনান্তে তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হইল । বর বিজয় রিপুভাবে নারায়ণের সংসর্গে আসিয়া তিন জন্মে মুক্তিলাভ করিল । বলভঃ কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ মেহমৈক্যাং সৌভদ্রবেষতঃ । দিত্যাং হরৌ বিদ্যথতা ব্যক্তি তদ্রততাং হি তে । ভগবানকে কাম ক্রোধ মেহ একত্ব এবং সৌহার্দ—যে কোন ভাব বিভ্য ছদ্মবে গোষণ করিলে, ভজয় হওয়ার দ্বারা ॥ বলাবাহুল্য, অনুকূল ভজনই শ্রেষ্ঠ পথ ।

বিশুদ্ধ চিত্তে ভগবানের মাধুর্যের আভাস হয়। উদ্ধবগীতার ভগবান ভক্তের অবস্থা এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন।

বাক গদগদা ত্রবতে বস্ত চিত্তঃ
কদভ্যভীক্ষং হসতি কচিচ্চ ।
বিলম্ব উদ্যায়তি নৃত্যতে চ
মত্তস্তিম্বুক্তো ভুবনং পুন্যতি ।

অর্থাৎ ‘ভগবদ্ভক্তের বাক্য ভাববিজড়িত, চিত্ত বিগলিত হয়। সে কখন রোদন করে, কখন হাস্ত করে। কখন বা লৌকিক লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া গান করে এবং নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হয়। সেরূপ লোকের সংযোগে ভুবন পবিত্র হয়।’ এ বর্ণনা কাল্পনিক বা অতিরঞ্জিত নহে। যাহারা কখনও ভক্ত-জনের হাব ভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহারা অনায়াসে ইহার বাখ্যা উপলব্ধি করিবেন। ভাগবতকার ভক্ত-প্রবর প্রহ্লাদের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার দ্বারাও ইহার সত্যতা অস্বীকৃত হইবে। সে বর্ণনা এই,—

কচিৎ রুদতি বৈকুণ্ঠ-চিত্তা-শবলচেতনঃ
কচিচ্ছনতি তত্তিস্তাহ্লাদ উদ্যায়তি কচিৎ ।
নদতি কচিৎ উৎকর্ষে বিলম্বো নৃত্যতি কচিৎ
কচিৎ তত্তাবনামুক্ত স্তম্বয়োহমুচকারহ ।
কচিৎ উৎপ্লসক স্তূপী দান্তে সংস্পর্শনিবৃত্তঃ ।
অস্পন্দ প্রপন্নানন্দ সগিলামীলিতেক্ষণঃ ।

‘প্রহ্লাদ কখন ভগবানের চিত্তাকুলিতচিত্তে রোদন করিত, কখন তাহার মিলনানন্দে হাস্ত করিত, কখন গান করিত, কখন মুক্তকণ্ঠে টীকাকার করিত। কখন নিলজ্জের মত নৃত্য করিত। কখন তাহার

ভাবনাবেশে তন্ময় হইয়া ভগবানেব লীলার অমুকরণ করিত। কখন বা ভগবানের সংস্পর্শ সুখে রোমাঙ্কিত হইয়া প্রগাঢ় প্রেমজনিত অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া তৃষ্ণীন্তাব অবলম্বন করিত।’

এইরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। ভগবানের নাম হ্রষীকেশ—চরীকেশ—ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর। অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তিই তাঁহার সেবার নিয়োজিত করা যাইতে পারে। আর সকল ইন্দ্রিয়ের তাঁহাতেই পূর্ণ পরিতৃপ্তি হয়। এই ভাবেই বোধ হয় ভাগবতকার লিখিয়াছেন, “যে মনুষ্য কর্ণপুটে হরিগুণানুবাদ শ্রবণ না করে, হায়! তাহার কর্ণ দুটী বৃথা গহ্বর নাত্র। হে সূত, যে হরিগাথা গান না করে, তাহার অসতী রসনা ভেকজিহ্বাতুলা; যাচার মস্তক মুকুলকে নমস্কার না করে, তাহা পট্টকিরীটশোভিত হইলেও কেবল ভার মাত্র। চন্দ্রবারা হরির যে সেবা না করে, তাহা কনককঙ্কণে শোভিত হইলেও শবের চন্দ্রমাত্র। মাহুঘের নয়ন যদি বিষ্ণুমূর্ত্তি নিরীক্ষণ না করে, তবে তাহা ময়ূরপুচ্ছমাত্র। আর যে চরণবয় হরিতীর্থে পর্য্যটন না করে, তাহার বৃক্ষজন্ম লাভ হইয়াছে মাত্র। আর যে জন ভগবৎ-পদরেণু ধারণ না করে, সে জীব-কশাতেই শব। বিষ্ণুপাদার্পিত তুলসীর গন্ধ যে মনুষ্য না জানিয়াছে, সে নিশ্বাস থাকিতেও মৃত। হায়! হরিনাম কীর্ত্তনে যাহার হৃদয় বিকার প্রাপ্ত না হয়, এবং বিকারেও যাহার চক্ষে জল এবং গাত্রে রোমাঞ্চ না হয়, তাহার হৃদয় লৌহময়।” অবশ্য একরূপ ভজনের জন্ত ভগবান্ সাকার হওয়া আবশ্যক; অন্ততঃ তাঁহার ভক্তিকল্পিত মূর্ত্তি থাকা প্রয়োজন। হিন্দুদিগের ভগবানেব একরূপ বহুতর কল্পিত মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের ঈহাও বিশ্বাস যে, ভগবান্ মারার মাহুঘ সাজিরা রাম কৃষ্ণ প্রকৃতিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সুতরাং একরূপ ভজন তারতম্যসীর পক্ষে অসাধ্য নহে। আর ভগবান্

যে একেবারেই নিরাকার তাহাও বলা যায় না । তাঁহার আনন্দময় কারণ-
শরীর স্বীকার করিতেই হয় ।

আর যাহারা ভগবান্কে নিরাকারও ভাবেন, তাঁহারাও বোধ হয়
তাঁহার বিশ্বরূপতা, গুণাত্মকতা, এবং প্রেমময়তার অপলাপ করেন না ।
সুতরাং হৃষীকের স্বপ্ন হৃষীকেশের ভজন তাঁহাদের পক্ষেও অসম্ভব নহে ।
তাঁহাদের উদ্দেশ্যে কবি বলিয়াছেন—

এ তাঁর কামনা কেন হর মাহুঘের তরে ?

চাহ রূপ ? সৌন্দর্য্যে কি বিমুগ্ধ অন্তর ?

এ বিশ্ব সৌন্দর্য্যে ভরা, যাহার অনন্তরূপ

সেই বিশ্বরূপ চেয়ে বল কে সুন্দর ?

চাহ গুণ ? এই বিশ্ব যার গুণলীলাভূমি

সেই গুণাতীত চেয়ে গুণী কে আবার ?

চাহ প্রেম ? এই বিশ্ব যার প্রেম পারাবার

সেই প্রেমময় হরি হৃদয়ে তোমার !

যে ভক্তির কথা ইতিপূর্বে বলিলাম, যাহার সাহায্যে ভগবানের
মধুর ভাব প্রত্যক্ষ করা যায়, যে ভক্তির পাঁচটি স্তর আছে ; পর পর
চারিটি স্তর অতিক্রম করিয়া সর্বোচ্চ স্তরে পহঁছিতে হয় । এই
স্তরগুলি যথাক্রমে শাস্ত দাস্য সখ্য বাৎসল্য ও কান্ততাব । শাস্ত
ভাব সাধারণ ভক্তের ভক্তি—যখন হৃদয় ভগবানে আকৃষ্ট হইতে
আরম্ভ হয় । দাস্ত ভাবে ভগবানে সম্পূর্ণ নির্ভর—যখন ভক্ত ভগবানে
সর্বস্ব অর্পণ করে । সখ্যতাব প্রীতির উন্মুক্ত উৎস—যখন ভগবানের
সহিত প্রগাঢ় ঘনিষ্ঠতা জন্মে । বাৎসল্য ভাবে প্রীতির সহিত দয়ার
অপূর্ব মিশ্রণ—যখন ভগবান্ প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর, জীবন অপেক্ষাও
অধিক মেহের সামগ্রী হন । সর্বশেষ কান্ততাব, যে ভাবে ভক্তি

প্রীতি দয়া ও স্নেহের মধুর সমাবেশ—যখন হৃদয় ভগবৎ-প্রেমেব
শতধারি অ'ভবিত্ত হইয়া তন্ময়ভালাভ করিয়া প্রেমাধাবে বিলীন হইয়া
যায় ।

এই ভাবট সর্বোৎকৃষ্ট । ইহাতে সকল প্রকার সমীহা ও সাপেক্ষতা
অন্তর্হিত হইয়া ভগবান্কে অতি আত্মীয় বলিয়া বোধ হইতে থাকে ।
ইহাই সেই অ'নামিত অহৈতুকী ভক্তি, বাহার স্পর্শে লৌহও কাঞ্চন
পরিণত হয় । ইহাট সেই মহাজনোক্ত মহা ভাব, বাহার কণামাত্র
নাভের জন্ত ব্রহ্মাদি দেবতারও আগ্রহ হয় । এই ভাবের আত্মদান
পাইলে গোপীদিগের ভাবার বলিতে ইচ্ছা হয়,—

মধু হতে মধু তুমি প্রাণ বঁধু

চরণের দাসী কর ।

কিছু নাহি চাব, চরণ সেবিব

দেহ নাথ এই বর ।

* এই মধুরভাব বিষয় ভক্তপ্রবর শ্রীযুত শিশিরকুমার বোদেব একটা সুন্দর কবিতা
আছে । কবিতাটি এই,—

মারাতীত জানাতীত তোমা ব'লে থাকে

তবে কি এ ক্ষুদ্র জীব পাবে না তোমাক ।

ভকতি ও স্নেহে যদি না তুলিবে তুমি

তবে 'বিরা' বলি কি আর না ডাকিব আমি

প্রাণনাথ পিতা মধ্য সম্বন্ধ মধুর

বড় হ'লে সে সব কি করে দেখে দূর ।

নারা মিলাইয়া এস এতু ভগবান্

ছটা কথা কহি তবে জুড়াইব প্রাণ ।

জানাতীত মারাতীত হয়ে বসে রয়ে

কিন্নরপেতে বলরাম তোমা লাগ পাবে ।

এই ভাবে কচি হইলে ভগবান্কে রসিকশেখর, রসময় নাগর,
প্রেমময় বধু বলিয়া উপলব্ধি হয় । এই ভাবে বিভোর হইলে শ্রীকৃষ্ণ
বিরহে রাধিকার প্রেমোন্মাদ, ভগবানে আত্ম-নিমজ্জন বুঝিতে পারা যায় ।

যব হরি আওব গোকুল পুর ।
ঘরে ঘরে বাজব মঙ্গল তুর ।
আলিপনা দিব সখি মোতিম হার ।
উপহার দিব নবযৌবন ভার ॥
সেজ বিছায়ে ধোব বিকচ কুন্তলে ।
হৃদয় পাতিয়া দিব রহিবে শরনে ॥
অঁচলে বাতাস দিব ঘুমাইবে সুখে ।
সারানিশি চেরে রব শ্রামচাঁদ সুখে ॥

ভগবানের যে ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের আলোচনা করিলাম, তাহার অপূর্ণ
সমন্বয় দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ-লীলার । কুরুক্ষেত্র লীলার (বাহা মহাভারতে
বিবৃত) তাঁহার ঈশ্বর ভাব প্রকটিত এবং বৃন্দাবন লীলার (বাহা
ভাগবতে বর্ণিত) তাঁহার মধুর ভাব প্রকৃটিত । মহাভারতে দেখিতে
পাই, তিনি অক্লান্ত কৌশলে ৭৩ ভারতে মহাভারত স্থাপন করিতেছেন,
জ্ঞানের সর্বোচ্চ শিখরে সমারোহ হইয়া গীতার মহাধর্ম ব্যাখ্যা
করিতেছেন, ভারত বুকে অর্জুনের রথে আসীন হইয়া অগ্নানবুখে
কজ্রিয়ক্ষর সাধন করিয়া ধর্মের গ্লানি নিবারণ করিতেছেন । আর
ভাগবতে দেখিতে পাই, তিনি ভক্তবৎসল প্রভু, করুণাময় স্বামী,
শ্রীতিময় সখা, মেহময় পুত্র এবং প্রেমময় কান্ত । মাহুকের হৃদয়ে
বাহা কিছু পবিত্র, সুকুমার ও উৎকৃষ্ট ভাব আছে—ভক্তি শ্রীতি মেহ দয়া
প্রেম—তিনি সকলেরই উদ্দিষ্ট । এই ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের দৈব-সামান্যিক
বিশিষ্টে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র ।

সেই অন্তর্হি বোধ হয় তিনি স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার ভজনা করিলে
ঐশ্বর্য্য ঐ মাধুর্য্য উভয়বিধ ভজনের ফললাভ হয় । আমাদের বড় মৌভাগ্য
যে, আমরা ভারতবর্ষে জন্মিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের অধিকারী হইয়াছি ; কারণ
কৃষ্ণভক্তি আমাদের স্বভাবসিদ্ধ ।